

كتاب المسألة



السلوك في بلاد الأخرى

سلسلة
ثقافية
شعبية

محمود السعدني



0203251



Bibliotheca Alexandrina

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: أحمد بهاء الدين
رئيس التحرير: كامل زهيري

العدد ٢٠٣ ذو القعدة ١٣٨٧ فبراير ١٩٦٨

No. 203 — Février 1968

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى : (١٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٠٠ قرش صاغ - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ دولارات أمريكية أو ٤٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحواله بريديّة • فى الخارج بتحويل أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى (ج.ع.م) - والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل عند الطلب على الاسعار المحددة •

كتاب الهدى



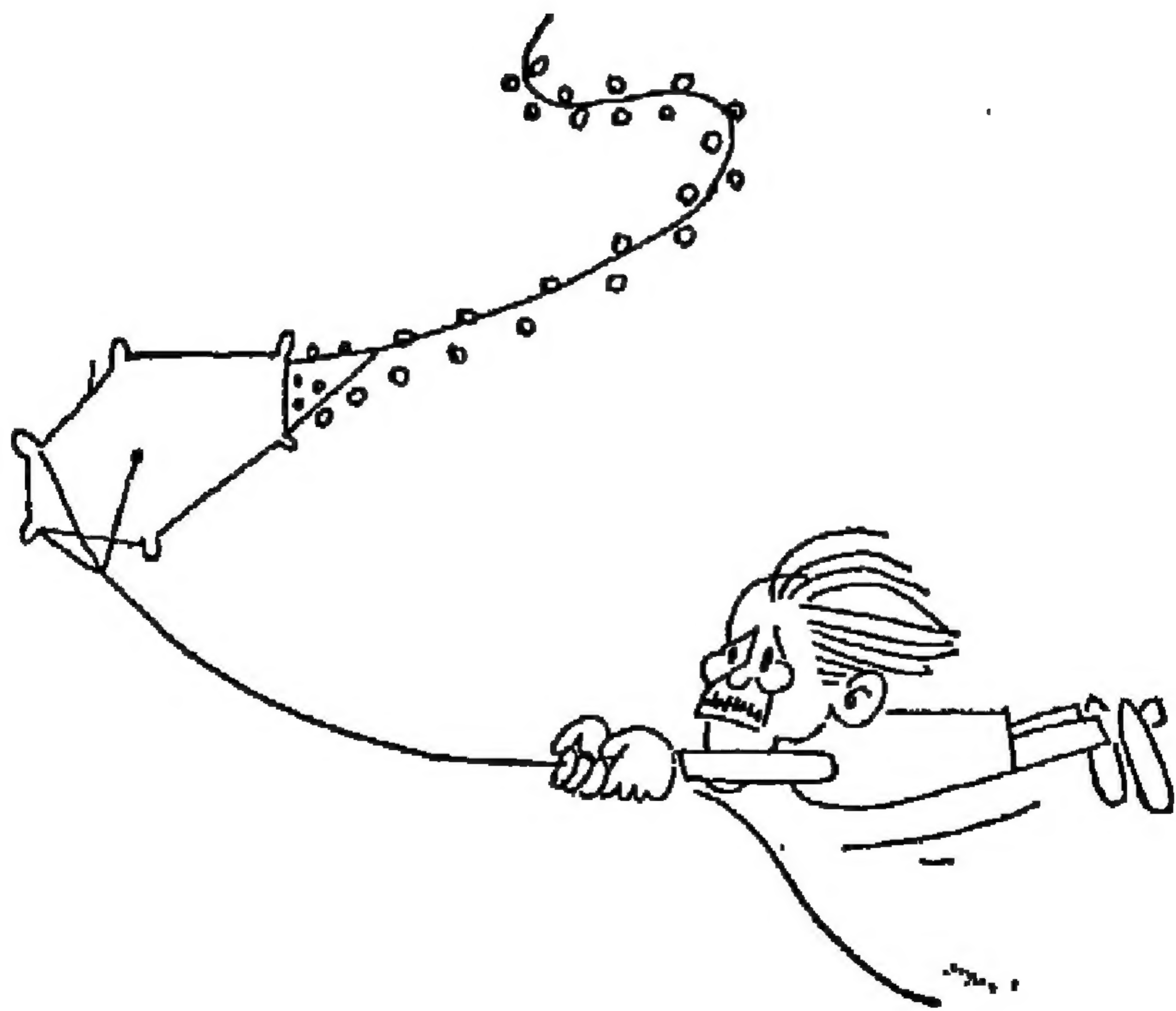
سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الفلاف بریشه
الفنان بهجت عثمان

محمود السعدی

السعوطی فنہ بلاد الأفریقی

السلعوکی .. والصبعلوکی



في البداية . . وأنا راكب في الطائرة الروسى الضخمة
كما عمارة روزاليوسف ، تعبر بالعبد لله بحر الرمال
الواسع الشاسع الذى ليس له برور ، قاطعة قارة الثروات
والثورات افريقيا أمنا وحبنا ، في هذه اللحظة بالذات وأنا
ألقى نظرة خائفة من ارتفاع عشرة كيلو مترات على الصحراء
الافريقية الكبرى ، وأبخرة تتصاعد وتندفع مع الريح على
وجه الرمال المحرقة ، والشمس فوق فى العلالى كما فرن
بلدى مولع منذ عديد من الأزمنة

والجو فى الطائرة حر يشوى الوجوه والجلود رغم
الضغط وتكييف ألها . . فى هذه اللحظة بالذات قررت
تغير اسم السلسلة التى أنوى كتابتها من الصعلوكى فى
بلاد الافريكى . . الى الصعلوكى فى بلاد الافريكى . . ذلك
لان هناك فارقا عميقا بين المعنيين ! . . فالصعلوك كلمة
عربية فخيمة لها رنين . . كان العربى يتصعلك عندما
تزجره القبيلة التى ينتمى اليها . . تطرده من ديارها
وتطارده كما الكلب الجريان ، وتهدر دمه فيصبح كما وحش
فى الصحراء من يلقاه يقتله وله الأجر والثواب عند الله !
وكان الصعلوك من دول اذا قرر أن يتصعلك سحب هراذيبه
ودواوينه معا . . فقد كان أغلبهم شعراء . . وسار متخفيا
فى الليل . . يضرب وحيدا فى الصحراء حتى يلقى صعاليك

أمثاله فيصبح واحدا منهم ، يشتمون الناس ويسبون
الأقربين والأبعدين . . يسطون على القوافل ليس من باب
السرقه ولكن من باب الشقاوة والمزاج . . وهكذا أصبح
الصعاليك وصف تحقير للمتمردين من أبناء القبائل ،
فالشخص يتصعلك أى يتمرّد . . أى يشور . . فهم ثوار
ولكن بلا ثورة ، وقواد بلا جيوش ، وأصحاب نظرة اجتماعية
فى غير مجتمع ، واشتهر من بينهم كثيرون ربما لو تأخر
بهم الزمان الى زمن آخر قريب لصار لبعضهم شأن فى
الفن ، ولصار لبعضهم شأن فى الخطف . . فلقد كان من
بينهم فنانون مثل عروة وتأبط شرا ، وكان من بينهم حرامية
ولا المرحوم الخط ، من بينهم ديب . . لانه كان اذا سار
على الرمال دب كأنه بقرة سمينة تستحق العلب !

الصعلوكى اذن لاتنطبق على العبد لله . . هانذا راكب
فى طيارة ولا عمارة روزاليوسف أنيقة كما المركب ايزيس ،
مريجة كما سسيارة رولزرويس ، أمان ولا بيت على
الارض ! صحيح ليس فيها ليمونادة ، وليس فيها
شيكولاته . . والاكل فيها بعيد عن السامعين ، ولكن فيها
الشيء المهم والاهم ، وهو أنك تركب فيها وانت واثق ابن
واثق أنك نازل منها باذن الله على وش الارض . . وأنك
لو قدر لك الموت فيها فستموت بالسكينة أو بالجلطة أو
بالجوع !

أنا اذن راكب مجعوص على كرسى جلد منفوخ محشو
بريش النعام أو لعله ريش الطاووس ، وتكييف الهواء
شغال ، وفى يدي جريدة وبين أصابعى سيجارة وفى جيب
بنظلونى ولاعة رونسون آخر طراز لهفها منى واحد صديق
الله يسامحه ويرحم والديه . . وفى جيب جاكيتى عملة
صعبة ، جنيه استرلىنى على دولار أمريكى على فرنك

سويسرى ، وحالتى بمب والأشياء عال وكل شيء على ما يرام . . ومع ذلك فأنا خائف كحرامى ، مرتعد ككلب مبلول ، مذعور كفار مسلوخ عكمته قطرة براها الجوع ! انظر بحسد الى الصحراء الكبيرة تحت منى أتمنى لو كنت واحدا من رجال الطوارق سارح بجملى فى النهار أقطع بحر الرمال الشاسع الواسع على مهلى ، أفكر أحيانا وأشعر أحيانا وأسرح أحيانا . . ولكن قلبى مطمئن أنه مهما طال الزمن فأنا حتما واصل بأذن ربى ! لماذا العجلة التى هى من الشيطان ؟ حكمة أجدادى الأزلية والأبدية . . كأنهم كانوا يقرءون الغيب ، كأنهم كانوا - عندما نطقوها - يفتحون المنديل ، العجلة من الشيطان ، أى عجلة . . عجلة بسكليت ، عجلة موتوسيكل ، عجلة لورى ، عجلة ترمائى ، عجلة طيارة ، المهم لا تتركب عجلة واركب الصعب ، فالعجلة ما أخطرها لأنه ما أغدرها ! ليس أعظم من القدم مركوبا مأمونا بأذن ربى وأركب قدما فأنت واصل فى أمان الله ، قدم حمار حصاوى قدم جمل هجين ، قدم حصان سيسى ، المهم قدم والسلام ، وقد يقول قائل ما قولك دام فضلك تتركب قدمك فيلهفك ترام أو يدوس عليك تروالى باس أو يمسح بك الشارع ترمائى ؟ وجوابى على هذا السائل الفاضل أن الذى قتلك ليس قدمك ولكنها العجلة . . والعجلة من الشيطان ، وويل لك اذا ركبت العجلة وويل لك اذا ركبت العجلة عليك !! . أنا خائف اذن فأنا لست صعلوكا لان الصعلوك متمرّد والمتمرّد لا يخاف ! أنا لست صعلوكا اذن من أكون ؟ ليس فى اللغة العربية كلمة تنطبق على حالى ، ولكن الست والدتنا نحتت كلمة فى العربية تستحق أن تدخل فى القاموس . . ولو ذاعت وشاعت لاستحقت أمى عنها حق أداء علقى كما

الشاعر الفنائى مامون الشناوى ، كانت أمى تطلق على الصايغ المشاغب كلمة شضلى .. وعلى الصايغ المسالم كلمة سعلوك .. ليس أفضل من سعلوك تطلق على العبد لله فى مثل هذا الموقف .. وهى كلمة ذكية لم تكلف أمى الا تغيير حرف واحد فقلبت المعنى رأسا على عقب .

السعلوك اذن هو صعلوك ، ولكن بالمقلوب . السعلوك هو صعلوك مقلوب زرع بصل . والسعلوك صعلوك ولكن غلبان ، صعلوك ولكن مسالم ، صعلوك ولكن فى طيارة روسى جيارة تعبر بحر الرمال الواسع الشاسع الى قلب افريكا . السعلوك صعلوك ولكن اسمه محمود السعدنى ..

أنا صعلوك اذن ولكننى سعلوك وخائف جدا .. درجة خوفى وأنا فى الطيارة تجعلنى أبحث عن وصف آخر غير السعلوك ، ولكن فى ساعة الخوف لا يحسن الانسان التفكير الحسن ! .. اذن يكفى جدا اضافة حرف الياء على السعلوك لأصبح سعلوكى ، وهى كلمة تؤدى المعنى تماما ، فأنا سعلوكى أى أنا سعلوك خائف خوف الابل ، ولو كان زكريا الحجاوى معى فى الطائرة أو الخميسى أو محمد علوان لأضفت على الكلمة واو ونون فتصبح سعلوكون ، لان كلا منهم جمع سعلوك ! .. ولو كان معى واحد منهم فى الطائرة لمات فيها قبل أن نعبر الصحراء الواسعة من شدة الرعب الأزلى ! ..

ما علينا . . فقد انتهت الفذلكة التاريخية حول صعلوكى وسعلوكى ، وأنا الآن فى طريقى الى افريكا ، أنا السعلوكى كما اتفقتنا ، ومعى كتاب عن افريكا ، وفى رأسى أوهام عنها .. وفى جيبى شهادات تطعيم تكفى قبيلة لآتجنب شرور وحرور افريكا ، شهادة تطعيم ضد الحمى الصفراء ، وشهادة ضد الجدرى ، وشهادة ضد الزهري ،

وشهادة ضد أمراض أخرى كثيرة لم أسمع بها ولم أسمع عنها من قبل ! وأنا والحق أقول أعبر بحر المانش ولا تنفرز في بدني ابرة ، انا أخاف الحقن كما يخاف الطفل من أبو رجل مسلوخة ! . ولذلك فكرت أن أتمرد ، هممت أن أصبح صعلوكا فلا أتناول حقنة ولا شهادة وأركب الطائرة وأتوكل على الله ! . .

هذا التخويف الشديد جعلني أرتاب في الامر ، هل افريقيا ثورة أمراض فتاكة ؟ وميكروبات عضاضة ؟ والداخل فيها مفقود والخارج منها مولود باذن الله ! هل صحيح ان فيها بعوضة تلبد في جسم الواحد لا تتركه الا اذا مصت دمه ؟ وذبابه اذا لطشت النفر منا نام . . وارتوى بين الظلام على رأى كامل الشناوى ؟ هل فيها سحلية اذا عكشت في ساق راجل لا تتركه الا في قرافة الامام ؟ . . وهل فيها عقارب صفراء اذا هرشت شخص من السخوصة أمثالى فيارحمة ربي عليه . .

طيب لو كانت أحرش افريقيا كلها عقارب وأنهارها كلها تماسيح ، وأعشابها تحت منها سحالي ، وجوها كله بعوض وذباب قاتل . . اذن كيف ذهب الاخ ستانلى والاخ ليفنجستون ؟ . وكيف سافر اليها أول رجل أبيض في الزمن الغابر البعيد ؟ ينهب منها ذهباً أصفر وعاجاً أبيض ويخطف منها رجالاً كالورد ، ويبيع للآخرين خرزاً ملوناً وصفيحاً يشغلل وأشياء بلا قيمة ومن سقط المتاع ! .

هل حصل ستانلى على شهادة تطعيم ضد الجدري ؟ هل تناول حقنة ضد الحمى الصفراء ؟ . . اذن كيف ذهب وعاش هناك وتزوج ونسل وفتح بوابة افريقيا لكل أفاق ولكل خطاف ولكل عابر سبيل أبيض ، نهبوا أولاد الهرمة وخطفوا كنوزها وسفوا خيراتهم وأغلقوها في وجوهنا ،

وخوفونا ولا أطفال نخشى البعيع ... وقالوا حذار أن
تذهبوا إلى أفريكا ففيها بعاب تاكل الناس همهم ! وفيها
عفاريت زرق تشفط الدم من الابدان .. ياماما ! .. وفيها
امراض تفتك بالناس ولا فتك القنايل الذرية !

وصدقنا الحكاية وانبسطنا وقعدنا في حدودنا نذهب
الى أوروبا ولا نذهب الى افريكا ... ونصرمخ في لندرة
واللندناوى يشتغل في أكرا .. ونسهر في باريس والباريسى
ابن مونبارناس يسهر الليل في كوناكرى ، وهم يشفطون
فلوس افريكا في السر وعلى المهل ، ونحن نذهب اليهم
نفرغ جيوبنا عندهم ونعود ! حكمة الله اننى فيلسوف
ولكن حكمة الله أيضا اننى خواف ، عقلى يرقض حكاية
البعوض والذباب والسحالي وقلبي يتنطط كفرخة في يد
جزار مدرّب ، ولكن لاننى سعلوكى اصيل امتثلت للخوف ،
مددت ذراعى لتندب فيه أكثر من ابرة ، وفتحت فمى
لأبتلع أكثر من حباية وأكثر من سفه ، وملأت شنتطى
بحبوب للملاريا وحبوب للكوليرا وقطرة للعين ، وباستيليا
للزور ودهان لجلد الانسان وبودرة للرش بعد الحموم
.. وتوكلت على الله وارتديت سروال منوفى طويل لسببين ،
السبب الاول جغرافى ، فساحل افريقيا الغربى يعيش الآن
في الشتاء ، وما دام هناك شتاء فلا بد أن هناك بردا ، وما دام
هناك برد فما أحلى السروال الطويل فى ليالى الشتاء ! ..

والسبب الثانى حداقة وتفتيح عين من العبد لله ! ..
فهذا السروال الطويل سيحمينى من البرد ، وسيحمينى
أكثر من لسع البعوض .. أى بعوضة ولو كانت افريقية
صحيحة لا يستطيع خرطومها اخترام هذا القماش المحلاوى
المتين ، وأى عقربة ولو كان زبائها فى حدة لسان العبد لله
فلن تستطيع لكشى ولا هرشى .. سيقف زبائها عند

السروال وكان الله يحب المحسنين ! ..

وارتديت فائلة بكم طويلة كريشة اشتريت منها دسته
من سمعان برخص التراب .. وأخذت معي بطارية أكشف
بها طريقى وسط الدروب الضيقة فى الغابة الكثيفة ،
وأسترشد بها وسط الاحراش التى تخفى الثعابين فى كل
خطوة وأستضيء بها وأنا أتمدد على السرير لعل ثعبانا
ثقيل الدم يحاول الهزار السخيف معي وأنا نائم متمدد ..
وسحبت على رأسى برنيطة معدن .. فضة ، لامعة ولا
سرير السلطنة الوالدة كان قد أوصانى بها صديقى عبد
الحميد حمدى مدير مطافى شركة شل ، قال انها : تعكس
الشمس الحارقة وتردها الى الفضاء البعيد . وانها
البرنيطة الوحيدة والاكيدة لتعود لنا سالما غانما من
رحلتك فى افريكا . وصديقى عبد الحميد هاوى حريقة
حتى انه بالنسبة للحريقة كما قيس لست ليلى . وحتى
أصبح من شدة حبه وغرامه للنار أن الناس فى السويس
شطبوا اسمه وأطلقوا عليه اسم عبد الحميد حريقه ،
وليس أسعد منه فى الدنيا بهذا الاسم الرومانسى الحالم
الليد !!

المهم .. أننى دخلت الطائرة كفارس من فرسان العصر
الوسيط فى طريقى الى غزوة فى سبيل الامبراطور
شاهبور ! لم يكن ينقصنى الا كمامة لاصبح مستوظفا فى
مصلحة الوقاية المدنية من أخطار الغارات والغازات والموت
السريع ! لم أنس أيضا أن أحصل سرا على مطورة مسنونة
لاستخدامها اذا حدثت غارة على العبد لله وأنا فى البرارى
البعيدة . شىء واحد نسيته هو القردة شيتا لاصبح مثل
الاخ العزيز طرزان . ليس السبب هو عدم وجود قرود
فى القاهرة ولكن لسبب آخر هو الشخص الذى هو أنا ،

فسأصبح مسخة ومضحكة اذا خلعت هدومي وسسسط
البراري والاحراش . فالأخ طرزان له يزاز ولا يزاز عمنا
ليستون . وله شعر مسيسب ولا شعر المطربة صباح .
وله جعورة ولا كبير مشجعي النادي الاولمبي . وأنا لو
خلعت هدومي وبانت عظامي وضلوعي وجلدي وشسفتي
فستطمع في العبد لله ليس الوحوش الكاسرة ولكن
الوحوش الضعيفة . ستهاجمني السحالي والضفادع وقد
تهاجمني الفئران أيضا ، فأنا بالنسبة لهؤلاء جميعا فرصة
العمر ليحرزوا نصرا على ضعف البنى آدم يتغنى به شعراء
السحالي والضفادع من هنا وإلى يوم أن تقوم القيامة !!
أنا داخل تروسي ودروعي أصبح بقيمتي ، وقد ينطلي الزور
على الحيوان البريء فيظنني واحدا من فصيلة طرزان ولكن
على سبيل العينة ! وأنا وكل الناس الطيبين من أبناء جيلي
لا أظن أنهم تلقوا معلوماتهم عن أفريقيا إلا بين جدران
سينما مترو ، عمك طرزان ممشوق القوام كنخلة ، بارز
العضلات كخوابير مصلحة المجاري ، وشعر صدره يصلح
باروكة لمذبة في التليفزيون العربي . وعيناه تضربان
شرارا ، وقبضته تقتل أسدا ، وشسيتا وراءه خدامة
مطبعة !! والافريكى طويل وهائف ، عريان كما ولدته
أمه ، غبي كحمار الوحش ، جبان كما سعلوكى ، وتعابن
جبارة تسرح في الليل البهيم ولكن مطووة طرزان لها
بالمرصاد ، وفهود غدارة تشمشم حول الخيمة ولكن قبضة
طرزان تطرحها أرضا ، وجحافل من بشر أفريكا تهجم
عليه ولكنه بصرخة واحدة يبدد الجحافل والقوافل ويقفز
من شجرة إلى شجرة ويغطس في البحيرة ليظهر فوق قمة
جبل مهجور

هذه أفريكا سينما مترو ، وأنا طرزانها ، ومن باب
التواضع .. تزازانها ، ينقصني الآن مخرج وكاميرا لنكسب

ملايين الجنيتات وأصبح نجمة ولا استتر وليامز !
ورغم انى طفت بعدد كبير من بلاد أفريكا من قبل ،
الا أن محاضرات سينما مترو لم تخرج من دماغى . أنا
مثلا مسحت الشاطئ الشمالى الأفريقى كله . أخذتها
بسلام الله من طنجة الى مليلة الى تلمسان الى الجزائر الى
تونس الى طرابلس الى الاسكندرية ، وتوغلت داخل أفريكا
الى الخرطوم . ولكن خبراء أفريكا الكبار أكدوا لى جميعا
أن أفريكا العربية غير أفريكا السوداء ، وأن علماء
الأفريكولوجيا يقسمون أفريكا الى قسمين ، أفريكا
الشاطئ الشمالى وأفريكا ما وراء الصحراء . وأن
السينما الأمريكية لم تسجل الا نقطة فى بحر ، ولم تظهر
الا قليلا من كثير . وقالوا اذهب الى هناك وسترى العجب
العجاب ، سترى مناظر لا يمكن تسجيلها بالكاميرا ،
ورجالا كالمردة لا تستطيع أن تفرق بين الواحد منهم
والشيطان ، وسترى الطفل الرضيع يلعب وسط الغابة
ليس بدمية ولكن بأسد ، واذا قدر لك أن تنجو من أحراش
وغابات أفريكا فعليك واجب ثقيل ، هو أن تروى
للأجيال القادمة القصة الحقيقية للقارة التى عاشت ،
أغلب الزمان فى ظلام . .

هذه أيها الناس هى المصادر الحقيقية والمنابع الاصلية
التي نهلت عنها كل معرفتى بأفريكا ، بالاضافة الى تجربة
شخصية حدثت لى أيام الحرب ، وكان فى مصر عساكر من
كل الملل وجنود من جميع الاجناس . ولكن الجنس الغالب
كان جنس الأفريكان . وأشهد أنهم كانوا أشد الجنود
شراسة وأشدهم ضراوة ، وأكثرهم استعدادا للعسك
والخناق ، وكانوا يسرحون فى حوارى الجيزة فى مجموعات
كأنها القبائل ، مفلسين ليس معهم شيء ، سكارى من
السبرتو ، يغنون غناء كأنه البكاء ، يبيعون للناس أى

شئ وكل شئ مقابل زجاجة طافيا ، وحتى الطافيا لم يكن يحصلون عليها ، فقد كان الناس يغشون الطافيا فيضعون فيها مية طرشي وأشياء أخرى لا داعي لذكرها حتى لا يتقيأ الافريكى الذى شربها وهو الان على بعد مئات من الاميال !!

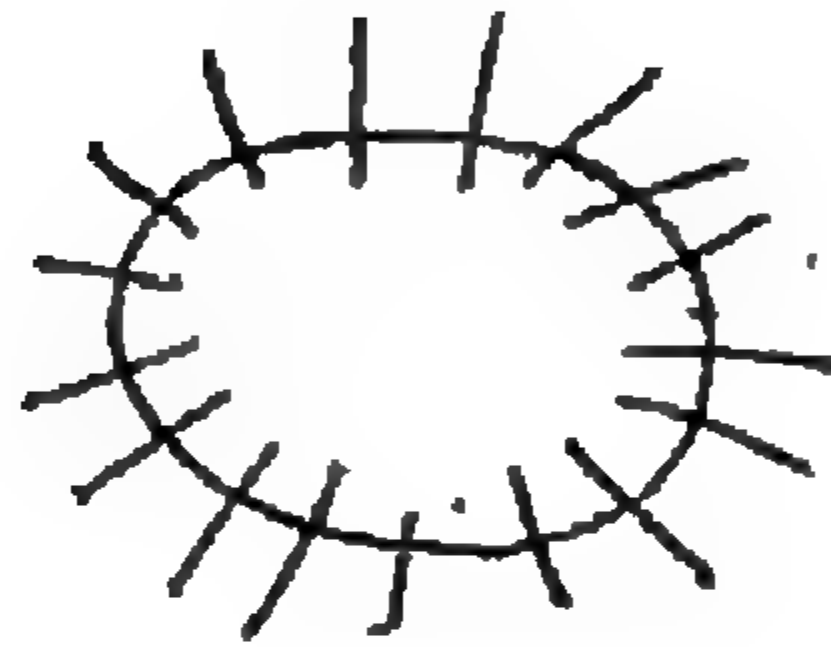
ولقد صادقت منهم عساكر ، وصاحبت منهم أومباشية ، ورأيت عددا منهم فى رتبة الشاويشية .. ولكن الشئ الذى لفت نظري حقا هو أنه لم يكن من بين الافريكان ضباط ومن زجاج الطائرة المعلقة فى العلالى كما سسفينه جاجارين تذكرت أسماء كل العساكر الافريكان أصحابى ، الذين عرفتهم خلال الحرب وأكلت معهم عيش وملح ، وتصافحنا أحيانا بالايدي وأحيانا بالمطاوى ، وهبرت من بعضهم نقودا ، وخطفت من بعضهم برانيط الجيش ..

ماير ، وكاتاكشن ووليم ، وأدونجى ، وكولونجى وساكى ، وعشرات غيرهم كشيرون ! وكان بحر الرمال الواسع الشاسع لا يزال يتراعى تحت جناح الطائرة بلا برور ..

لا شئ فى الافق الا شمس الشموسة وصهد يكتم الانفاس وحر قاتل يشوى الناس كما تشوى النار كيزان الذرة الخضراء على شمسار الكورنيش ! ولمحت وسط الصحراء نقطة خضراء على بعد سحيق كأنها فى قارة أخرى جديدة .

وانطلق صوت ناعم فى الطائرة يعلن وصولنا الى باماكو عاصمة مالى .. البلد الذى شهد أغرب وأعجب تجارة فى التاريخ .. تجارة الرقيق ! اسم البلد نفسه كان ساحل العبيد ، كان فى البلد يوما ما سوق دائم ليس للطمطم والكوسة والبطينخ ولكن للبني آدم ، يجرونه فى الحبسال ويسوقونه بالكرباج ويعرضونه للبيع فى المزاد !! حكايات كثيرة سيأتى ذكرها فى قادم الكلام ! .. المهم أننا الان فى باماكو ، نحن الان فى أفريكا السوداء ، أفريكا طرزانه والقرودة شيتا ، أفريكا ما وراء الصحراء ..

السعالوکی فی بلاد الإفریکی



انفتح باب الطائرة الروسى الضخمة على أرض مطار
باماكو وكأنما انفتحت بوابة جهنم .. أعوذ بالله من هذا
الشرد اللعين الذى يقصف الاعمار قبل أوانها ويسوى
الطفل كهلا كما تسوى النار المسعلة قطع اللحم وتدهنها
بلون الفحم ! الحر هنا فى باماكو حر له وزن وله كثافة
.. حر محتشم احترام كابتن كورة أحرز هدفا فى
البرازيل ، حر له حيثية وله كيان وله وضع اجتماعى ممتاز
حر - أعوذ بالله - تستطيع لو أردت أن تقبض عليه
بيدك ، وأن تربى منه مجموعة فى عشة فوق السطوح ..
ولو أنا فى بلد مثل باماكو لشيدت مصنعا عظيما لتعبئة
الحر فى أزايز وبيعها لناس لندن وباريز فهذا الحر الذى
هنا حر من لون جديد ، وأنا على طول ما لفيت وعلى طول
ما نظيت لم أشهد حرا كهذا ، لا حر أسوان ولا حر
الحديدة ولا حر الخرطوم ولا حر قنا الذى قال فيها حفى
ناصف وقنا عذاب النار !! لو أن حفى ناصف ذهب الى
باماكو لاعتذر لقنا ولعاش فى قنا باعتبارها قطعة من بلاد
بره ! هذه باماكو اذن ، حاضرة عربية قديمة عظيمة ،
وصل اليها والتاريخ لا يزال طفلا يرضع أولاد
محمد رسول الله فأقاموا فيها أمارا ونشروا فيها
حضارة ، وكان ملكها العظيم منسى موسى ملك مالى

هو الذى هرش مخ أوروبا ولوى عنقها نحو أفريقيا وجعل
الدول الكبرى كلها تتلمظ على الضحية التى لا يسيل من
عروقها دم ولكن ذهباً وتوابل ومعادن على قفا من يشيل
.. فلقد كان الاوروبى وهو فى قمة مجده ، أيام عصر
النهضة ، عبيطاً بريالة ، جاهلاً كغير نقطة جنزور ، أمياً
لا يعرف الفرق بين أفريقيا وأمريكا .. وكانوا يعتقدون
أن الفلفل الاسود والفلفل الاحمر والمستكة والحبهان تأتي
من الجنة ، وكان نهر النيل اسمه نهر الجنة ، وكانوا
يظنون أن التوابل تتساقط من شجر طويل ينمو على حرف
النهر ويحملها التيار معه الى القاهرة حيث يصطادها الناس
المتسكعين على شاطئ الجيزة بالسنارة وبالشبكة .. ولم يكن
ممالك مصر فى ثراء .. «ممالك» أوروبا ولكنهم كانوا أحذق
من نشال وأنصح من العفاريت الزرق ، وهم الذين بدعوا
هذه الروايات وروجوها على بتوع أوروبا أولاد الهيلة لكى
يضربوا نطاقاً من الغموض حول القسارة والتجارة ، حتى
لا يأخذ الاوروبيون عساكرهم ومدافعهم ويقتحموا أفريقيا
فيلهفوا خيراتهم وينهبوا كنوزها وتخرج مصر من المولد
بلا حمص ، وكانت وقتئذ تعيش على ما تحصله مصالحة
الجمارك من أموال ! المهم ، كان ياما كان ولا يحلى الكلام
الا بذكر النبى عليه الصلاة والسلام ، أن هذا الملك الكبير
الكريم منسى موسى جاء الى القاهرة فى طريقه الى الحج ،
ومعه حاشية ، ومعه قافلة ، ومعه ذهب أصفر رنان ، ومعه
فلفل أسود يكفى لعمل حلة سلطة يومياً لمدة عشرة أجيال
.. وخطف بريق الذهب أبصار بعض التجار الاجانب
لعلمهم كانوا يقالين من اليونان ، فعندما ذهبوا الى الشاطئ
الاوروبى فبركوا القصة فاذا بها ملك أسود يرتدى زياً
فضفاضاً ، أصفر فى أصفر ، عليه تاج من الذهب ، وفى
قدميه حذاء من الذهب ، وحول وسطه حزام من الذهب ،

وفى يده سيف من الذهب ، يشرب فى كأس من الذهب ،
ويأكل فى سلطانية من الذهب ، فاذا تكلم أو تنفس لا يخرج
من صدره هواء وإنما عروق من الذهب الخالص ! تلك
كانت البداية ، ويا داهية دقى على الذى حصل للقارة
الغلبانة أفريكا بعد سنوات من ذبوع هذه الرواية ..
هجمت السفن الاوروباوى كالكلاب المسعورة على الشاطئ
الافريكى تهبر توابل ومعادن ، ثم لم تلبث أن تركت هذه
الاشياء جانبا وراحت تهبر رجالا يبيعونهم فى السوق كما
تباع الكوسة والياميا الخضرا فى سوق العتبة ! وبلغ
ما خطفوه مائة مليون رجل افريكى لو ظلوا فى أماكنهم
لصنعوا من أفريكا جنة الله فى أرضه .. ولكن حكاية
الرقيق وتجارة الرقيق لم يحن وقتها بعد ، وسيأتى الكلام
عنها بالتفصيل فى قادم الفصول ..

المهم أننى نزلت باماكو والدنيا أشد حرارة من نار
جهنم ، والهواء مات منذ عشرة قرون .. والشمس ليست
فى السماء ، ولكن السماء كلها شمس وكلها محرقة ..
لا طير يرف فى الفضاء لان أى طير يقل عقله ويطير
ولو على ارتفاع قدم لهوى على الأرض مشويا
بأذن الله .. ولو ولد مصرى حادق مفتوح العين
كبابجى من محلات الشيمى يسافر الى هناك ويفتح محل
كباب وطيور مشوية لاصبح بنكيرا فى خلال عام ، فسلن
يحتاج الى فحم ولا فون ولا مروحة يهوى بها على النار ..
يكفيه اذا طلب الزبون حماما أن يطلق الحمام فى الجو ..
وسيسقط الحمام بعد لحظة مشويا فى طبق من الفخار .
ها هى معلومات سينما مترو تتحقق فى باماكو ، الناس
هنا طوال كنخل الحوامدية ، أرشق من خشب الزان ،
أسود من منجم فحم ! ولكن الملامح حاوة ، العيون مشروطة ،
الانف مدببة كسن القلم الرصاص .. الشفايف مبطرخة .

والبيت هنا تكشف عن رأسها ، والرجل يخفى وجهه
بلثام ! هؤلاء هم أبناء الطوارق .. عرب صحراء أفريقيا
الكبرى ، أشجع وأجده رجال على ظهر الأرض . الذين
حاربوا استعمار أوروبا ببسالة وبهباله .. ودخلوا على
المدافع بمطاري واقتحموا الحصون بسكاكين وأدوات مطبخ
أيديال !!

واللثام ضروري وواجب في الصحراء . لان الصحراء
غدارة ، وفيها تلال تتحرك كالشعابين السامة ، ورياح تردم
الناس أحياء ، وأعادى ما أكثرهم في القلاة ! والمدينة نظيفة
وجميلة ولكنها ليست تماما أفريقية ، أعظم وصف لها أنها
مدينة صحراوية ، ولكن على بعد بعيد منها تمبكتو ، أجمل
وأكمل بلد في الصحراء الأفريقية ، حلم السادة تجار
أوروبا في العصر القديم ، ولكنهم أبدا لم يستطيعوا
دخولها ، وحلم السادة مخرجى هوليد في العصر الحديث ،
وأفلاما عنها أنتجوا ، وروايات حولها نسجوا ، وخرافات
من جوها صنعوا ، وكسبت هوليد ملايين الدولارات من
تंबكتو ولم يستطع تجار أوروبا الاقدمون أن يكسبوا منها
فلسا ، الاستعمار الجديد هزم الاستعمار القديم
وبالكاميرات دخلوا تمبكتو وبالمدافع لم يستطيعوا دخولها !
باماكو الجبارة وتمبكتو العزيزة ومالي وأفريقيا وكلمات
عربية يهمس بها رجل في أذنى .. وكان أول لقاء بيننا
ولكنه سيمتد ، وسيكون الرجل اياه رفيق رحلتى الى داخل
أفريقيا .. رجل يرتدى جلبابا وعقالا ومعه مسبحة من
حبات الزيتون ، رجل عربى يقول الشعر .. وهو من بلاد
الرجل دائما فيها ثرى ودايما أمثل ودايما له لحية ودايما
يرتدى الحرير الهندى ودايما معه سيارة كاديلاك ودايما معه
فلوس فى البنك .. ولكن لان الطيور على أشكالها تقع ، فقد
كان العربى الوحيد الذى وقع فى قرعتى مجاهدا يخلم

بالاشتراكية . . مكافح هربان من بلاده فى طريقه الى
مؤتمر آسيا و افريقيا . غلبان أغلب من عبد حبشى ،
مفلس ولا مسجون خارج من تأبيدة ، مصلح اجتماعى ولا
أبو ذر الغفارى ، نائر تكاد أعماقه تحترق ولا الحريقة
المشعللة فى جو باماكو ! والعربية هنا مفهومة ومستعملة ،
وواحد من أبناء محمد يركع ويسجد فى الطريق ووجهه
نحو القبلة . ولكن الرجل العربى خلع ملابسه وارتدى
الملابس الاوروبية منعا للاحراج . . فبلاده لها سمعة سيئة
فى افريقيا . . فقصور السادة فى بلاده مليئة بالعبيد .
والعبيد عندهم اسمهم التكارنة . . والساحل الافريكى
العربى اسمه ساحل التكرون . . وهؤلاء التكارنة لهم
أقارب هنا ، وأعزاء على البعد لا يزالون فى شوق مقبم !
ومن أجل مائة قصر فاخر هناك ينسج الاستعمار قصصا
حول العرب فى افريقيا . . وطول الليل والرجل العربى
يثرثر على ودنه ، ومع أننا فى الليل وفى الهواء الطلق
الا أننا كنا وكأننا لم نكن فى الخلاء فلم يكن ثمة هواء على
الاطلاق ! وعسكرى أسود كأنه قطعة من الليل يتمشى
أفرنجى على بعد خطوات منا ! والاوتوبيسات تجرى على
الطريق أمامنا كما أوتوبيسات الخرطوم . . أوتوبيسات
من باب الدلع . . عربيات كانت صناديق شاي فى الماضى
البعيد ، ثم ظهر لها موتور كما تظهر الدمايل فى جسم
الانسان . . والعربية من دول تقوم من محطة القيام وبعد
كياومتر واحد تشحط وتنقطع أنفاسها وتموت ويتولى
الركاب زقها حتى محطة الوصل . . وهى وسائل
مواصلات باعتبار أن الانسان هو الذى يقوم بتوصيلها
حتى لا تتوه فى الطريق . . كارثة كبرى أنه بعد عشرات
ومئات السنين من الاستعمار لا يجد الافريكى الطيب شيئا
يركبه . . والمدينة كلها نائمة وميتة بعد التاسعة !

ولان الدنيا بحر فقد كان السيد الخواجه يجد حياته في منزله . . في حدائق كما حدائق الجنة ، وتكييف هسوا وحمامات سباحة ، ولان الاختلاط بالافريكان عيب ، فقد كان الاوروبى يغلق بابه ويبتعد ! وكان على الافريكى أن يجد حياته في المدينة تحت أى ظروف ، وكانت ظروف معيشته دائما منحطة ، ولكنها عال ما دامت تحفظ عليه حياته ليعاود العمل في مزارع ومناجم السادة البيض ! وفي الفجر انتهى البحر في أمان الله . . وحمست خفى اللطاف الذى نجانا مما نخاف . . غير أننى اكتشفت بعد فترة أن الذى أخاف كان لا يزال موجودا بخير . . البحر لم ينته ولكن أنا الذى انتهيت . . ساح عقلى فأصبح كالشيكولاته . . ووقعت ليس في غيبوبة ولكن في ديوخة . . من الدوخة والعياذ بالله !! وقمت أتوكأ على أحمد صديقى الذى كان يظن أنه هو الذى يتوكأ على ! وعلى طول الطريق من المدينة الى المطار يلوح لنا ناس باماكو في ود بالغ . . ولاح شبح ابتسامة على شفتى . . تذكرت المورى آبدو عسكرى مالى الطيب الذى صاحبه وأحبناه ذات يوم من ايام الحرب الثانية . . ورغم مرور أكثر من عشرين عاما على صداقتنا بالمورى آبدو . . الا أن وجهه الطيب السمع لم أنساه . . ولقد صادقنا نحن شلة الجيزة لانه كان يشكو الوحدة، وصادقناه لاننا كنا نشكو الافلاس . . وبعد ستة أيام من الصداقة المتينة والكلام فى مستقبل أفريكا قررنا أن نهبره . . وذات مساء طلب منا خمرا فطلب زعيم الشلة منه خمسين قرشا . . وكان فى نيتنا والله أعلم أن نشترى له زجاجة خمر مغشوشة بعشرة قروش ونلهف أربعين قرشا . . ولكن الرجل الطيب ابن الناس المورى آبدو عسكرى مالى الطيب توقف فى ميدان الجيزة فجأة ، وقال اذهبوا أنتم بسلام ، اشترُوا الخمرة

المعتقة وسأنتظر أنا هنا . . وكانت مفاجأة غريبة لم نتعود
مثلها في صفقاتنا الماضية . . كان العسكري الأفريقي يعكم
الواحد منا في قفاه فلا يتركه حتى يقبض على زجاجة
الخمرة المفضولة . . ولقد حدث مرة أن عسكري أفريقي
من دار السلام عكم العبد لله من قفاه حتى بعد أن استلم
الخمرة . . وأصر على ألا يتركنا إلا بعد أن يأخذ نقوده .

المهم أننا تركنا الموري أبدو واقفا في ميدان الجزيرة
وانصرفنا . . وبالطبع لست في حاجة إلى أن أقول لكم
أن أحدا منا لم يعد ! ولم يكن هذا هو الغريب في قصتنا
مع عسكري مالي الطبيب الموري أبدو ولكن الذي سأحكيه
الآن هو الشيء الغريب ! بعد أيام التقى الموري أبدو بواحد
من الشلة يتمشى أفرنجي على شارع الترمای . ووقع

قلب أخينا في بطنه ونشف دمه وطقق شعر رأسه من
شدة الخوف . . ولكن الموري أبدو سأله في ود شديد
عن « الأصدقاء » . ولماذا لم يعودوا تلك الليلة ! واخترع
صاحبنا قصة ترشحه للتأليف في مسرح ساعة لقلبك ، قال
إن أولياء أمورنا قبضوا علينا في نفس اللحظة التي كنا
نشترى فيها الخمرة ، وأنهم ساقونا أمامهم إلى البيوت
مصفيين في الأغلال ولا رقيق اشتراهم خواجا من ساحل
أفريقيا . . قصة مضحكة حقا ولكن الموري أبدو استمع

إليها ولم يضحك . . ولو أنني قصصت ذات القصة على
ولدي أكرم الآن فلربما هزر معي هزارا شديدا البواخة
عديم الاحترام ! ولكن الموري أبدو أبدى شديدا أسفه لما
حدث لنا بسبب أنه أراد أن يشرب كأسا في ليلة شتاء !
وتأسف صديقنا أيضا لأننا لم نرد له الخمسين قرشا في
حينه وسحبته من أيده إلى قهوة كنا نجلس عليها ولها أكثر
من باب . ولعل هذه الميزة - أكثر من باب - هي التي

رشدتها لنا دون قهاوى الناس للجلوس . . . فلقد كنا نعيش فى زعر دائم من عساكر الافريكان . . . وكأنا ارانب صحراوية عليها أن تجد بابا للفرار اذا حانت ساعة العراك والخناق ! ووقف العسكرى المورى آبدو على الرصيف ، ودخل صاحبنا الينا ، فلما ابصرنا المورى آبدو واقفا يتطلع الينا تجمد الدم فى عروقنا فقد خطر لنا انه جاء للانتقام ! ولكن عندما حكى لنا الصديق القصة خطرت لنا فكرة أخرى نهبر بها مبلغا يكفيننا شر التهويب لياتنا على كامب الافريكان ! وبعد لحظة ذهب الصديق الى المورى آبدو وطلب منه خمسين قرش أخرى لأننا لا نملك الا جنيتها صحيحا ولا توجد فكة فى أى مكان ، وهكذا اخرج المورى آبدو الخمسين قرشا ببساطة ، وهكذا أيضا لهفها صديقنا ببساطة ودخل القهوة ، وهكذا أيضا خرجنا جميعا من الباب الخلفى ببساطة ، وتركنا المورى آبدو واقفا مكانه على الرصيف ينتظر . . . ولعله لا يزال واقفا مكانه حتى الآن !!

نسيت أن أقول لكم أن المورى آبدو معناها المريد عبده ! حكاية قديمة تذكرتها وأنا فى طريقى من باماكو المدينة الى باماكو المطار . . . والناس الطيبون يلوحون لنا بأيديهم لا لشيء الا لأننا غرباء ومن بلد بعيد ! زيارة خاطفة لمالى ولكن عميقة ! والرجل الذى لا أنساه شيخ فى السبعين شديد البأس ولا سيد نصير ، نظره على قده ولا الحكم صبحى نصير ، نحيف كما عامود النور ، سريع الخطوة ولا اكسبريس الصعيد ، كان قادما الى باماكو من رحلة طويلة فى الصحراء ، ومهنته دليل قوافل ، يتنقل بين ليبيا والجزائر والمغرب وموريتانيا ، واذا كان هو عتسر فالصحراء عبلته ، وهو أحيانا يقضى سنوات طويلة لا تقع

عيناه الا على اللون الاصفر .. الرمل وسادته والزلط ..
نهر المياه الذي يحب منه في أيام القيسظ الاغبر ! عاصر
الصحراء في فترة غليان .. وشاهد فلول جيش الامير عبد
الكريم الخطابي وهي تهيم على وجهها في الصحراء ،
وعساكر اسبانيا الذين طاردوهم مطروحين على الرمال
الساخنة كالفسيح البورى ! وهو دائما اثناء غزواته
السلمية يرى في الصحراء رحلات مربية ، ست خوجاية
حلو ورجالة بيض بيض كالثلج الذي ينبت على قمم
جبل اشانتى يضربون في الصحراء الوسيعة .. وهو
أحيانا يرى بعضهم في رحلة العودة ، وان شئت الدقة
يرى آثار بعضهم مجرد عظام نخرة وحولها زجاجات بيرة
فارغة وعلب طعام محفوظة وشنط فيها ملابس قدرة !

وسيدة أخرى من مالى كانت تعيش منذ عشرة أعوام
في النيجر .. التقت على الحدود هناك بمكافح جزائري
في جيش الثورة . جريح كان يعاني من رصاصة اخترقت
كتفه . وهي تتكلم فرنساوى والولد أيضا لبلب ! وتفاهما
وتحابا وطارا معا الى تطوان في المغرب وعقدا قرانهما في
قصر فخيم عظيم على تلال تطوان الحسلوة . وكان القصر
يملكه رجل جزائري ثرى يعيش حياة مرفهة وله سمعة
كالطبل في كل المغرب !

ولكنها اكتشفت بعد يوم واحد أن القصر وصاحبه
خدعة ، وأنه مخبأ ومستشفى لجيش الثورة ! وبعد شهر
ودعت الزوج على حدود وجدة . وذهب الى جبال
تلمسان ولكنه لم يعد أبدا

وحتى بعد الاستقلال دخلت الجزائر وبعثت كالمجنونة
في كل شبر ولكنها لم تجد شيئا . فعادت الى بلادها ومعها
صورة للشهيد الذي مات في معركة بزوغ أفريكا ! البنت

اشهد انها في لون الشاي المفلّ ، طعمية كما قطعة الخروب
الهندي ملامحها أوروبية وعيناها في خضار برسيم بلدنا .
سألتنا في صوت ولا صوت الكمنجة :

— من مصر ؟

— نعم ..

— زرتها مائة مرة

— أعجبتك ؟

— لم أرها ولا مرة ..

قطعة الخروب الهندي .. ناوسا واسمها بالعربي
ناعسة ، تعمل مضيضة في شركة طيران أفريقية . وهي
زارت مطار مصر مائة مرة ولكنها لم تر مصر ولا مرة .
رأتها من الجو بيوت كعلب الكبريت ! ..

وشوارع كابر الخياطة وحقول كالسجاجيد العجمي !!
الجو هو الآخر صحراء ، ليس فيه معالم وليس فيه
مناظر ، وأي صلة وثيقة بدليل القوافل ومضيضة الطيران ؟
والطيارة الروسية الضخمة لا تزال رابضة على أرض
مطار باماكو في انتظارنا ، كأنها قدرنا يتبعنا . وكيف نهرب
من أقدارنا وهي حكم علينا ؟

والطيارة الروسية تنطلق بنا في الجو كوحش مجنون
هارب من قفصه . وأنا نائم التهم أرزا مع الملائكة فقد
أصبحت قريبا منهم . المسافة بين الطائرة وبين السماء
فرقة كعب وفي الحالتين معا سواء حلقت في العلالى أم
هوت بنا على جدور أعناقنا ! والصديق العربي مصر
أصرارا عنيدا على أن يسمعى شعرا في الثورة ! وإلى
غانا .. إلى قلب أفريكا حيث نقضى شهرا طويلا جميلا !
ولسوف نحكى قصصا وحواديت وأساطير وتواريخ ما أجملها

عید لیقربوئل.. اکتڑ سوادا..



لا يمكن مهما قلت ومهما رغيت أن أصف لكم أفريكا
.. ولا شيء يمكن أن يطلعك على أفريكا أبدا ، لا الكتابة
ولا الأفلام ولا التصاوير وإنما شيء واحد فقط هو الذى
يستطيع أن يفعل ذلك ، هو أن تأخذ ذيلك فى أسنانك
وتجربى على أفريكا !!

فهو منظر لو فاتك - يا عبد الله - رؤيته فأنت لم
يكتب لك المرور على دنيا الناس ! فلا أوروبا بجمالها ولا
آسيا بأسرارها تستطيع أن تقف الى جانب أفريكا فى
معرض القارات !

ستجد هناك جمالا فشر جمال أوروبا ، والفازا تصبح
الى جانبها أسرار آسيا مجرد فوازير ونكت بايخه ! وناس
أفريكا ما أحلاهم وما أطيبهم وما أبسط وأجمل حياتهم !

ولكم تمنيت أن أفرش حصيرة أفريكاني حلوة ، وما
أحلى الحصير الأفريكى وما أغناه ، تمنيت أن أفرش
حصيرة أفريكى على الساحل وأتسلط على ظهري لا أهش
ولا أنش ، اذا عطشت أمد ايدى وأكسر جوزة هند فى
حجم البطيخة المجيدى الحلوة ، أشرب وأتكرع وأتبغدد
واذا جعت فلا أمد ايدى ولا حاجة ، أنتظر فقط حتى
يسقط من على الشجرة قفص منجاة الفونس فى حلوة
جاتوه أخونا جروبي ، التهم القفص وأتبهنس ! فاذا أردت

ان أغسل يدي فالسمااء كفيلة بكل شيء . ستمطر حتما
اذا كنا فى الصيف ، واذا كنا فى الشتاء فلسوف تمطر أيضا
هذا اذن هو ساحل غانا الذى لا أستطيع وصفه .
الساحل الساحر الذى اكتشفه يوما ما ولد البرتغالى صايع
كان يتمخطر فى عرض البحر بمركب جريانه ولكن عليها
مدافع جبارة ، وفوق المدافع علم فى حجم ملاية السرير
مرسوم عليه صليب مسنون ومدبب فى كل ناحية من
نواحيه الاربعة كأن كل حافة فيه حربة !!

ولكن قبل مجيء هذا الولد البرتغالى الصايع ، مبرت
من قبل مراكب أخرى جبارة ولكن بعيدا عن الساحل ،
تخترق بحر الظلمات فى طريقها الى عالم مجهول ومسعود
لم يصل اليه كائن حتى من قبل . كانت سفن البرتغال
تجرب حظها تحاول الوصول الى أرض الكنوز فى الهند .
كانت البرتغال وقتئذ بلدا فتية مفترية ، لديها مراكب
كما السوارىخ الآن فى روسيا . وعلى المراكب مدافع تطلق
النار فتبيد الفلأبا المنكرين الذين يهجمون على الأسود
بسكينة بصل ومطوة مصدية !

وكان لديها بحارة ولا الشياطين الحمر ، عليهم شقاوة
ولا العقاريت الزرق ، طموحين اغتبنوا وأغنوا بلادهم ،
مغامرين مات نصفهم فى رحلات الكشف ، ومات النصف
الآخر فى رحلات اللهب والخطف !

وعندما جاء الولد البرتغالى الصايع بمركبته كان
شاطيء غانا هادئا وديعا كما قطة . . أشجار جوز الهند
ملقوفة كما بنات حلوين فى ملايات حرير سودة . وأشجار
الأناس تتمخطر مع الريح كأنها أعلام ملك الغابة نشرها
على الساحل فى يوم عيد . . وولد أفريكى طيب يتسكع
هند الشاطيء يصطاد سمكة بحرية ، ويقطف جوزة هند

بخشبة زان أطول من قلع المركب . وربما كان هناك قرد
يصرخ وكلب يعوى ونسر جبار يحلق في السماء السابعة
بحشا عن ميت فخيم يحط عليه ويأكله !

المهم ان الولد البرتغالى الصايغ دخل شاطئء اكر
وطوى قلوعه وألقى مراسيه وطقطق مدفعين من عنده
تحية للشاطئء المجهول . ولكن المدفع - يا للهول على
رأى يوسف وهبى - جعل النسر يحلق فى العلالى والقرد
يشطح نحو الغابة ، والولد الافريكى الطيب يسدد حربته
التعبانة نحو المركب وينطلق يجرى فى داخل اكر ، وقد

تأكد لديه أن القيامة قامت ، وأن المدافع هى جرس اندار
لتستعد الناس وتتهيا ! ولم تكن القيامة قد قامت ولا
أى حاجة ، وربما انتهى الأمر بالولد الافريكى الطيب الى
الجنون أو الموت . . لا يهم ، فالمهم عندنا هو الولد
البرتغالى الصايغ الذى رسا على ساحل اكر ذات صباح
جميل منذ خمسة قرون ، عاش الولد على الشاطئء أياما
ثم عاد ، ولكنه حمل معه فى رحلة العودة ثمارا وفواكه
وحفنة تراب من اكر وأحلاما واسعة بالسيطرة على هذه
الارض . وبعد شهور عاد من جديد فى عمارة بحرية شديدة

الهول ، ومعه مرسوم من ملك البرتغال بأن يكون كل
ساحل غانا تابعا لأملاكه . ولم لا وقد صار ملك البرتغال
ملك زمانه وأوانه ووحيد عصره ! الاسطول المصرى العظيم
تحطم مع اسطول البندقية فى معركة بحرية ضد اسطول
البرتغال . وعندما استقر حطام آخر سفينة مصرية فى
قاع البحر كان ملك البرتغال قد أصبح هو الحاكم بأمره ،
وأصبحت كل الكرة الأرضية ملك يديه . لولا دولة أخرى
تجاوره على الخريطة وتزاحمه فى البحر هى أسبانيا ، وهى
قصة خلاف مؤسفة مكسفة - من الكسوف - جعلت

البابا شخصيا يتدخل فى الامر ، فيحكم بأن نصف الدنيا جنوب خط عرض كذا تابع لملك البرتغال ، ونصفها الآخر شمال الخط اياه تابع لملك أسبانيا ، ومن ذلك اليوم الاغبر بدأت أغرب وأعجب عملية نهب عرفها التاريخ . لم يلبث ساحل غانا أن سقط فى يد شركة الهند الشرقية . ولكن ذلك اليوم لم يكن قد حان بعد . عندما وفدت عمارة الولد البرتغالى الصايغ على شاطئء اكرا هدفها التجارة وهداية الناس السود الى طريق الرب !! ولذلك جاءت العمارة البحرية . وعليها مدافع ، ومع المدافع حفنة من رجال الكهنوت ! واستقرت البعثة عند الشاطئء فى صمت وفى هدوء . لا تتكلم مع أحد ولا يتكلم معها أى أحد . بدأ عهد التجارة الصامتة . البيع والشراء يتم على طريقة شارلى شابلن فى أفلامه القديمة ! العيال البرتغال يضعون خرزا احمر وأصفر ومطاوى مسنونة وسيوف تلمع . ويأتى الافريكى فيلهف ما تركه العيال البرتغال

ويترك مكانه ذهباً وتوابل وأشياء أخرى يسيل لها اللعاب . وقضت البعثة شهورا أقامت خلالها على الشاطئء قلعة منيعة لتصبح مركزا للتجارة فى قادم الأعوام . ولكن حدث فى اليوم الأخير حادث هايف سيكون له تأثير عميق على القارة الغلبنة . وسيقرب الحياة فيها وفى العالم لعدة قرون . جاء ولد أسود افريكى غلباوى الى الساحل . وتقدم نحو العيال البرتغال يتفرج عليهم ويضحك من الأعماق . وكان الآباء الطيبون يصلون فى خشوع عميق وتراويلهم تتصاعد الى أبينا الذى فى السماوات!

وظنهم الولد الافريكى يرقصون ويمرحون ، فوقف على مرمى حجر منهم يغنى ويكرع . وخطر لولد برتغالى خاطر شرير ، فتقدم من الولد الافريكى وقدم له كأسا من

منقوع البراطيش ، وشربه الولد الافريكى وانبسط جدا .
كانت اول مرة تذوق فيها خمرا وستكون الأخيرة ! راح
يرقص ويتنطط كأنه قرد جن فى الغسابة ، ثم سقط على
الارض بعد ذلك ليحمله البرتغال معهم على السفينة الى
لشبونة . حادث هايف كما قلت ، سيحاكم الولد البرتغالى
البحار بسببه ، فالملك يريد ذهباً وتوابل ولكنه ليس فى
حاجة الى مثل هذا العبث الشيطانى الذى اقدم عليه
هذا الولد البحار ! غير أن رجلاً برتغاليا نابه أزرق ، عجوز
كما سيدنا نوح ، شرير ولا شيطان ، مهدود الحيل
ولا شيال فى محطة الجيزة . شاهد الولد الافريكى فى
الميناء ، وكانت نظرة مهيبة جرت المصائب والبلاوى على
الجنس الافريكى كله . اندهش الرجل غاية الاندهاش
لهذا التكوين الجسمانى القذ ، الولد الافريكى منفوخ
العضلات كمننا كلاى ، عريض الصدر كفتوة باب الوزير .
شديد البأس كضبع . وتحسس الرجل الخبير عضلاته
وعظامه ، وخطف ذيله فى أسنانه ورمح الى قصر ملك
البرتغال . فلو أن المراكب عادت من افريكا بأعداد وفيرة
من هذا الصنف الممتاز من الرجال لفلت المزارع ضعف
ما تفلّه الآن . ولسارت السفن ضعف سرعتها التى تسيرها
الآن ، ولتغيرت الحياة فى أوروبا وفى المستعمرات . فقد
كانت أمريكا قد اكتشفت منذ لحظات ، وأمريكا الجنوبية
تم اكتشافها من زمان . وظلت على حالها برارى شاسعة
يسكنها البعوض والهوام . والبرتغالى الذى عاد وذهب
الى هناك مات بعد أسبوع واحد من شدة النكد والاجهاد !
ماذا لو ذهب أهل افريكا الاقوياء الاصحاء لتعمير هذه
البلاد ؟ ! وفعلاً ، أخذت المراكب تجرى بأقصى سرعة نحو
الساحل الغربى لافريكا ، لا ترغب الآن فى ذهب ولا فلل
أسود ولا حبهان . هذه تجارة قديمة لم يعد فيها خير .

التجارة الجديدة اكسب وأسهل . ومن هنا قامت تجارة الرجال . وكانت اكرا اول مركز للتجارة الجديدة ، ولم تلبث مراكز كثيرة أن قامت على طول الساحل . وبدأت عملية صيد الرجال بالشبكة وأحيانا بالرصاص . مئات الألوف يجرحونهم كل يوم في حبال وسلاسل . والكرابييج تلسع وجوههم وتلسع ظهورهم ، والذي يسقط منهم يموت مكانه ، التجارة لا تعرف الرحمة . وهؤلاء ليسوا ناس ولكنهم مجرد آلات بشرية ! ومات مئات الألوف ولكن التجارة لم تتوقف . حتى أن الطريق من خماسى داخل غانا الى اكرا كانت معالمة من عظام الانسان ! ويحشر ناس افريكا عند الساحل في عنابر كعنابر الخيل المعدة للتصدير . ويأتى فى الصباح أب طيب يحمل كتاب الله وصليبه ، فيرش الجميع بالماء المقدس . وما دام العدد وفيرا فمن المضحك طبعاً أن يستخدم الأب الطيب زجاجة أو قنينة . وبما أن الحكاية كلها تجارة وتهليب ، فقد كان الأب الطيب يعمد اخوانه الجدد فى الدين بماء يرشه عليهم من براميل أعدت خصيصاً على ظهر السفينة . وبعد دقائق تنتهى عملية الرش المقدس ، ويصبح الافريكان الغلابا مسيحيين طيبين ! مسموح لهم بدخول ملكوت الله !

تصوروا ، الناس البنى آدمين اولاد الاصول تحولوا الى سلعة ، يضربونه على صدره وعلى ظهره ويزغزغوه ليكشفوا عن أسنانه ، ويأخذون عينة من شعر رأسه ثم يعرضونه فى السوق للبيع . ولأن العبيد كانوا يترول تلك الأيام . فقد دخل السوق أكثر من تاجر ثم أكثر من دولة . وحتى لا تتوه البضاعة فى زحمة الشغل ، كان كل تاجر يختتم بضاعته بختمه . تحول الناس الافريكان - يا حول الله - الى أزايز ويسكى . عبيد هيج ، وعبيد ديوارس ،

وعبيد جوني فوكر ، أصبحوا مثل السجّير - يا ولداه -
كيلوباترة وهوليود ويلمونت وأصبحت هناك أصناف
ممتازة تختفى فوراً من السوق ويبحث عنها الناس في
الموانئ والسواحل يعود كبريت !! وأصبح للبنى آدم
الطيب ابن الأصول بورصة وتسعيرة ، وعندما أصبح
للسوق تسعيرة دخل الفش في السوق . تجار خواجهات
فهلوية ليس عندهم دين ولا ذمة راحوا يفشون البضاعة
معذورين ، لأن شركات الاحتكار الكبرى لم تدع للتجار
الصغير أمثالي مجالا لأكل العيش ! كانت أعظم ماركة هي
ليفربول ، شركة انجليزية عظيمة تملك ألف سفينة تمرح
بين الشاطئ الأفريقي والشاطئ الأوروبي لاتون ولا
تهدا . وكانت تباع أعظم الأصناف . وكان ختم ليفربول
على كتف العبيد جواز مرور ليختفى الصنف فوراً ليعاد
بيعه في السوق السوداء ، وبما أن حكومات أوروبا في ذلك
الحين كانت عادلة وكانت ضد التجار الجشعين ، فقد كان
تجار السوق السوداء يضطرون إلى إخفاء البضاعة في
سراديب تحت الأرض وفي كهوف في الجبال ثم لجأوا بعد
ذلك للمقابر يدفنون البضاعة وهي حية ، ثم يخرجونها
حته بعد حته . وكانت « حت » كثيرة تموت أثناء عملية
التهرب والبيع إلا أن الذنب كان يقع على عاتق الحكومات
المتشددة الحنبلية التي تريد البيع بالقسط والميزان !
أما التجار الصغار أمثالي فقد نزلوا شاطئ أفريقيا
يلقون رزقهم في الخفاء ، لم يكن معهم مراكب ولكن
قوارب صيد قذرة ومكشوفة وردئة غاية ونهاية في
القذارة وسوء الحال ! ولما كانت وسائلهم محدودة فقد
كانوا يخطفون الأطفال والمرضى والشيخوخ المسنين .
وبالقوارب ينقلونهم إلى الشاطئ الآخر ، ثم يحقنون

الجميع حقاً يستمر مفعولها أسبوعاً . تجعل من الصبي المريض هصوراً كالأسد ، وجهه مزيج من الصحة الحديد ، عيناه مفلجتان كما الصقر في الفضا . بضاعة مغشوشة كان الشاري الخشن يدفع فلوسه ويجر العبد خلفه ، وبعد يوم واحد يعود الى الساحل مرة أخرى ومعه جثة العبد آياه يطلب فلوسه ! ولما كانت الحكومة عادلة فقد كانت تتدخل لمصلحة التاجر ، ما دام البيع والشراء قد تم بالرضا والمساودة وكل شيء في العملية سار بما يرضى الله !

ولذلك ظهرت اعلانات ضخمة على الشواطئ في أوروبا وفيما وراء البحار في أمريكا تعلن عن البضاعة الجيدة وتحذر من البضاعة المغشوشة . ولا بد أن هذه الاعلانات كانت بالفسفور وكانت على ألوان . وعبيد لويد هم الأصل . وعبيد ليفربول أكثر سوادا . وخذ عبيد بومبال واشكر الرب المتعال !!

وكما ينضب بئر البترول فجأة فلا يعود يبرز قطرة جاز ، كانت القرى الافريقية تنضب ، والمدن الافريقية تخلو من أهلها ، ثم خلت مناطق شاسعة تماماً ولم يعد فيها شيء . ساحل غانا وغينيا وساحل العاج وليبيريا كنسها التجار من أهلها ، حتى الكلاب نفسها هجرتها لان أحداً غيرها لم يعد هناك ! وانسعر أهل أوروبا فراحوا يتوغلون في الداخل كلما خلت منطقة من السكان . وكان ملك البرتغال شيخ مشايخ تجار الرقيق يصدر تعليماته الى تجاره الزاهبين الى هناك . . . برغم أن الهدف الرئيسي هو خدمة الله والكنيسة ، فلا بد أن تعود السفن محملة بالعبيد والعاج . . .

ولكن هذا الهدف الرئيسي الذي هو خدمة الله والكنيسة امر يدعو الى الضحك بلا شك ، اذا علمت

ان عدد المسيحيين الذين اهتموا الى طريق الرب في غانة خلال قرن كامل من الزمان بلغوا الف افريكى ! اما المبشرين انفسهم ورجال الكنيسة فقد خلعوا رداء الرب وتركوا كتابه في نفس اللحظة التي وضعوا فيها اقدامهم على الساحل الافريكى ، واشتغلوا جميعا في استغلال الارض والبحث عن الذهب ، والبعض الآخر كان اكثر صراحة فاشتغل في تجارة العبيد !! ويا كبدى المقروح على افريكا الفلبانه ، خطفوا منها عددا لا احد على ظهر الارض يعرفه ، ولكن عدد الذين وصلوا الى الشاطئ الآخر وبيعوا فعلا وسجلوا في الدفاتر والحسابات بلغ مائة مليون عبد ، وفي دنيا التجارة « الشحنة لا تصل دائما سليمة » وما دامت هذه الشحنة المهيبة ناس اولاد بنى آدم فقد كانت الخسارة فيهم اثناء الطريق افدح ! وما دام مائة مليون وصلوا فلا بد ان مائة مليون آخرين ماتوا في المحيطات اثناء الرحلة المشثومة ! وهكذا تمت اغرب واعجب تجارة في تاريخ البشرية ، وذهب اولاد افريكا العظام لينشروا الحياة في اوروبا وامريكا وجزر الهند الغربية ، واغتنى من وراء التجارة شخصيات لامعة ومحترمة ومشهورة الملكة اليزابيث كانت اعظم التجار واغناهم ، وكان ملك البرتغال ينافسها وكذلك ملك اسبانيا ، وكل حضرات اللوردات والبارونات والماركيزات في دول اوروبا كلها بلا استثناء هم احفاد تجار البنى آدم ! فقد بلغ هؤلاء التجار وضع اجتماعيا ممتازا بفضل الذهب الذى سال بين ايديهم ، جعل الالقاب الرفيعة وقفا عليهم مدى خمسة قرون من الزمان !

قصص مضحكة مبكية ستجد بعض آثارها منقوشا على جدران اول قلعة اقيمت للتجارة المشثومة على

شاطيء اكرا ا وفي قلعة ونيبيا ثانى مركز للرقسيق فى
افريكا ستجد دماء البضاعة متناثرا على الحيطان وعلى
الارض ، والى يومنا هذا لا يجرؤ افريكى من ونييبسا على
الاقتراب من القلعة

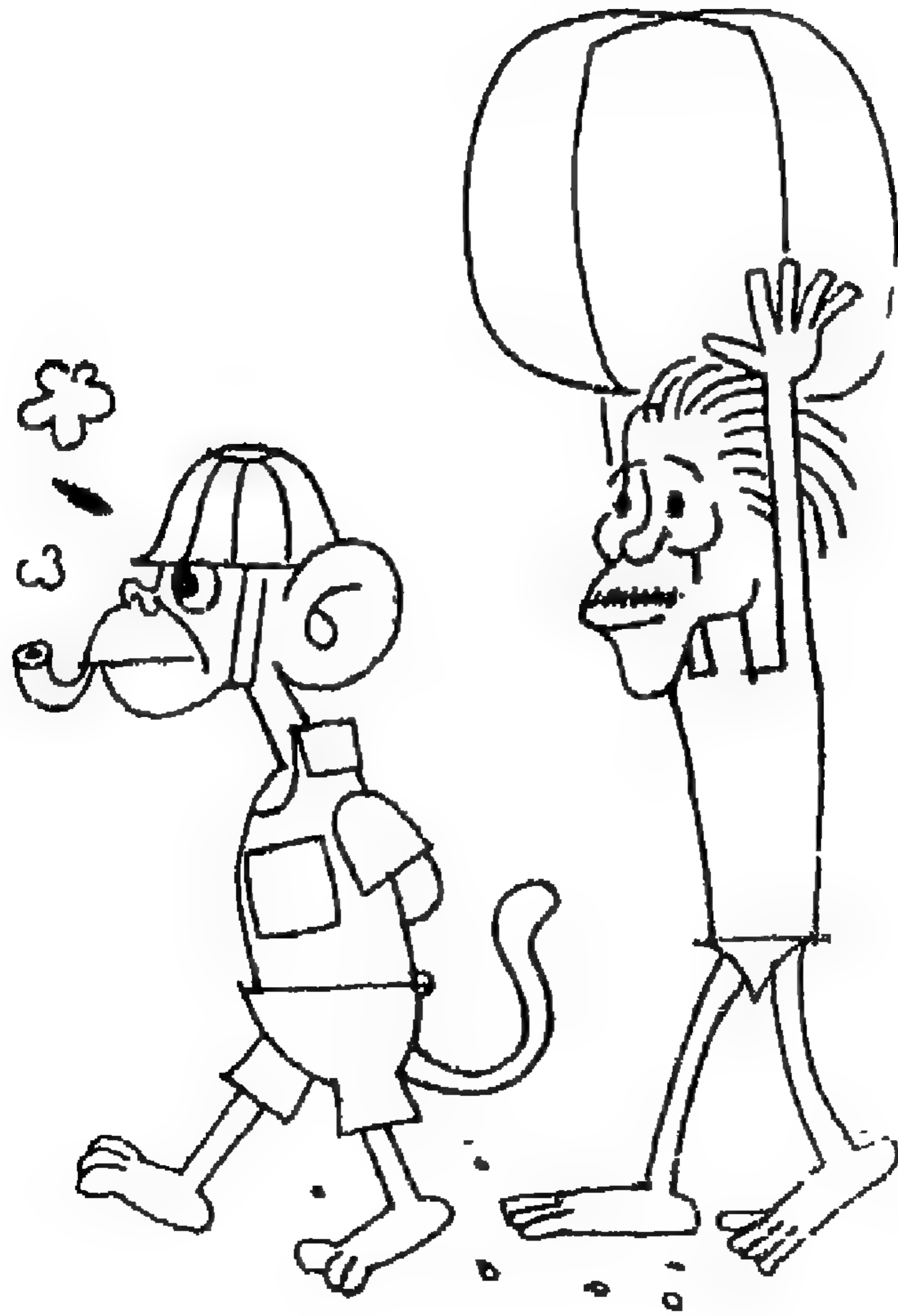
الاساطير تقول ان الناس تسمع صراخا ينبعث من
داخلها فى الليل ، وان الاشباح تحوم حولها فى الظلام
ترغب فى الانتقام ، وياويل الرجل الابيض اذا هوب
نحوها عندما تفتس الشمس فى المحيط الاطلسى !

تلك هى القصة الدامية من طقطع لسلامو عليكم ومع
ذلك قلبوها اولاد الداخنة الخواجات فأصبح العرب فى
كتب التاريخ هم تجار الرقيق ، هم الذين بدعوها
وروجوها ، والاوروباوى المسكين دخل السوق مشترى
ليس الا ! والاوروباوى يقول هذا القول وله العذر ،
ولكن ما عذر السادة العرب حين يقولون أيضا مثل
هذا الكلام وفى كتب مفروض انها علمية وجامعية ..
ويا مهلبية يا .. !! تحت يدى كتب عربية تدين العرب
وحدهم دون غيرهم بتجارة الرقيق ، حتى الدولة العربية
العظيمة التى قامت فى الكونغو ، وفى منطقة كاساي
وكاتنجا ، دولة حميد الرجيبى او تيبو تيبو ، آخر
قلعة وطنية سقطت فى افريقيا بعد ان ظلت تكافح وتقاوم
عشرات السنين ! وبسقوطها انفتح باب الكونغو أمام
استعمار البلجيكي . ومع ذلك فليس حميد الرجيبى فى
نظر العلماء العرب الا تاجر رقيق اختلف مع البلجيكي .
فضربوه وطرده من البلاد لينشروا العدالة والحضارة
فى حوض الكونغو العظيم !

ما علينا .. أنا فقط عرضت الصورة البشعة لتسكون
على علم بالذى حدث فى افريكا . فالذى حدث لم يكن
خيرا طبعا ، ولكنه أيضا لم يكن شرا كله ، فها هى

افريكيًا بعد طول انتظار ، وانا اتسكنج على شواطئها
 بجلباب حرير سكروته وشبشب زنوبة .. اكاد أنخيل
 في عقلى من شدة اللذة ، واكاد أشق هدومي من شدة
 الانشكاع ! الارض حمراء كما البطيخ الشيليان ..
 والزرع اخضر خضار البلوفر المطبوع في مكن بلاده .
 والعشب هنا ينمو بأمر ربى ، والشجر كما مهندس
 عبقرى جمعه وبعثه في غاية من الجمال ، وماء المحيط
 أزرق كما عيون الحليوة ، والكلاب كما الذئاب ،
 والحمار مخطط كما البيجاما الكستور الغالية ! ..
 والفراخ بعضها بلدى وبعضها يتمخطر كالملكة في ليلة
 افتتاح ! كأنها نعامة صغيرة ، كأنها ست غندورة تتمشى
 افرنجى في شارع الشانزلزيه ! والطيور التى فى الجو
 ليست غريبان اعوذ بالله ، الطيور هنا نسور ، والنسر
 فارد جناحه كما لورد عايق يتحنجل في شوارع لندن .
 وصقور ، الله عليها ، والصقر يعلى ويعلى وله همات يلف
 فى الكون ولا يلقى وليف عدله ، يموت من الجوع ولا
 ينزل على رماث !! والعصافير هنا كناريا ، والغربان
 بغبفانات . وشسجر الشسوارع مانجه وجوز هند
 وانا ناس ! والسما هنا صافية كقلب المؤمن ، والطبيعة
 فشر سويسرا وفشر هولندا ! وانا ماشى على الشاطئ
 أزحف بالشبشب زنوبة .. جلبابى السكروته يهفهم
 رغم انه لا يوجد هواء ، كأننى تاجر رقيق مفلس جربان
 غشاش يخشى التوغل فى الداخل ، والصدى العربى من
 خلفى يضع قصيدة فى وصف الطبيعة ! ورجل آخر
 انضم الى قافلتى ، ابيض كما الاوروبوى فى زمانه ،
 ملظظ ولا واحد خواجا جاء يتكسب فى افريكيًا ، عادل
 شريف .. صحفى وبطل تنس ورحالة بحكم عمله فى
 المؤتمر الاسيوى الافريكى ، قافلة كفرانة غلبانة ستواصل
 رحلتها رغم كل شىء على شاطئ غانا ..

..والجد عنة انهزمت يا ولداه



ها هي افريكا بعد طول انتظار ، وها هو الشعب
الافريكى بعد غيبة اطول ! ستجد هنا قشرة على وجه
الشعب تركها الاستعمار ولكنها قشرة رقيقة ارق من
ورق السجاير ، ولكن لا تحاول ان تنزعها ، الافريكى
نفسه سينزعها لك بعد قليل ، وعندئذ ستعرف الافريكى
على حقيقته

طيب اطيب من الطشطوشى ، فنان ولا جمال كامل ،
شهم ولا ابن بلد مصرى اصيل يرمى جتته فى النار
من اجلك ، ويخدمك لايرجو ثمنا ، وييكى اذا شاهد
ميتا فى الطريق ويرقص اذا ترامى الى سممه نغم يحمله
الريح من بعيد

وصحيح انه يتكلم الانجليزية ولكن بطريقته ويرتدى
الملابس الافرنجية ولكن على هواه .. البنطلون شورت
والقميص مدلل فوق البنطلون وبرنيطة خوص آخر
مزاج ، وبايب يتدلى من الفم ، ولكن هذا الزى فقط
لشغل المكاتب ، وللمهابة طول النهار ، فاذا جاء
الليل ، ويا حلاوة الليل فى افريكا ، خلع الافريكى زيه
المزيف وارتنى زيه التمام ، بنطلون شسورت تمام ،
وصندل تمام وحرام مزركش ثمين ولا حرام الشيخ
مصطفى اسماعيل ، حرام يخفى كتفا واحدا والكتف

الثانى مكشوف يشبه تمام التمام زى المرحوم غاندى
مع فارق واحد ليس فى الحرام ولكن فى الجسم ،
جسم الافريكى كما اسد مربوب فى غابة عامرة بالفزلان
كتف الواحد من دول ولا كتف تمساح النيل مرعى
حماد والراجل من دول - اللهم صل ع النبى - طول
النخلة ، العرض عرضين كما قماش المحلة .. العيون
تضرب شرار وتضرب رصاص .. الرقبة كما رقبة
تمثال نهضة مصر .. الاكف غليظة وسميكة كما شاويش
فى سجن مصر ! الرجل الافريكى هو طرزان الحقيقى ،
ولكن على طيب ، يبدو ان الاقوياء دائما طيبون ،
والاشرار فقط هم الضعفاء ، ضعفاء الاجسام او
النفوس ، والنتيجة دائما واحدة ! الافريكى هو طرزان
الحقيقى وابن لندن الشامخة يبدو معه ليس شيئا ،
ولكنه نسناس ، قلبوا الآية اولاد الهرمة ، جعلوا
طرزان هو الابيض والافريكى هو العدمان الصدمان صاحب
المائة علة وعلة ! كذابون وغشاشون اولاد الهرمة ، انا
اثحداهم جميعا اذا لم يكن الواحد من الافريكى يفصل
من الاوروباي عشرة ! كيف استطاع بتوع اوروبا
الصفير العدمانيين الدبلانيين ان يهزموا عمالقة افريكا ؟
حكمة الله ان بتوع اوروبا عندما هزموا الافريكان هزموا
الجدعنة فى نفس اللحظة ، قبل هذه العاركة المهيبة كانت
الجدعنة لها قواعد ولها اصول الراجل يدخل للراجل
بالباط ، الساعد بالساعد ، المشط بالمشط ، المقلب
بالمقلب ، الراس بالراس ، كان العراك والخناق
بالمكشوف وعلى عينك يا تاجر ، وكان الراجل الجدع
دائما يغلب ودائما ينتصر ، ولكن العلم الله يجازيه
قلب الموازين وشقلب حال الدنيا ! لم تعد القلبة للراجل
الجدع ولكن للراجل المتعلم ، وكان بتوع افريكا

جدعان ، وبتوع اوروبا متعلمين ، وعندما دارت المعركة
كان النصر للمتعلمين والهزيمة من نصيب الجدعان ،
وماذا يفعل راجل جدع طويل وعريض أمام راجل آخر
مش جدع ولا مؤاخذة ومعه مسدس في حجم الكف
ويقتل فيه والاف ، ولكن ستر الله ان الموازين لم تنقلب
الى النهاية ، فالذى حدث بعد ذلك نستطيع ان نتصوره ،
فعندما انتقل المسدس من يد الراجل الاصفر الدبلان
العدمان المتعلم ، الى يد الراجل الاسمر المتعافى المليون
المتعلم ، دارت الدوائر على الاصفر العدمان فترك
افريكيا وهرب كما ارنب جربان مسلوخ لا يصلح حتى
للدبح على ملوخية !

انا رايت راجل افريكى فى قرية على بعد كام كيلو
من اكرا ، راجل تمام طوله مترين ، وعرض صدره
كعرض وسطك ، وكتفه كراس أبو الهول ، ولابس
حرام تمام ، ومعه فلوس تمام ، وداخل حفلة فيها
كام ولد عدمان هفتسان اوروباوى بيرقص ! الافريكى
الهمام الصنديد كما عنتره العبد جلس يتفرج ، ويشرب
تمام آخر تمام ، لم يهتز ولم يتحرك ، وولد هفتسان
ابيض من كام كاس ترنج وتدروخ ، ونهض ثم جلس ،
ثم جلس ثم نهض ، ثم نهض ثم طرش ! منظر مش تمام ،
ثم تشاجر ورفع كرسى خزران امتن من كرسى الظايط ،
والاوروباوى الذى كان معه خاف فهرب ، ولكن الولد
الدايخ رفع الكرسى ولم يتحمله فسقط الكرسى وهو
معه على رأس الافريكى التمام .. وهتفت فى اعماقى
مسرورا كنسناس على الشجرة ، يا مساء الجمال ،
ستصهل القفدة وتحلى ، الراجل الافريكى التمام
سيرقع الواد الاوروباوى علقه سخنه وستفرج ، وعلى
الافريكى التمام مهمة الانتقام من الاوروباوى الاصفر

العدمان لعشرة اجيال من العذاب ! ولكن الافريكى
التمام ركن الكرسي على جنب ، وساعد الاوروبواوى
على النهوض وابتنى للناس الجالسين كجنتلمان وشرب
كأسا من الويسكى وسكت فى امان الله ! ولكن الولد
الاوروبواوى الصدمان اخذته الجلالة اكثر . .
نهض من جديد واتجه نحو الافريكى التمام يضربه ،
حكمة الله انه ساعة القضا يعنى البصر . . لو انا من
الولد الاوروبواوى وهذا الرجل الافريكى التمام عليه
فلوس للعبد لله لصهنت ، لو انا ماشى فى الطريق
ولزقنى هذا الافريكى على قفاى لابتسمت ، لو انا
صاحب هذا الافريكى التمام لعملت له ألف حساب ،
الهزار معاه بحساب ، والظرف معاه بحساب ، لانه
لو جاء يوم وتحاسبت معاه بالتمام ، لكان أهون منه
يوم الحساب ! !

المهم ، الولد الاوروبواوى اندفع يترنح نحو الافريكى
التمام ، ورفع يده الممصوصة كفرع مكرونة اسبانيكى ،
وكانت رفعة مهيبة ، ضربه الراجل الافريكى التمام
بمشط رجله فطرحه خارج الحفلة ، ما رايتك دام فضلك
كل العيال الاوروبواوين نهضوا كخيل السباق وهات
يا رمح فى انحاء المكان ، انا نفسى خفت ان يظننى
الافريكى التمام اوروبواوى من اسبانيا او بالميت خالص
من جزيرة مالطة . . تعرف عملت ايه ؟ فشخت بقى
كأننى اسماعيل يس ، لى ابدو مبسوطا ومسرورا
وآخر مزاج ، ولى يظننى الافريكى التمام مولود على
هذا الحبور والانبساط ، ولكن انا نفسى كنت غلطان
غاية الغلطان ، لان الرجل الافريكى الطيب لم يكن يزيد اى
شر باى اخذ ! نهض كما ملك فى حفل تتويج ورقص ،
وحيا الجميع واعتذر للناس اجمعين ولم يكن فى حاجة

الى ان يعتذر !

من أين تأتي الصحة الحديد ولا سباع القاب للرجال
الافريكان ؟ من أين ؟ مع ان الاشاعات الهوليودي تحلف
وتقسم وتؤكد ان الافريكى غلبان ولا بتاع يانصيب ،
فقير ولا هندی ، مريض ولا نزيل فى القصر العينى ،
انا يا ايها الناس دخلت قرية افريكى وسط الاحراش
مع راجل افريكى طيب اسمه « اصارى » يعرف خمس
كلمات عربى ، ازيك ، وبقشيش ، ويا سلام ، ومع
السلامة ، ومش ممكن ! الراجل اصارى الطيب كان
عسكرى جيش فى بلدنا أيام الحرب لعله واحد من الذين
لهفت منهم برنيطة او عجرته كام زلطة على ام رأسه
تحت نفق الهرم .. كان هو منذ خمسة وعشرين عاما
افريكى صايع وكنت انا افريكى أصيع ! وعندما نشبت
حرب هتلر وموسولينى كان الاخ اصارى فى العشرين
من عمره ، جته ولا حنقى محمود بتاع كبرى ، قوى
كضبع شعبان فى غابات موشى ، ولم يكن له فى الحرب -
على رأى مدرس العربى - جمل ولا ناقة .. ولا حتى
حمار ! ومع ذلك عكمه الانجليز مع عشرين الف غانى
شباب مثله وربطوهم فى الحبسال ، واخذوهم الى
الشاطئ ، وفرزوهم وفنطوهم ولبسـوهم عساكر
والحقوهم بجيش الحلفاء ! تجارة الرقيق اشتغلت تانى
على ودنه ولكن على نمط آخر ! زمان كانوا يخطفون
الافريكان للشغل وفى القرن العشرين خطفـوهم للحرب ،
وزمان باعوهم للتجارة ، وفى القرن العشرين باعوهم
للموت ! وانخطف من افريكا زمن الحرب العالمية
الثانية خمسة مليون راجل عاد منهم للوطن عدة الاف
لا تزيد عن مائة ألف .. يمكن ! والباقون ماتوا فى الرمال
وفى الادغال وأهلكهم البرد فى أوروبا وأكلتهم السحالى فى

احراش آسيا . . . ولا حمد ولا جميل ولا حول ولا قوة
الا بالله ! الاخ العزيز اصارى كان شابا كالوردة عندما
أقلعت به سفينة بضاعة جريانة فى أمسية صيف من
ميناء اكرا الى الشرق الاوسط ، كانت معركة العلمين
شفالة ، والخواجات الانجليز مات نصفهم من صهد
الصحراء ومات النصف الآخر من صهد الالمان ! العساكر
الانجليز مثل التين البرشومى خرعين ومهمطين ، وكان
لابد من رجالة مثل اصارى ليصكوا الالمان صكا عنيفا !
ودخلت الباخرة ذات مساء ميناء الاسكندرية وعليها
شحنة عساكر ، وحلقت فوقها طيارة ألماني ناصحة
هبت المركب طوربيد ونسفتها وطيرت العساكر الافريكى
اشلاء ، ولكن اصارى وعشرات آخرين استطاعوا
الافلات من جحيم الطوربيد وسبحوا حتى الشاطئ ،
واقام اياما فى مستشفى عسكرى ثم سحبه الى كوم
حمادة فى البحيرة ، وكان هناك كامب افريكى للتدريب
وبعد اسابيع قليلة سحبه من جديد الى الصحراء ،
ومعركة العلمين كانت شفالة ، عجنة سودة خرج منها
اصارى حيا ، وخرج فيها الالمان من العلمين ، ولكن
اصارى لم يتركهم ، زحف خلفهم حتى تونس وعبر
البحر الى ايطاليا وقطع اوروبا كلها حتى دخل برلين !
وعندما احتفلوا بالهدنة فى برلين عزفوا اناشيد كل الدول
المشتركة فى النصر الا نشيد اصارى ، لم تكن غانا على
الخريطة ، ولم يكن اصارى الا مجرد افريكى زنجى ،
يخدم فى البيوت او يخدم فى الحرب ويأخذ فى النهاية
حسنة ويتوكل على العزيز الجبار ! وتوكل عمنا اصارى
الى مصر ثم نقلوه الى كامب فى الجيزة ليشم الهواء
ويتمنجه ! ولكن اصارى كان يحب كوم حمادة ، تركها
صحيح ولكنه ترك قلبه هناك ، وهو مسلم من اشانتى

وتزوج مسليمة من عرب البجيرة ، وانجب منها ولدان ،
وليسكنهم خطفوه مرة أخرى ذات مساء ليشحنوه في
مركب بضاعة ليعودوا به الى ارض الوطن ، وفكر اصارى
عميقا والمركب واقفة على رصيف اسكندرية ، هل يترك
الزوجة والطفل في كوم حمادة ويرحل الى اكرام ؟ ام
يترك الاهل والخلان في اكرام ويبقى مع الزوجة والطفل
في كوم حمادة ؟ اصارى رغم التفكير العميق لم يستطع
ان يحسم الامر في النهاية ، تحركت المركب وغادرت
الرصيف والميناء وبحر الاسكندرية وهو لا يزال يفكر ..
وعندما وصل الى مضيق جبل طارق والمركب طالعة
على المحيط الاطلنطي استقر على رأى : لا مانع يرى
الاهل والخلان في اكرام ثم سيعود ليعيش مع الزوجة
والطفل في مصر ! وعندما شاهد اصارى شاطئ غانة
بعد طول غياب بكى ولا معددة في ميثم ! وانا قتيل المحبة
يا جدعان لسكن الوطن غالى ، لفيت ما خليت بلاد الناس
لسكن الوطن غالى على رأى يوسف شتا مؤلف ومطرب
شعبى ! اصارى عاد الى بلاده وكانت عودته احسن ،
لو ان كل الافريكان الذين خرجوا أيام الحرب استقروا
في الخارج لاحتاجت افريكا الى حرب عالمية اخرى لكى
تتحرر ، هؤلاء العيال الشجعان ، عساكر افريكا الذين
انسلخوا في فرن الحرب سستقوم على اكتافهم اعنف
واشرف حرب لتحرير القسارة ! الافريكى الذى كان
محبوسا كالفار في بلده لا يعرف استراليا من ايطاليا ،
لف ودار وشاف بلاد الله وخلق الله وحارب وانتصر على
رجل اوروباوى آخر ، ابيض وملظظ ، المانى صحيح
ولسكنه زى الانجليزى والفرنساوى والبلجيكى واحسن ،
على الاقل الالمانى هزم الدول جميعا والافريكى هزمه ..
بين الحطام والاشلاء والجثث المتناثرة اكتشف الافريكى

الطيب نفسه . . . وها هم عدة ألوف من الرجال ابتداء
افريقيا العظيمة عادوا الى الوطن الام مدربين مسلحين
مقاتلين شافوا الهول وخاضوا حرب الادغال والصحراء
والجبال وتعلموا الكفت نفسه ، خبرة ما اروعها
ستحتاجها افريقيا في قادم الايام لتتحرر ، وهؤلاء
الرجال البواسل سيكونون قادة جيوش تكروما واحمد
تورى ولومومبا وكينياتا ودكتور باندا ، ولكن هذا
حديث اخر يحتاج الى شرح طويل ، وستتعلمون
عندئذ كم كانت الحرب شرا وخيرا ، نعمة ونعمة ،
حركة وبركة ! المهم الراجل اصارى عسكرى الحرب
السابق اخذنى بالحضن فانا من بلد الحبايب ، وسحبني
من ايدى وفرجنى على غانة ، من ونيييا على شاطئ البحر
في الجنوب ، الى اكسومبو على شاطئ البحر في الشمال ،
ومن اكرا الى خماسى في الداخل حيث الاشانتى والكاكاو
وغابات الوحوش الكواسر ! وفي لفة من دول سحبني
من ايدى على قرية افريكى داخل غابة وعندما وقع
بصرى على القرية كدت ابكى ، انا طالب من الله ولا يكثر
على الله ان تصبح القرية في بلدى مثل القرية الافريكى . .
تذكرت قريننا قناطر القرنين منوفية ، ومعدية جدى
الشيخ معوض ، وشجرة الجميز التى عند بيت ستى
عديلة ، وبيت الراجل خميس المخوخ بتاع الترمس ،
ومكنة طحين سوارس أفندى ، والبيوت من الطين مدهونة
ومن روث الجاموس مدهوكة ، ورائحة تغم القلب وتسد
النفس وقرف ازلى وعيال مرضانين هزلانين قزع
أكثرهم عمى ، يتمنى الواحد منهم أن يهرب من
القرية الى مصر أم الدنيا لياكل عيش سخن وفول
مدمس وطعمية ، احلام لا تتحقق للاكثرية العظمى منهم ،
فيبقى في القرية ملوما محسورا وعندما يبلغ الاربعين

يصبح هضيمًا عضيما يعنى عضم !! وتراه فتقول له
يا جدى ، ويموت فى الخامسة والاربعين ويكتب عليك
فيقول لك انه راي هوجة عرابى ومو كب افندينا اسماعيل
والبنت السنيوره ملكة فرنسا !!

القرية الافريكى ياهوه وسط الاحراش فى منطقة
مفتوحة ، البيوت اكواخ تصميم المهندس الافريكى
العبقرى الذى تلقى العلم فى ادغال افريكا ، علمته
الطبيعة والهمته الحق فلم يشيد بيوتا كعلب السلمون
ولم يصنع قرية كمستشفى ام المصريين ! البيوت على
حسب الجو ، والبناء ليس مجرد طوبة على طوبة ، ولا
مونة وزلط واسمنت ، ولكن البناء قطعة من النفس
ان فسدت القطعة فسد الاصل ، والبناء تاريخك
واصلك وانت تأخذ من المبنى وتعطيه ، وكل بلد ولها
سلو كما تقول أمى ، وسلو افريكا هو الاكواخ . . ولكن
المهندس الاوروبوى يريد ان يخرب النفس الافريكى ،
فى المدن اقام لهم مبانى ولا هيلتون ، أدوار بعضها فوق
بعض كأنها سراير بحارة فى مركب جاز ! ولكن الافريكى
الاصيل فى الغابة رفض ان يتأورب ! الكوخ قطعة من
الفن الرفيع ، تدخله فى عز الحر فتشعر انك على ساحل
الريفيرا ، وتدخله فى عز البرد فتشعر انك فى افريكا ،
وتدخله ساعة المطر فلا تسمع الا عزف الماء على سقف
الكوخ لان المهندس الافريكى العبقرى صمم الكوخ
حسب الجو ، جدران الكوخ من الليف ، وعمدانه من
شجر جوز الهند ، وسقفه من الخرزان البامبو ، مقبوس
حتى ينزل المطر عليه والفرش من جلد الحيوان وفى أيام
الصيف الحارة لا ينام الافريكى فيه ، يفرش جلد غزال
ناعم يجلب الطراوة اللازمة وينام فى ساحة القرية ،
الكل ينام هناك ، وفى لىالى الشتاء يفرش الافريكى جلد

فهد او جلد نمر وينام داخل الكوخ ويتقلب ! وبين
الكوخ والكوخ عشرة أمتار وهو معرض للشمس والهوا من
كل جانب ، والقرية كلها دائرية وحدائقية يعنى كلها
حدائق . والعيال كما اولاد الدبة ، عرايا كما ولدتهم
امهاتهم ، سمان كما البط المزغط ، لطاف كما النجوم
الزاهرة ! اذا جاعوا فالوز على قفا من يشيل ، الموزة
كما الفقوسة فى بلدنا ، والمانجة على الشجر حائرة تطلب
الاكال ! وجوز الهند يأكل ويشرب ويحمد البارى المتعال
والعيل اللى فى اللفة يستطيع ان يصطاد ارنب ، والواد
الصبى يصطاد غزالا ، والواد الفتى يصطاد جاموسة
يدبحها ويسلخها ويأكل فيها كما ابونا الفول !

الصحة اذن عال وبمب والحمد لله ، والطعام وفير
وكثير وكله دسم وزفر على رأى ستي . . والطبيعة
مفتوحة ، والوزة قبل النوم مدبوحة على رأى عمنا
الكبير بيم التونسي !

فى هذه القرية انا رأيت العجب ، بنت بيضة كما
الحليب ، مخنصرة ولا البنيورة الحلوة ، شعرها اصفر
ولكن مجعد ! شفايفها سننمينة وبضة ، عيونها كما
عيون الفزالة الحلوة ! والبنت معها سيارة ، ولها كوخ ،
وعندها ضيعة ولكنها مع ذلك صبايعة وضايعة ،
مزجورة مهجورة من الافريكان انها بذرة فاسدة تركها
راجل اوروباوى تزوج من سيدة افريكية تزوجها وماتت
ومات هو الآخر بعد الاستقلال ، ولكن البنت البيضة
فضلت الحياة فى القرية ، معها ستها تمام كستنا الغولة ،
وهنى وستها تعيش فى كوخ واحد ، البنت كانت فى
اسكتلندا مع ستها الاخرى ، ستها الاخرى تعيش فى
جلاسجو ، بيتضة كما الشمع ، مربية كرفيف عيش
قمح روسى ، عيونها زرقاء كما المحيط ، ولكن البنت

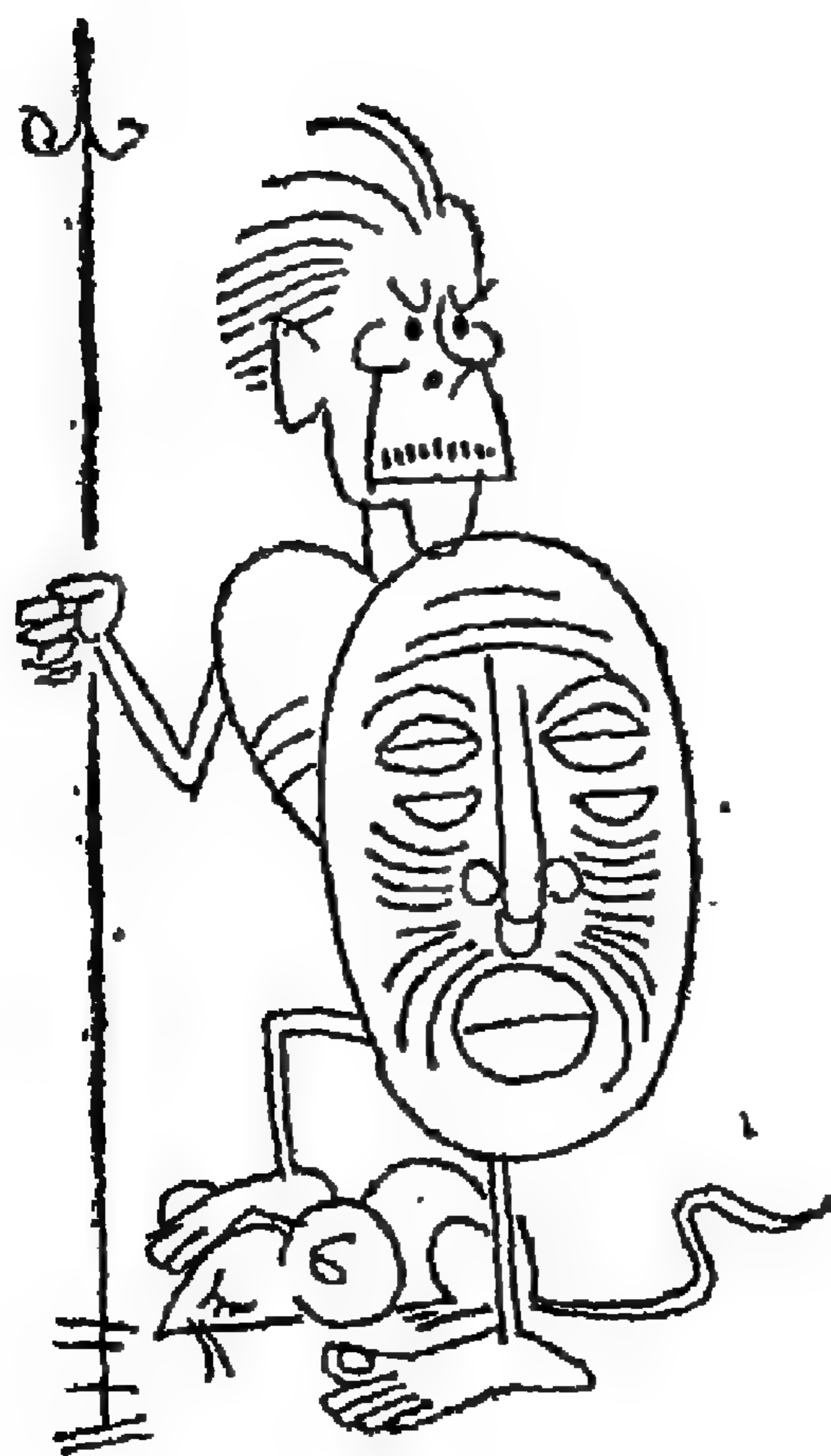
الافريكية حنت الى الارض التى قفزت من بطن امها
عليها فعادت الى افريكا ، عادت لا هى افريكه ولا هى
اسكتلندية ولكن بزوميت وخليط وحاجسة لا تسر
انجليزى عدو ولا افريكى حبيب

والبنت لها مشكلة ، المرأة فى افريكا محترمة
ومقدسة ، هى اصل القبيلة وهى اصل الحياة ، والواد
يرث خاله ولا يرث اباه ، والمرأة تخرج للعمل والرجل
يجلس مجعيز فى الغابة ، واذا كان الاقتصاد هو محرك
التاريخ عند ماركس فالمرأة هى محرك التاريخ فى بلاد
الافريكان !

المرأة هى الفاية وهى النهاية وهى البداية وهى المصير !
ولكن بنت افريكا الخليط محترمة ومهانة .. انها تشعر
بأنها أقل من امرأة .. بأنها رجل . وهى تريد أن تكون
امرأة . العيال الافريكان يشتهونها ولكن لا يتزوجونها .
ولأنهم أخذوا منها موقف عدائى فقد أخذت هى الاخرى
نفس الموقف . وما داموا يشتهونها فستمع نفسها
عليهم ، ولكن - بنت المجنونة - ستمنع نفسها لكل
الرجال الآخرين . وبشرط أن يكون رجلا أبيض .
وعندما هبطت القرية ذات عصرية طرية كانت البنت هناك
تحت شجرة جوز هند تشرب بيرتها وأحزانها . وفى
النسيم العليل بكت واشتكت وفضفت بالكثير . أزاحت
عن نفسها الاحزان وألقته فوق رأسى . أنا الحزين ابن
الحزينة أصبحت مخزن للاحزان ! بعد خمس سنوات
من الوحدة أصبحت « ميوريال » مومس ولكن بالمزاج !
وهى الآن تنتقل من كوخ رجل أبيض الى كوخ رجل
أبيض فى وضح النهار . فاذا عز الرجل الأبيض ، انتقلت
ميوريال من كوخ رجل أسود الى كوخ رجل أسود ولكن
فى الظلام ! عيشة مهيبة ومفبرة ولكن هكذا كتب على

ميوريال أن تدفع الدين السدي لقيته افريكا على يد
اقارب نصفها الابيض وعندما خان وقت الرحيل من
القرية الافريكى الحلوة خرجت ميوريال تودعنا مزهوة
فنحن على أية حال بيض وان كنا في بياض عجين الردة !
وعند باب القرية الافريكى أمسكت البنت بجلبابى
السكروته تكاد تمنعنى من الخروج ، البنت المسكينة
تحلم كأنها ممثلة فى فيلم من انتاج هوليوود ! وعندما
سحبت هرايى منها ووليت فرارا من وجهها وقفت
على تل قريب تلوح لنا فى جنون كأنها بقايا مركب غرقانة
فى جزيرة ونحن فى مركب انقاذ تمخر البحر من بعيد !
ميوريال المسكينة ، يا بنت أوربا القاتلة ويا بنت
أفريكا الضحية ، الله يتولانا جميعا برحمته والله معها
ومعنا وإياكم ..

أميرة .. ولكن في المنام ..



إذا كان الانسان حيوانا ناطقا ، ففي بلاد الافريكان
الانسان حيوان راقص . . الرقص هناك على « البهلى » وعلى
عينك يا تاجر واللى مايتفرج يشوف . الراديو يرقص
كثيرا ويتكلم قليلا ، والأخبار هناك على فترات بعيدة
والكلام بحساب . وتمثيلية واحدة فقط فى اليوم ثم
الموسيقى الراقصة على ودنه ، وحتى التمثيلية الواحدة
بطلها راقص وغلبان وصدمان وواقع فى حب رقاصة ،
وليس الانسان وحده هو الذى يرقص ، كل شىء هناك
يرقص حتى الشجر والبيوت . فعندما تهب الريح من
المحيط الأطلسى على الساحل تتراقص أشجار جوز الهند
الجميلة الرشيقة فتبدو وكأنها بنت حلوة شعرها منكوش!
وبيوت الساحل كلها أكواخ ، وهى الأخرى ترقص عندما
تهب الريح فيخيل اليك أن ساحل غانا كله حاضر فى حفلة
راقصة ليس لها مثيل . وفى الليل يتحول ساحل غانا كله
الى فرقة موسيقية تصدر ألحانا غاية فى الغرابة وغاية فى
الأرعاب . ملايين من الضفادع وكل ضفدعة وضفدع فى
حجم القطة . وهات يا شخر ويا نخر وبصوت أعوذ
بالرحمن الرحيم !

ولكن الغريب أنها متناسقة يضمها اطار من الهارمونى ،
وتسمع قطعاً موسيقية غاية فى الحلاوة والجمال وكأنها

الفرقة الضفدعية بقيادة أحمد فؤاد ضفدع !

كنت في شارع مرة أسأل عن مكان ، واتجهت الى شاب مهيب المنظر كأنه ضابط في جيش هانيبال ، له لحية ولا لحية ثائر من كوبا ، محترم ولا البابا بيوس . وعندما بدأ يجيب على سؤالي ، انبعثت الموسيقى فجأة من جهاز راديو قريب فأهملني وأهمل سؤالي ونزل رقص ياميت ندامة كأنه جعان جوع الابل لم يذق رقصا منذ عام .

وفي وينيبا أجمل وأحلى قرية على الشاطئ الغربي لأفريقيا رأيت عمالا في عز الحر ، عرايا كأنهم على بلاج ، والشفل داير ، والرقص داير في نفس الوقت ، ورئيس العمال ماسك لهم الواحدة ، والدق على الحجر متناسق متجانس يعزف نفما غاية في الحلاوة والهداوة والجمال . رئيس العمال - كما عرفت - ليس أحسنهم عملا ولكن أحسنهم رقصا ، وهم بدونهم لا يعملون . . . والصوت كما صوت الصعايدة الجدعان أبناء بلدي ، أتمنى على الله أن تسافر الى أفريقيا بعثة فنون شعبية وستكشف العجب العجائب . ذات صباح جميل استيقظت من نومي على أصوات هادرة صادرة من قلب الغابة . كان اليوم يوم عيد في وينيبا . وفي هذا العيد يعود الإفريكي الى طبيعته . يخلع ملابسه ويرتدى ملابس الأجداد ، ويستبرى في المهرجان نفس المناظر التي تصورها هوليوود على أنها أفريقيا اليوم . . الوجوه المخططة بأبيض وأحمر ، والعظم الذي على المنحار ، والريش المدكوك في الشعر ، والملابس جلد غزال وجلد حمار ، والحرايب عليها جماجم وعليها جثث طيور ! مناظر هوليوود الكذابة ليست الا ذكرى يحتفل بها الإفريكيون مرة كل عام . المهم أنني استيقظت ذات صباح جميل على أصوات هادرة صادرة من قلب

الغابة ، وانخلع قلبي وأسرعت دقاته لما سمعت . أقسم
لكم وأحلف بكل كتاب أن الصوت شدني الى القاهرة والى
الجامع الأزهر صباح يوم العيد الكبير ، نفس التراتيل .
نفس الأنغام ، كلكم لا بد تعرفونها ، وكلكم لا بد تحفظونها
« الله أكبر كبيرا ، والحمد لله بكرة وأصيلا ، لا اله الا
الله ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده »
. . الكلام طبعا مختلف ، والمعنى طبعا يختلف ، ولكن النغم
واحد ، والصوت يتردد فى أرجاء الغابة ، ورجع الصوت
يرتفع فى جو القرية . كما تنداح مياه بحيرة سقط فيها
حجر كبير ! أغرب شئ على هذه الأرض أن البشر لا يختلفون
كثيرا ، كلهم من آدم وآدم من تراب ، الاختلافات بسيطة
ويسيرة وغير ذات وزن كبير . ولكن بعض البشر استغل
الفرصة فلهف امتيازات بسبب هذه الفروق . البعض
خطفوا السود وباعوهم فى المزاد ، وخطفوهم وصدروهم
لوش المدفع فى الحرب ، وخطفوهم وأخذوهم الى بلادهم ،
ليصبح البيض سادة والسود كما جرابيع الصحراء ! أى
فرق بين الأسود والأبيض الا كما الفرق بين المرور على
الشمال فى انجلترا وعلى اليمين فى مصر ؟ هكذا سألت
العبد لله البنت القمحية الشقية مارسيل فى حفل راقص
كبير فى اكرا . وأنت لا تلتقى بالشعب الأفريقي ولا تعرفه
الا فى حفلة رقص . والرقص هناك ليس حفلة ولكنه شئ
مقدس ، ولأنه شئ مقدس فله قواعد وله أصول وله
مواعيد كما الصلاة ، لا تتأخر دقيقة ولا تتقدم لحظات !
يوم السبت بعد المغرب تتوقف الحياة كلها لبدأ الرقص ،
والذى لا يرقص فى غانا كالذى لا يصوم فى رمضان فى
مصر . قد يوجد من لا يحسن الرقص ولكنه لا يجرؤ على
الاعتراف . . حتى السؤال نفسه اذا وجهته الى انسان

منهم فهو عيب لا يليق ! وتذكرة الدخول الى المرقص
بجنيه أخضر مفرقش كما السميطة الطازة : هذا اذا كان
الراقص وحده ، أما اذا كان الراقص معه بنت ترقص
فالدخول بنصف الأجر . . . ذلك أن المجتمع الأفريقي
مجتمع متحضر فشر مجتمعات أوروبا ، ولا تستطيع أبدا
أن تجد شلة رجالة بشوارب مع بعض ، أو شلة نسوان
بكعوب عالية مع بعض . الرجل والمرأة جنبا الى جنب ،
في الغابة ، وفي المصنع ، وفي المكتب ، وفي الرقص

والبنت مارسيل أفريقية صميمة ، بنت بلد ومثقفة ،
وحلوة كما حبة مانجه عويس ، لونها كما لون ثمر الدوم ،
جسمها كما الأستك ، شعرها أكثر صحيح ولكن مرفوع
الى أعلا ، آخر موضة وآخر مزاج . ظلت ترقص مطهومة
لمدة ساعة ، لو حصان سبق يجريها لطب ميت من شدة
الرهقان . والبنت مارسيل اللهم صلى ع النبي صحيحة
البدن كما مهرة مرتاحة وشبعانة في يوم مهرجان ! ومع
ذلك فحياتها كانت أشقى من حياة العبد لله . أبوها مات
وهي على عتبة المدرسة الثانوية ، وأمها هي الأخرى آثرت
الرحيل الى دار البقاء بعد زوجها بثلاثة أعوام

واحتارت مارسيل واحتار دليلها ، ثم خرجت من
المدرسة الى الشارع ، وسرحت في أكرا بموز مشوي ،
وحكمة الله أن الموز هناك ينشوي كما نشوي الذرة على
شارع الكورنيش ! وكانت غانا تغلى كلها وقتئذ وتشتعل
بالنار . الثورة تشمل الغابات والجبال والوديان ،
ومارسيل تسرح وراء الرغيف وتطفح الكوتة من أجل
لقمة العيش . ولكن الشقاء لم يمنع مارسيل من الانتظام
في صفوف الثورة ، ولم تمنع الثورة مارسيل من العودة
الى المدرسة

هكذا أصبحت مارسيل ثائرة وتاجرة وتلميذة ..
ولكن مارسيل استطاعت أن تصنع كل هذا ، وأن تجمع
بين التجارة والثورة والمدرسة في آن واحد . ثم قُدر لها
فجأة أن ترتاح ، مات خالها وكان على شيء من اليسار .
وبالنقود القليلة التي ورثتها أصبحت مارسيل صاحبة
دكان في « الكنجزاوى » وتفرغت للمدرسة وتركت الدكان
لشقيق كان يصفرها بأعوام . وتخرجت مارسيل في
الجامعة ، وسافرت الى إنجلترا وتخرجت في جامعة
لندن وعادت لتملأ الحياة ضجيجا وعجيجا وأملا. بغير
حدود . البنت القمحية الشقية مارسيل الجميلة لم
تتزوج بعد .. مع أن الرجال في أفريكا على قفا من
يشيل ! وأى رجل هذا الذى يرفض أن يشيل مارسيل
على أم رأسه ؟ ولكن لسبب غريب مارسيل لا تريد أن
تتزوج . كانت دائما تخشى الزواج ، لأن الزواج يعقبه
عيال ، وقد يجيء الموت ، وعندئذ ياميت ندامة على
العيال وعلى اللى خلفهم !

هكذا حدث لمارسيل في سالف الايام ، وهى تدرك طعم
الشقاء وتعرف مذاق الضياع ، ولذلك فهى لا تريد أن
تطعمه لمخلوقات فى علم الغيب . وهى تعتقد أن وجودهم
دائما فى الغيب خير لهم وأبقى ! على أية حال ، وعلى كل
حال ، مارسيل الشقية القمحية التى تعمل فى النهار
وترقص فى الليل ، وجه حلو من وجوه أفريكا ، وجه
صلب رغم التقاطيع الجميلة ، وقلب شجاع رغم الرقة
والحنان ، لهطة بسبوسة ما أحلاها وما أعمق وأعرق
حياتها ! ولكن ما أبعد الفرق بين مارسيل وكمفورت ،
وكمفورت كلمة فى القاموس الانجليزى معناها المريحة .
التقيت بالست المريحة اياها فى حفلة رقص . جالسة
على الكرسي رجل على رجل ومعنزة كما شيخ غفر متعين

حديثا ! .. وجهها بزرميطة ، لا هو أفريكي ولا هو جريكي
ولا هو أى شىء . عيون أشهد وأختم وأبصم انها ولا عيون
البقر . عيون تضرب شرار وتضرب رصاص ، عيون أمرة
كاسرة ولا عيون ملك مجنون على قبيلة آخر تعب ! ومناخير
زى الكوز ولكن فيها شىء . وشفايف .. لا ، ليست
شفايف ولكن شفاتير ، وكل شفتورة وشفتورة كما العيش
الشمسى بتاع زمان ! وشعر كما شوك نابت شيطاني فى
رأس صلعاء ! وجسم .. سبحان العاطي الخسلاق ،
مفصص ، معضل ، مدكوك ، موزون ، آخر ظبط وآخر
تمام

والبنت كمفورت ترطن بالانجليزى وبطريقة بتوع لندن
تمام . وملابسها ليست على ما يرام ، ملابس تكشف
أكثر مما تخفى ، والبنت نفسها لا تعرف الفرق بين
التحرر والانحلال . البنت جاهلة وقوية ، وعينها غليضة
كما كانت تقول ستى فى سالف الزمان ! وعند الرقص
رقصت ولا فراشة ، ودكت الارض ولا حصان ، وداخ
الذى رقص معها ولم يصبها أى شىء من الدوخان !

البنت جالسة مشمانطة قرفانة تحتاج الى غلق لون
بنزهر ، أو غلق حامض على رأى اخوانا فى لبنان !
البنت أمها أميرة - هكذا قالت - وهى بالتالى أميرة ،
ولكن التطور الكاسح الماسح فى افريكا اليوم بطط تحت
رجليه كل الكلام الفارغ الذى كان محترما ومقدسا أيام
زمان ! وأكم أمراء كانوا فى أفريكا زمان ، أكم ملوك
كانوا فى الايام الخوالى ، كل واحد كان صايغ وضايغ كابس
على أنفاس قبيلة داخل الغابة وعامل أمير ! كل صعلوك
مهتوك راكب على أعناق حفنة من الناس وعامل ملك
الملوك ! البنت لا تزال تعيش فى الماضى ، ولذلك فهى
تحتقر افريكا من أعماقها . هى ليست أفريقية الا

بالمولد ، ولكنها تعيش في لندن من زمان . سألتها في أي مكان في لندن كانت تعيش ؟ لم تستطع أن تجيب على السؤال ، فزأغت وقالت . . في اسكتلندا . والعبد لله لم يذهب الى اسكتلندا ولذلك صدقت العناوين التي ذكرتها . كذابة هي قطعا ومهروشة الدماغ وأميرة . . ولكن في المنام ! وهي نجمة مشهورة في اسكتلندا ، الصحف تنشر صورها وتنشر أخبارها ، ويتردد اسمها في الراديو في نشرات الاخبار ، وهي تعمل فنانة في بلاد الانجليز ، وأكرا لا تعجبها لأنها قرية ، وأفريكا ليست على مزاجها ، والفن كله والعالم كله والنعيم كله يا قلبي . . في بلاد الانجليز !!

سألتني عن مصر باستعلاء ، هل فيها تماسيح ؟ هل يعيشون في الصحراء ؟ وتحسست - لا مؤاخذه - مداسي لينوب عني في الجواب !

راقبت البنت المعنزة كثيرا وفي كل مرة كان يزداد ايماني بأن صواميل مخها مفكوكة ومسامير عقلها محلولة ، وكل أبراج التفكير في رأسها ذهبت مع الريح ! سألت مارسيل عن كمفورت فكشفت لي عن سرها . البنت اياها صايعة بنت صايعة ولكنها بالنسبة لبنتات افريكا حلوة بلا جدال ! اشتغلت في أكرا خدامة عند واحد اسكتلندي مهروش الدماغ ، عوج رأسها فعوجت مشيتها . أصبحت معنزة كما الغراب . وعندما دقت طبول الثورة في افريكا سحبها الاسكتلندي معه الى هناك . وأن تكون البنت خدامة في أكرا شيء معقول ، ولكن في اسكتلندا يصبح الامر . . . يا حفيظ ! وتعرفت البنت المهروشة الى ولد من جاميكا كما الواد بتاع كريستين كيلر . . معه مطوة مفتوحة على الدوام ، وعنده ملهى ليلي قنى بدروم تحت الارض ، تجتمع فيه بكل منساة

عصابة من الصيغ والانطاع ! وسحب الولد الجاميكاوى
البنت من بيت اسيادها الى الملهى الليلي وهات يا رقص
كل مساء . ومضى عام وتصورت البنت نفسها رقاصة
ولا جوزفين بيكر فى زمانها ! اخذت تتمرد وتتمرد ثم
هجرت الملهى واسكتلندا كلها وذهبت الى لندن تبحث عن
عمل فى حى سوهو الشهير ! ورحب الجميع بها كخدمة
ولكن ليس كرقاصة . ولما انقفلت جميع السكك فى
وشها ، هجرت لندن وعادت الى اكرا تبحث عن مكانة
تحت الشمس وليس عن مكان ! مؤهلاتها كلها نظرة ازدرء
لكل ما هو افريكى ، ولسان معوج يرطن كما انجليزى
مولود فى برمنجهام ، مشمانطة ومعنزة وجاهلة اجهل من
حمار . فلما فشلت فى اكرا اخترعت حكاية الاميرة ،
وراحت تتردد كل مساء على المراقص تبحث عن واحد
غشيم مستعد لتصديق كل شىء . . من اول سمو الاميرة
الى الفئانة الكبيرة صاحبة الصيت الذائع عبر البحار !
وهى فى كل ليلة تجد رجلا يصدقها اثناء الظلام ، وفى
شمس النهار يكتشف انها اكذب من مسيلمة ، وتكتشف
هى انه امكر من ثعلب غيطان المنوفية ، وهكذا تمضى
الحياة فى اكرا ، الليل كله فى المراقص ، والنهار بطوله
فى الفراش ، ولقد كانت كمفورت فى البداية امرأة صايعة
فاصبحت امرأة دايرة ، وستظل تدور حتى تسقط من
فرط الاعياء !

كمفورت الصايعة الدايرة ليست وجهها من وجوه
افريكا ولكنها جزء من قفاها ! والبنت كمفورت ليست
حالة شاذة فى افريكا ، ولكنها مخلفات الحكم الاجنبى
هناك . مضى الاستعمار خارج افريكا وترك بصماته على
وجه الحياة . انا شفت بنت اسمها اودرى عاشت فعلا

في لندن ١٧ سنة . هل تعرف العيال الصيع بتوع زمان
فى مصر ؟ أبناء الناس المتريشين المليانين السدين . لانوا
يسافرون كل عام للاستشفاء والعلاج . والذي يذهب
الواحد فيهم شهر واحد الى فرنسا فيعود ببرنيطة وباب
وصوت مسلوخ كما صرصار يصوصو فى الظلام ؟! هل
تعرف أثرياء الحرب ، الذين استولوا على غنائم من
الجيش الانجليزى أكثر مائة مرة من الغنائم التى استولى
عليها الالمان ؟ هل تذكر تجار الخردة والكارتة والاوايز
الفاضية ومتعهدي اللحوم والبيض والعيش للمعسكرات ؟
أنا أعرف واحدا منهم كان يسكن فى حارتنا ، وهى حارة
متواضعة الناس فيها اذا ارادوا شم الهوا طلغوا فوق
السطوح لانه ليس فيها بلكونات ! هذا الرجل القلبان
مثل حالى عندما نشبت الحرب اشتغل متعهد كارتة ،
وبالعربى الفصيح اشتغل متعهد زبالة فى المعسكرات .
بعد سنوات أصبح الواد ابن حارتنا راجل غنى تمام ،
خلع الجلابية والشبشب وارتنى بدلة وقميص حرير
وكرافة انجليزى آخر طراز . حكاية الرجل هينة ولكن
حكاية مراته هى الحكاية اللى عليها القصد والنية ، مراته
أم ملاية لف وشبشب زحافى ، وقمطة على الجبين ، وكام
عيل مسلوخ معلول ماسكين فى طرف الملاية حتى لا تهرب
الأم منهم وتزوغ . المرأة اياها خلعت هذا كله ، واشترت
فستان موضة ، ودهكت وشها جير ، ودهنت شفايفها
احمر قوطة ، وكانت تدخل حارتنا تقول للستات أنا
مستأسفة بدلا من عواف ! ولم يكن أحد فى الحارة يدري
لماذا هى مستأسفة ، ولماذا تدهن نفسها بكل هذه الالوان
حتى كأنها أراجوز يتفرج عليه العيال !

السبت أم ابراهيم هذه ، هى الخالق الناطق الست
أودرى الافريكية التى التقيت معها ذات مساء فى بيت

أنيق على المساجل الغربي في أفريكا . الست . أودري
 عاشت ١٧ عاما في لندن صبيح ، جرسونة في محل أكل
 وشرب على رأى شندى فنان بلدنا ، وفى لندن التقت
 برجل أفريكى طيب كان يطلب العلم هناك . أحبت أودري
 فى الرجل علمه ، وأحب الرجل الطيب فى أودري طريقة
 اعدادها للطعام . وتزوجا وعادا الى أفريكا . الرجل
 مثقف فعلا وطيب فعلا وابن حلال مصفى ، والست
 أودري لا تريد أن تنسى ال ١٧ عاما فى لندن . . شكلها
 لا يفترق كثيرا عن شكل العبد لله ، أقصد اننى أحلى
 وأجمل . ومع ذلك فالبنطلون مجزق على العظام ، وجهها
 - استغفر الله - كصفيحة قديمة مطبقة من كل ناحية ،
 ومع ذلك فالبلوزة تكاد تكشف ليس عن اكتافها ولكن عن
 بطنها ، والست أودري عندها عريية وهى تسوق ، مرتب
 زوجها الطيب ضائع على البنزين والويسكى والبناطيل .
 ولأن زوجها واقع فى دباديبها حتى صلته فقد أثر أن
 يستلف . والسلف تلف والرد خسارة . وهات يا سلف
 حتى صار أشهر سليف فى بلاد الأفريكان ، ولما انسدت
 أمامه سبل السلف تحول من سليف الى نصاب . . كتب
 شيكات بلا رصيد ، وباع أرضا وهمية ، واتسعت أعماله
 أكثر فأصبح يصدر لتجار فى الخارج بضاعة فى الخيال ،
 وانكشف الرجل الطيب فى النهاية ودخل السجن .
 وقضى فى السجن شهورا طويلة ثم خرج ليجد كل شيء
 على ما يرام . البيت مفتوح وعامر ، وحساب النور
 مدفوع ، والسيارة أصبحت أكبر وبنزينها أصبح أكثر ،
 شيء واحد تغير فى البيت ، لم تعد الست حرمة وحدها
 أصبح لديها عدد من الصديقات على كل لون . وعليهم
 عدد آخر من الأصدقاء من كل ملة ! وغطرش الزوج
 وضهين ، فالأكل والحمد لله موجود ، فراخ فى حجم

العجل البتلو ، وحماس كما النسور ، والويسكى
بالصندوق ، والفلوس كما القمح في موسم الحصاد .
وهكذا تحول الرجل الطيب الى رجل طيع . ولقد تعرفت
على أودرى بالصدقة ، وكانت نظرة فابتسام فسلام فرغى
أزلى ، فهي أيضا حريفة كلام وزكريا الحجاوى بالنسبة
لها مجرد مبتدىء ناشئ يستحق الجلد على ظهره !
والبنت قبيحة وسليطة ولسانها كما الكرياج . كنا على
ساحل المحيط هربا من لهاليب النار . المحيط نفسه
حران وعرقان ، وحكمة الله أن كل النساء على الشاطئ
عواجيز نكاريش وأوحش من العبد لله ويقرفوا الكلب
الجربان ! هؤلاء هم نساء الطبقة الهاى لايف وهى الطبقة
التي اغتنت وتريشت بعون الاستعمار ، تحویش العمر
كله نازلين فيه بعزقة على البطالة والراحة وشاطئ
المحيط . الست أودرى رغم الوحاشة والعظام النخرة
كانت تبدو جميلة وسط هذه الباقية من البقر الهولندى
السمان ! ولكن اكون كذوبا ابن كذوبون لو قلت لكم ان
كل النساء كانوا في حجم سيد قشطة ، وحشين كما
شيتا في أفلام طرزان . فجأة هبت علينا حسناء كما
الحرية المسنونة ، جسمها مشدود كما الغربال ، المايوه
في حجم منديل الايد ، وكل شيء ظاهر وواضح وعلى
عينك يا غلبان ! سبحان الله ، جسم الست فن ولا فن
الالحان . الست كما قطعة موسيقية من وضع شتراوس
والست الطعمة تدرك انها طعمة فتمشى تتقصع كمسا
التختروان ، ليس على الجلد كله خدشة ولا هبشة ولا
لطشة . كأنها مصنوعة من باركيه أسود غاية في النعومة
واللمعان . كأنها عربية انسيابية مضروبة بدوكو اسود
شفل بلده آخر طلاوة وحلاوة وجمال . قطعة لحم فقط
أعلا الذراع مكان التطعيم بارزة قليلا في الجلد كله . .

ولكنها ليست منهوشة ولكنها مختومة فقط ، كأنها فخدة
بتلو خارجة من السلخانة وعليها ختم الدكتور ، ورات
أودرى الخيرة اننى انظر . وادقق وأكاد أخترق بنظراتى
التى كالرصاص حتى الجلد والعظام ! ودعتنى السيدة
أودرى الى البيت ولبيت عملا بالقول المأثور : اذا دعيتم
فاستجيبيوا ، ودخل علينا شحط جبلى سلم وجلس
والست أودرى لا تكف عن الكلام المكشوف ، وبعد ساعة
من الهزار قدمتنى للشحط الجبلى ، وقدمت الشحط
البلدى للعبد الغلبان ، ووقع قلبى فى ركبى . فالشحط
اياہ جوز الست أودرى وسبعها المفوار . وهتفت فى
أعماقى يا خفى الالطاف نجنا مما نخاف ، فلو ان هذا
الشحط البلدى اياه لهفنى زغدا ولو على سبيل الهزار
فحتما سيكون قبرى هناك ! والست أودرى الله يخيبها
لم تسكت ولم تكف عن الكلام اياه ، العكس هو الذى
حدث ، تمادت وتبجحت ، والبنت والحق أقول مثقفة
من منبع خاص . عندها مكتبة صحيح ، وفيها كتب
صحيح ، ولكنها كلها من مدرسة رجوع الشيخ الى
صباه ، وكتب الثقافة الرفيعة قوى من صنف جيمس
بوند وأجاثا كريستى ، وكل حكاياتها تدور وتلف حول
الفيس بريسلى والخنافس ، وهى دائما تستشهد بلندن ،
ولندن يرد ذكرها على لسانها بسرعة مائة مرة فى الدقيقة .
الجو هنا فظيع ، ولكن .. أوه .. ما أجمل جو لندن ،
وأنا آسفة لان الشاى ليس جيدا كما ترى ، كم أتوق
الى رشفة شاى فى أحد مقاهى شلسى ، وهذه الكراسى
غير مريحة .. كم هى مريحة كراسى لندن .. وليلة أعتم
من ليالى الحرب هى التى سهرت فيها مع أودرى .
متكلفة ولا كلبة يزيد ، متعجرفة ولا تركى فلسان ، كذابة
ولا راديو اسرائيل ، طماعه ولا يهودى فى البنساذقية .

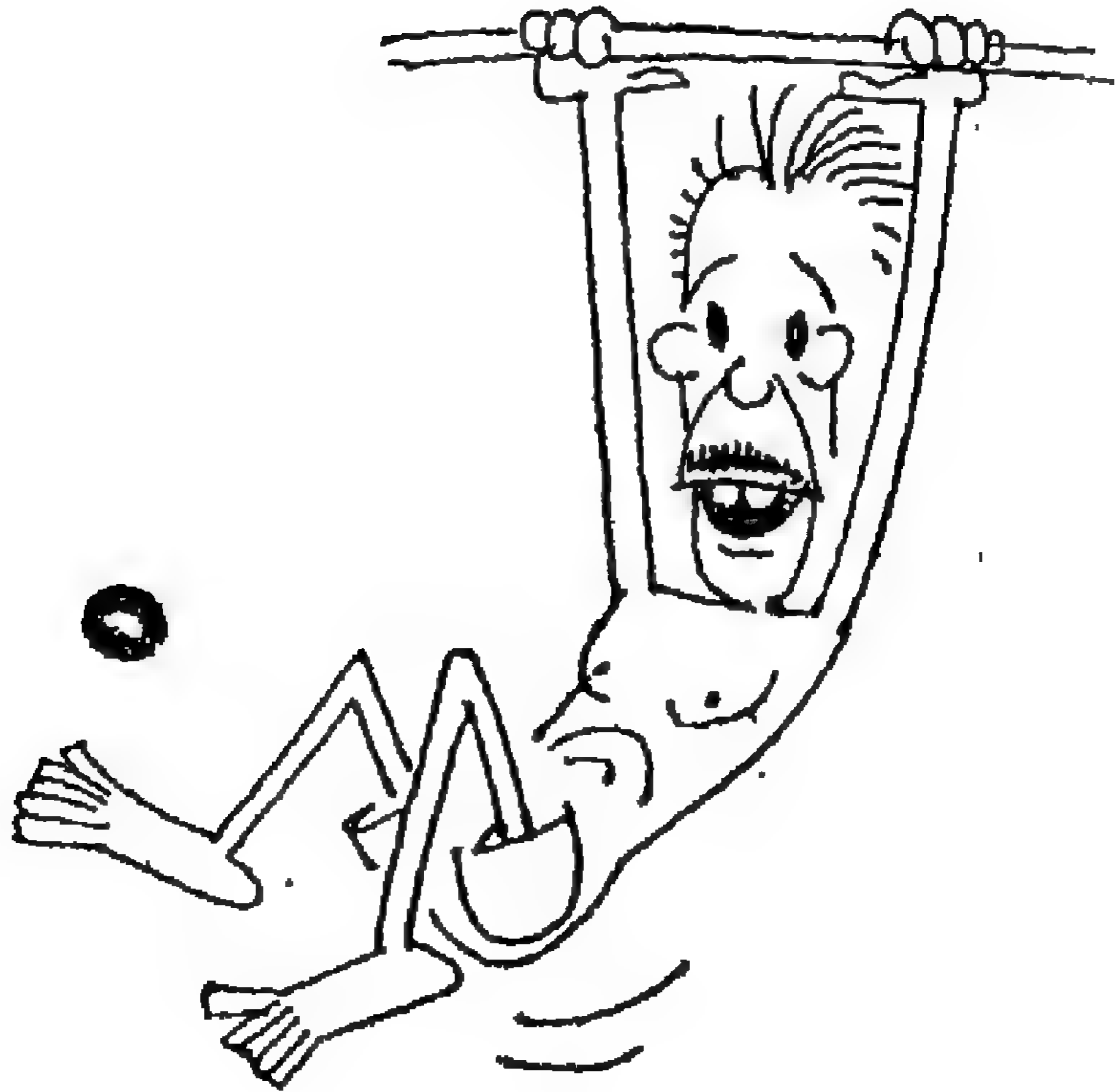
والقيت نظرة على الحاضرين فإذا بهم جميعا قرفائين آخر قرف وأغلبهم نام واستراح . فلما رأيت النوم في الناس فاشيا ، تناومت حتى قيل انى نائم ، وعندما استأذنت في الخروج ، أسرعت تلهث ورأى ببلوزتها المكشوفة وينطلونها المحزق .. وكتمت في صدرى ضحكة فقد كانت شديدة الشبه بالبنات اللواتى يأكلن نارا في شوارع القاهرة . ولو ربنا رزقنى بواحدة من نوع أودرى لسرحت بها في الشوارع ، أنا ألعب الهيلاهوب وهى تأكل نارا وسنجمع عندئذ ثروة لا بأس بها . لو نطوف الحوارى أنا والست أودرى بمنظرها وينطلونها تدعو العيال الى الفرجة على فيلم طعنة فى الظلام تأليف وتخريج وتفريغ عبد الرحمن شريف فلا بد اننا سنتعشى وننام حامدين شاكرين الله ! الست أودرى كانت تلهث ورأى لفرض ، ولم يكن الغرض غير شريف لا سمح الله ، ولكن لفرض شريف خالص ، سألتنى الست أودرى .. هل أجيد معك عملة صعبة ؟ قلت .. الحمد لله .. ولا سهلة ! .. وفشخت بقها فبدت كسحلية تضحك ، وقالت .. مش معقول ، سائح مثلك ليس معه نقود ! قلت لها سيدتى ، أنا لست سائح .. أنا واقع وحكايتى تشيب الطفل الرضيع .. قالت .. احكىلى أرجوك ، أنا أهوى الحكايات الغريبة ، مادة تعلمتها منذ كنت فى لندن . انت لا تعرف كم أنا أعشق لندن ، عندما رأيت لندن أول مرة أحسست اننى أعرفها من قبل ، راودنى اعتقاد بأننى ولدت فيها من قبل ثم مت ، ثم بعثت بعد ذلك فى افريكا . صدقنى .. أنا أكره افريكا ، ولكن عذائى الوحيد اننى أعيش على أمل أن نهاجر من هنا الى لندن فى يوم قريب !

الست أودرى الناشفة الحاشفة نموذج مضحك ستجده كثيرا فى افريكا ، حيث كانت السيادة والقيادة

يوما ما للرجل الابيض المظلظ كما الفطير . كان القانون
السائد ان الرجل الافريكى لا يصلح للحكم ، الرجل
الافريكى للشغل والابيض للادارة والامارة والسلطان
العظيم ، وناس ياما صدقوا أسطورة الرجل الابيض ،
ويوم الاستقلال فقد ناس ياما عقولهم . هل هذا صحيح؟
هل انتهت دولة الرجل الابيض ؟ ولكنهم عاشوا على أمل
أن كل شىء سينهار وسيعود كل شىء الى ما كان عليه . .
فلما مضت سنوات وسنوات وكل شىء ينمو ويزداد فى
الاتجاه الجديد ، انهار هؤلاء تماما ، بعضهم انتحر ،
وبعضهم انهط فى عقله فصار مثل اودرى المفقعة المبقعة
. . لا تملك الا أن تهذى بكلام فارغ كثير . .

ولأنا فى افريكا ، ولان الصراع لايزال على ودنه بين
القديم والجديد ، والحرب شغالة بين التحفظ والتحرر
فسنجد على سطح الحياة ، نماذج حقيرة ونماذج عظيمة
. . نماذج حقيرة تركها الخواجات ، نتاج سنوات الذل
الطويلة ، ونماذج عظيمة دفع بها الشعب على السطوح ،
نتاج سنوات الثورة العامرة بالكفاح . ويا صلاة الزين
على النماذج التى سنعرضها عليكم باذن واحد احد قهار

الفنان والعبيط والشيخ على.. في أفريقيا



سيكون كل شيء على ما يرام باذن الله ، فنحن على شاطئ أفريكا ، والدار أمان ، ونحن أفريكان على أية حال ، أجدادنا كانوا هنا ، وبعض الناس الذين سنلقاهم في الطريق ، كانوا عندنا ، العسكري الأفريكي اصارى ، وسى محمد ، ولا أعرف له اسما آخر ، ولكنه أفريكي كان يعيش في شبرا ، وخريج الكلية الحربية في مصر ، ومتزوج مصرية تعيش معه على شاطئ وينيبا وفي حديقة دارها الآن تجارب على زراعة الملوخية ..

وفي بيت سى محمد تشرب شاي آخر السطه وتأكل لون مخلل بعصفر آخر مزاج ، وعيش مشقق مفقع ملدن - بتشديد الدال - ويسألك سى محمد عن دوران شبرا ، وقهوة جنة شبرا ومخزن الترمای ، والراجل بتاع لحمه الراس الذى فى عابدين ، ثم يطلب منك فى النهاية سيجارة بلمونت بقله . السيجارة البلمونت كأنها ماء النيل ، من يشربها مرة لا بد أن يطلبها مرة أخرى !

وسى محمد مصرى المزاج والفرام والقعدة ، ويأحلاوة على المصرى النزيه ليس له مثيل على ظهر الكرة الأرضية والنزاهة فى قاموس أولاد البلد لها معنى آخر غير الذى فى قاموس الفاروزوبادى ..

يقول أولاد البلد الطيبين الحذقين الالاجة .. فلان

نزيه فى اكله .. ونزيه فى لبسه ، ونزيه فى عيشته ،
النزاهة هنا تعنى مستوى . فاذا كنت حضرتك نزيه فى
اكلك ، فمعنى هذا ان مأكولك فى الفراخ والحمام
والطواجن على كل لون ..

والمصرى الاصيل اذا كان نزيه بها هذا المعنى افترى ..
المصرى الاصيل بطبعه يحب الحياة ، فاذا راقى
دماغه أصبحت الحياة لعبته ..

اقسم لكم بدينى اننى تعرفت فى افريقيا على واحد
اسمه الشيخ مهدى ، الناس هناك يطلقون عليه الشيخ
نمرة ، وهو مثل سى محمد واحد من هذا الصنف النزيه
الذى حدثتكم عليه . القميص حرير يهف ، والبنطلون
صيفى ومضبوط فشر تفصيل ايطاليا ، والراجل نفسه
سمين ومرتاح ولداثدى ودائما نائم على روجه . ولأنه
لداثدى فهو ينام النهار بطوله ويسهر الليل كله ، وهو
مزاجاتلى له فى كل مجال باع . وهو فى أى مجال وردة ،
وهو ممسوس لانه عاش فى مصر عشرين عاما طويلة .
عاشها فى سيدى عبد الدايم فى عابدين ، وكان الشيخ على
محمود هو مثله الأعلى والاسمى ، وعاش الشيخ مهدى
حياته كلها يشرح خلف الشيخ على ويسجبه آخر الليل
الى بيته . وفى البداية راح يقلد طريقته فى التسلاوة
وطريقته فى الانشاد ، ثم راح يقلد حركاته واشاراته ،
وحتى الكحة اللعينة التى كانت تلازمه فى أخريات أيامه ،
أصابت عدواها عمنا الشيخ مهدى . السعال يخرج من
صدر الشيخ مهدى بنفس الطريقة التى كان يخرج بها
من صدر الشيخ على محمود رغم ان الشيخ على محمود
كان مريضا وهو فى السبعين . والشيخ مهدى لا يزال
فى الخمسين من عمره ..

وعاش الشيخ مهدى فى مصر يدخن .. ويشرب

زوتوس وله ألف صديق وله في كل ليلة قعدة ، وفي تلك القعدات كان الشيخ مهدي يعبد ليالى الشيخ على محمود إذا أغمضت عينيك وسمعتة خيل اليه انك تسمع الشيخ على الله يرحم أيامه ..

والشيخ على محمود لم يكن مقرئا فقط ، كان مقرئا وفنانا وموسيقيا ، ومحمد عبد الوهاب تعلم الكثير من أسرار الصنعة على يديه ، والشيخ زكريا أحمد كان واحدا من بطانته ، وعشرات من أهل الفن والمزيكة شربوا من نبع الشيخ على وارتوا من بحرهِ ..

ولكن الفنان الناصح ابن الناصحة هو الذى يتأثر بأستاذه بقدر ، والفنان العبيط هو الذى يتأثر بأستاذه الى درجة القتل ، يظل متأثرا بأستاذه حتى يموت . ويعيش حياته كلها فى ظله ، يتحرك فى دائرته ويتكلم بطريقته ، ثم ينتهى آخر الامر الى مجرد شبح يتحرك خلف الاستاذ العظيم ..

الشيخ مهدي فنان من النوع الاخير ، فنان وعبيط ، ذاب كله فى الشيخ على وضاع فيه ، فلما مات الشيخ على أصبح الشيخ مهدي مجرد بصمة لأستاذه ، الحديث كله عن الشيخ على ، والكلام كله حول الشيخ على ، والشيخ على الميت يحكم الشيخ مهدي الحى ويوجه خطواته ، ويأمر نجف على الليالى الحلوة التى سهرناها مع الشيخ مهدي على شاطئ النهر فى أفريكا نسمع تواسيح الشيخ على وتقاسيم الشيخ على ونوادى الشيخ على . والنهر كله تماسيح تتلعبط ، ووحوش تتلمظ ، والشيخ مهدي غائب عن النهر وعن التماسيح وعن الوحوش وعن الوجود كله ، سيرة الشيخ على عنده ولا سيرة الحب عند سميرة أم كلثوم ! ..

أنا أحببت الشيخ مهدي وعشقتة ، والرجل لا ينسى

الشيخ على لانه لا ينسى مصر ، ويدفع نصف عمره
ويعود شهرا الى مراتع الصبا في سیدی عبس الدایم
ومعروف وشارع كلوت بك وعشش الترجمان ! وهو
يكون أكثر الناس سعادة كلما عكم واحد مصرى سميع
مثل حالى ونزل فيه كلام وغناء حتى يدركه الصباح .
وهو اذا انسجم قوى ، وانشكع قوى ، يبكى كطفل .
وأحيانا من شدة اللذة يلطم على خديه . وأحيانا ينهض
واقفا فجأة يصرخ كأنه ضبع لثيم فى الغابة . شسعت
خلال الايام التى قضيتها معه أن الارض ضاعت من تحت
رجليه ، وانه هو نفسه ضائع يلف حول نفسه ، حتى
الهواء الذى يشمه غريب على رئتيه ، فقد تعودت أن
تتنفس من تراب وغبار المقطم !

وبكيت وأنا أودعه . الرجل الافريكى الطيب عم مهدي
الذى كل أصدقائه الان عابرو سكة وأبناء سبيل ، والذى
ما تكاد علاقته تبدأ بهؤلاء الاصدقاء حتى تنتهى ، والذى
ما يكاد يهدأ نفسا حتى يهب مذعورا يبحث عن صديق
أو على الأقل يبحث عن رجل يقبل أن يعيره أذنا !

وعن طريق الشيخ مهدي تعرفت الى رجل خواجا
غريب الشكل والمنظر . خواجا مقدد مكرمش كأنه
سلحفة فى حديقة الحيوان . سيقانه تطل من البنطلون
الشورت كأنها أصابع رجل مريض بسل العظام . مروهق
وأصفر رغم انه من بلاد البيض الامارة . محنى الظهر
كأنه يبحث عن شىء فقدته على أرض افريكا . سكران
طول النهار يقرب فى بيرة وطول الليل غرقان لشوشته
فى الكونياك لا يكاد يفيق لحظة ، ربما لانه يريد أن ينسى
فلقد كان الرجل سيدا يوما ما ، وكان عظيما وكبيرا
وصاحب مال واقطاعى صاحب عزوة ! وكانت له مواهب
شتى ، وكانت أبرز مواهبه انه رجل ابيض . .

وعندما عادت افريكا الى أهلها وأصبحت مصائرهما
في أيدي أبنائها ، أصاب الدهول الرجل الأبيض المكرمش ،
وانقلبت الست زوجته ميتة من الخضة ، وهاجرت
احدى بناته مع رجل أبيض ملظظ الى بلاد بره ، وسرحت
البنت الثانية على روديسيا . وبقي الرجل الأبيض مكانه ،
يشرب لينسى ، وهو ليس له مهنة ، ضائع ليس له سلطة .
مجرد حطام شهرته تدوى كالرعد ولكن في البساتين
والحانات والملاهي الليلية . وعندما تغلق كل هذه الاماكن
أبوابها ، تستطيع أن تلقاه على أى رصيف ، فهو من
جماعة المراصفة ، أبناء الرصيف ! وعلى أى رصيف
يجلس الخواجا الغلبان حتى الصباح يعب من زجاجة
تحت رجله ويففو ، فالحياة لم تعد تطاق في افريكا
لهذا الصنف من البيض . وهو لا يستطيع أن يقاوم ولا
يجرؤ على الحركة ، وكل ما يستطيعه هو أن يدمر
نفسه ، وأشهد انه نجح في مهمته خير نجاح !

خواجا آخر تعرفت عليه عن طريق الشيخ مهدي ،
خواجا ومعه بندقية ، فهو صياد كان يأتي في الايام
الخوالي الى افريكا في رحلة صيد ، وكان يأتي لورد
ابن لوردية ، الدولارات معه بالكوم ، والجنيهات
الاسترليني معه بالويبة ، والبنادق معه جاهزة ،
والاصدقاء على قفا من يشيل . وكان يستأجر بفعالا
ويستأجر رجالا ، ويدخل الغابة يصطاد . ويفيب داخل
الغابة شهرا وشهرين وثلاثة شهور ، ويعود ومعه صيد
يذهب به الى بلاده يعلقه على جدران البيت ، يتفرج
عليه الضيوف ، ويتفرج عليه العيال ، ثم تمضي عدة
سنوات قبل أن يأخذ عزاله ويأخذ فلوله ويعود الى
افريكا . ولكن الحياة تدهورت بالخواجا الصياد ،

وراح هو الآخر يتدحرج حتى وصل الى الحديدية . لم يعد معه فلوس ولا شيكات سياحية . حتى البنادق باعها في السوق ، ولكن القابة كانت تملأ عليه خياله والصيد يسرى في دمه ، وسرعان ما هجر أوروبا كلها وطار الى افريقيا يصطاد منها ويسترزق ! وهو الان دليل محترف ، يذهب مع البيض المتريشين داخل القابة ، يدلهم على الطريق ، ويصطاد معهم ، ويخرج من المولد بحسنة . واحيانا يفتحها الله عليه فيصطاد صيدا سمينا لحسابه ، ويكون معه جماعة متريشين ، فيهرب من الصيد ويهرب من الجماعة ويكرمه المولى الذى لا ينسى عبيده حتى ولو كانوا من البيض !

والصيد كما فهمت من الخواجا ، ليس بندقية وغابة وشوية وحوش وهات يا ضرب نار ع الفاضى وع المليان ! الصيد حياة وتجارة وتنظيم قبل كل شيء !

وانت لكى تصطاد « فيل » مثلا تحتاج الى خمسمائة جنيه . ستأخذ معك عشرة رجال افريكان . ومؤونة تكفيهم ، وستأخذ معك بنادق وذخيرة تكفى لشهر من الزمان . وستدخل القابة وانت وحظك . لان الحيوان الذى اسمه الفيل ، ليس كالسجائر التى اسمها الفيل . اذا طلبتها من عند الدخاخنى ناولك العلبة على طول . اما الحيوان الفيل فيحتاج الى صبر ولا صبر عمنا أيوب . لان الحيوان الفيل ليس موجودا على الدوام . قد تصادفه وقد لا تعثر عليه ! واذا عثرت عليه فلا بد من خطة لكى تحصره فى مكان ، بحيث تضمن حيواتك اذا أطلقت عليه النار وخابت الطلقة ، لانه يا ويلك من الفيل اذا أطلقت عليه البارود ثم عاش . القابة ستصبح سداح مداح تحت رجليه . وكل رجل ورجل ولا جذع شجرة جميز . وهو ملك القابة بلا منازع صحيح ان

الملب للأسد . ولكن من الذى خلعه عليه ؟ ليست
الحيوانات قطعا هى التى فعلت هذا ، ولكنه البنى آدم
الذى يريد ان ينظم الكون كله على هواه . ويوزع المناصب
والالقاب حتى فى عالم الحيوان . ولكن أصغر ثعلب فى
الغابة لا يصدق هذا الافتراء الذى من صنع البنى آدم ،
فأى ثعلب فى الغابة يعلم تمام العلم أن الفيل هو الملك
المهاب وليس الأسد الكسلان الجربان العواطل الذى
ينام طول الليل ، ويتشاءب طول النهار ! وزئير الأسد
المرعب المخيف لا يخيف أحدا إلا الانسان ، وهذا الزئير
فى حقيقته ليس إلا تثاؤب الأسد الوحمان . ولكن الفيل
إذا اتفاهض فياداهية دقى على الصياد وعلى أى واحد
معه ! والنشبان لازم يكون مضبوط وخمسة وعشرين
قراط والرصاص فى جلد الفيل لا تؤثر عليه وربما ترتد
وتصيب الصياد ، الضرب لا بد أن يكون فى المليون .
ومليون الفيل فى الاذن ، وفى الفم المفتوح ، وتحت الذيل ،
وفى العين . فان خابت فأمك - ولا مؤاخذه - داعية
عليك ..

الخواجا بتلر الصياد عندما دخل الغابة أول مرة كان
شابا ومفجبانيا وقويا ومفترى آخر افترا وحاسس
بنفسه .. ويا أرض ما عليكى إلا العبد لله !

وتصور الخواجا بتلر فى الغابة وهو على هذا النحو من
السذاجة والهيافة وشاهد فيلا يرعى فى أمان الله . وعمر
البندقية ونشن واندبت الرصاص فى جلد الفيل . وهاج
الفيل ورمح نحو الخواجا ، واقتلع فى طريقه كل الاشجار ،
ورمح كل الناس الافريكان الذين كانوا مع الخواجا لانهم
مدربون يعلمون كيف يكون الحال اذا هاج عمنا الفيل .
وهو نادرا ما يهيج ، ولكن آه من هوجة الطيب الصبور !
واحساس اخونا بتلر ورمح بأقصى سرعة ، تاه فى الغابة

أياماً حتى وجدوه مغمى عليه يكاد النمل أن يحمله الى بيته ! وتوبة من دى النوبة ، ورأس أخونا بتلر وألف جزمة قديمة لا يهوب نحو الفيل حتى ولا فى حديقة الحيوان ! وعدة سنوات بعد ذلك وأخونا بتلر لا يصطاد الا الحمام واليمام والغراب النوحى الوديع ! ولكنه بعد ذلك تعلم وتدرّب واستطاع فى النهاية أن يصطاد الفيل . وباع عاج الفيل بخمسمائة جنيه وباع لحمه بمائة أهيف . والناس فى الغابة يأكلون لحم الفيل ، والخواجا بتلر أكل منه هو الآخر ، ويقسم بكل كتاب أن لحمه الذى من لحم الثور ! والاسد المرعب المخيف يلقاك فى الغابة فيهرز ذيله ويهرز عنقفته ويجلس بالساعات أمامك لا يهش ولا ينش ، مسكين عمنا الاسد نظره على قدمه ، لولا العيب لسار فى الغابة يتوكأ على عكاز . ولو حيوان حذق فتح معمل نظارات طبية فى الغابة لكان عمنا الاسد هو أحسن زبون لديه ! والنمر لا يهاجم الانسان الا اذا فقد عقله . فى عالم الحيوان أيضا ناس عقلاء والعقل زينة ، وناس آخر جنان !

والحيوان المجنون معذور ، يأكل ولا يشعر بشبع ، ويفتك بالانسان لمجرد أنه شيء يتحرك . ويهاجم كل من يلقاه حتى الفيل ! مع أنه لو كان يتمتع بعقله لأفسح الطريق للفيل وضرب تعظيم سلام !

والحيوان المجنون ليس خطراً على ابن آدم وحده ، ولكنه خطر حتى على الحيوان ، ولذلك تهب كل الغابة ضده . وكل من يلقاه يهشبه ويلطشه حتى يجيب أجله !

وفيما عدا الحيوان المجنون أنت تستطيع أن تعيش فى الغابة عدة أعوام بلا بندقية ، نام وأنت مرتاح الضمير فى الغابة واحذر فقط الزواحف والضبع . الثعبان معذور لانه مذعور كل حركاته وإشاراته تؤكد أنه خواف

خوف الابل ، مذعور ذعر ابو فصساد . وهو يتمشى
أفرنجى فى الغابة يلدغ كل من يلقاه ويموت فى النهاية
بسبب ذعره . والضبع جبان وحقير ومن أصل واطى ،
وابن ناس غير طيبين وغير كويسين ، وتربية جحور وسخة
وغابات قرعة . ولذلك فهو لا يأكل الا واحد نائم
ومتسلطن ، أو جيفة تركها على الطريق حيوان غندور
ابن ناس طيبين ! بعد الضبع والثعبان ، الغابة أمان
مثل بيت حضرتكم . تستطيع أن تنام فيها وتتفندر ،
تستطيع أن تضرب فيها بلطة وأنت آخر رواقه وآخر
مزاج !

والخواجا بتلر يعرف الغابة كما يعرف بيتهم ، وعن
أسرار الغابة يستطيع أن يؤلف عشرة كتب وعشرة
أفلام ! وهو من شدة هيامه وغرامه يعيش فى الغابة
ومتزوج منها . ست أفريكانى حلوة كما وحيد القرن ،
قوية وعفية وغبية أيضا . لأنها تحب الراجل الخواجا
وتسأل عليه كلما خرج للصيد فى الغابة ، تخشى عليه
الفتنة من مرات الاسد وأنشى الغزال !!

السيدة الإفريقية مرات الراجل الخواجا سيدة من
باب المجاملة ، وهى خير شاهد على نظرية التطور ،
كانت بنى آدام فى الماضى وأصبحت حيوانا وستصبح
شيئا آخر اذا امتد بها العمر فى قادم الازمان !

والخواجا الصياد تزوجها بعد أن تدمرت حياته
وأفلس خزائنه وهربت مراته مع خواجا آخر بنكير
يقضى الليل على موائد القمار ، ويقضى النهار فى بارات
لندن الانيقة ! تزوجها لأنه لم يكن أمامه سوى طريقتين اما
أن ينتحر واما أن يتزوج الست اياها . ولما كانت بلوته
ثقيلة ، ومصيبته شديدة فقد آثر أن يتزوج الست اياها
لكى يتعذب ويتحرق على نار جهنم ! ومع ذلك ... ما

أغرب الحياة . بعد شهور تعود الراجل الخواجا على المرأة الغلبانة وتبعها كأنه صياد وهي فريسة ، أصبحت المرأة اياها هي كل حياته وكل دنياه صدقنى أنا لم أكتشف نفسى ، ولم أعرف نفسى الا بعد أن ضمنى معها كوخ واحد . نحن فى الحياة لا نعرف ما هو الاحسن وما هو الأسوأ الا بعد قوات الاوان ، هكذا صاح الراجل الخواجا الصياد الغلبان الذى أثر البيت فى الغابة فرارا من مدينة لندن . . لندن أكثر وحشة من الغابة وأكثر وحشية . الناس هناك تأكل بعضها بدون مناسبة ، والحيوانات هنا لا يأكل بعضها بعضا اذا شبعت ! وأنت تستطيع أن تنام فى الغابة آمنا ومطمئنا الا من الضبع والثعبان ، والناس هناك كلهم ضباع وثعابين اذا أغمضت عينيك لحظة اكلوك اكل عزيز مقتدر . . وياقوة الله على الست مراته ، لا تعى شيئا ولا تدرك شيئا ، ومعها مقشة ليست للغابة ولكن للحيوان الفادر الكاسر الذى هو جوزها . .

وعندما نادى عليه نهض يجرى كأنه مسجون لحظة التمام والست اياها كأنها مأمور اليمان واقف على البعد يتفرج !

والله على الخواجا ، عندما استدار نحو الغابة واختفى داخلها والست بالمقشة تتبعه كظله ، صعب على ، ولكن صعبت على نفسى أكثر ، فقد كان العبد لله فى طريقه الى الغابة الأكثر وحشة وأكثر وحشية . . كنت فى طريقى الى أوروبا . ولكن قبل ذلك ما أحلى القعدات والسهرات التى شهدناها فى أفريكا . .

يا جيش النمل .. مليون سلامة



سنظل نتمشكح على شاطئء أفريكياء وبالشبشب
زنوبة والجلباب ، وقدم فى الميه وقدم فى الرمال وعرقنا
مرقنا وانظارنا على الارض نتفرج على الف صنف من
الزواحف والحشرات ، وفراشات فى الجو ما أحلاها
وما أغباها ، اشكال على ألوان أحمر وأصفر وأخضر
وأبيض وأسود ، فراشة حلوة ومثل كل حلوة غبية ،
فى النار تلقح جتها ، فى نسيج العنكبوت تعك نفسها ،
فى شباك الخنفسة تقع وقعة مهبية . . وخنافس أفريكيا
كخنافس لندن ، خنافس قوية وعنيفة ومجملصة ! كل
خنفسة وخنفس كالوطواط ، بليدة لا تتحرك ، مأكرة
لا تتكلم ، منبوذة تحفر لنفسها فى الرمل ، تتحفز
وتتربص ، لدعتها وقرافة الامام الليشى ، فان كنت
محظوظا فقرافة البساتين ! وسحالى مثل التماسيح ،
لطيفة لا تعض ولا تلدع ، غلبانة تلف طول النهار بحثا
عن لقمة وعن حنة سكر ! جميلة تصلح للزينة وتصلح
للعيال ! ولكن هولود النصابة ربحت على قفا السحلية
عدة ملايين من الجنيهاات أنتجت فيلما اسمه ليل
الاجونا ، والسحلية بالانجليزى اسمها الاجونا ، وأنا
أخشى الآن أن يعجب الاسم اخونا محمد أمين فيفتح
محلا فى شارع الهرم اسمه ملهى الاجونا ، لأن أسماء

الاعاجم تخطف عقول الناس ، وتخطف ابصارهم ، حتى
أن واحد أفندى منهم فتح سينا وسماها سينما
الهمبرا ، وهى كلمة عربية معناها الحمراء ولكنها أعجبت
أخونا الأفندى فغير الاسم الاسبانى باعتباره أشيك
واحسن لانه من بلاد الخواجات .. المهم ، ان هوليود
النصابة اخترعت قصة السحلية ، متوحشة زعموا
وجبارة افترضوا ومفترسة صوروا وتهبر لحوم الناس
سنثروا .. يعنى عملوا سيناريو ! وفيلم كامل متكامل
عن السحلية وليل السحلية وكسبوا مكاسب ولا الرمالى
بتاع العيش أيام الحرب العالمية !

ولكن أعجب شىء وأغرب شىء على شاطئ أفريكا
هو بيت النمل . كل بيت فى حجم صخرة من صخور
الهرم الاكبر ، بيوت شامخة وأنوفها عالية ، عوالم
ساحرة وسحرية ، وكل ما فيها غامض وسرى ، حتى
البناء نفسه سر لا يعرف سره الا مهندس النملة !
وأعاصير أفريكا العاتية تقتلع الاشجار ، تنفخ البيوت ،
الا بيت النمل .. وأمطار أفريكا السيارة تهدم الشجر ،
تهدم القرى ، الا بيوت النمل ! والبيوت من شوية رمل
ومادة لزجة أمتن من الاسمنت وأصلب من الحجر
الصوان . والنمل نفسه أبيض وطويل ورشيق ونشط
وشغال ، وعلى ودنه ! مجتمع النمل فى أرقى درجة من
التنظيم والعدل . طوابير رايحة جايه وفى خطوط مرسومة
وكانها أوتوبيسات مؤسسة النقل ، وكل نملة شايلة
شىء ، فرع شجرة ، ضفدعة ميتة ، حنة لحمه ، حنة
دبشة ، ريشة عصفور ، بذرة منجعة ، المهم لا يوجد
عواطلى ولا واحد كسلان ! الشغل على ودنه ، والنشاط
على ودنه ، لا خناقة ولا حادثة ، ولا واحد فاتح جعورته ،
ولا واحد ماسك شكوى ودائر يلف على النمل الشغال .

لا بد للنمل لغة وموسيقى وحياة داخل القلعة المنيعه !
همنا الانسان المفرور ولا غرور أبو فصاد يخترع أدوات
وآلات لاكتشاف القمر والمريخ ولو أحسن لاخترع آلات
لاكتشاف النمل ! وآه من النمل الشغال لو وقعت في
رجليه .. باعتبار ان النمل ليس له أيدي ولن تقع الا
إذا وقعت في حالة ضعف عندئذ سيتولى النمل الاجهاز
عليك .. وأى حيوان فى الغابة يسقط جريحا يعانى
سكرات الموت بعد معركة رهيبه ، سيخرج له النمل
ويشطب عليه . حتى الفيل العظيم سينتهى بعد ساعة
زمان ولن يبقى منه الا عظمه ، والنمل فيما يبدو كان
آدم بتاعه جزار .. وله طريقته فى التقطيع والتفصيل
والسلخ فشر بشكار فى المديح ! ولو كتفت اسد هايج
على شجرة وغرقته عسل نحل لاكله النمل فى ربع ساعة
العسل والاسد أيضا .. بطنها مفتوحة وبقها مفتوح ،
وخشب تأكل ، سكر تأكل .. لحم تأكل ، وأى شيء
وكل شيء تأكل فلا يمرى عليها ولا يظهر! تتحول المأكولات
الى أعصاب وعضلات وفيتامينات ولذلك فالنمل هو
اكثر المأكولات فى العالم فائدة لمن يأكل ! وبعض القبائل
فى افريكا تشوى النمل على النار وتأكله بالهناء
والشفا ! والعيال تحششوا به جيوبها وتقزقه ساعة
العصارى على ضفاف الانهار !

وشاطيء افريكا كله مزدحم ببيوت النمل . بين كل
بيت نمل وبيت نمل ستجد بيت نمل ثالث . وملايين
تسكن البيت الواحد ، ولولا حكمة الواحد القهار لسيطر
النمل على العالم . وحكمة الواحد القهار أيضا أن البنى
آدم يستفيد من النمل ويتعلم ، القائد أفونتى راجل
تمام ومن قادة حرب التحرير فى افريكا ! كان عسكرى
جيش انجليزى أيام الحرب .. خطفوه من ساحل غانا

ورحلوه الى الشرق الاوسط ، وتكررت له نفس القصة
التي حدثت مع كل العساكر الافريكان .. عبر البحر
الى أوروبا ، وخاض في الدم حتى اخترق اطلال برلين
وداس على حطام دار المستشارية ! ثم رحل الى الشرق
الاقصى ليحارب ضد اليابان وتاه مرة في أدغال بورما وعاد
الى الحياة بمعجزة . اكتشف فجأة انه في مستنقع يفوص
فيه حتى المصارين . وبعد قتال عنيف ضد الطبيعة
استطاع أن يخرج من المستنقع الذي كان فيه ! ولكن
ليكتشف شيئاً آخر !.. أن الغليان السيء الحظ أفونتي
في منطقة مستنقعات تمتد مائة ميل وربما أكثر ! سجن
كبير قضبانه من الماء الآسن ، وجدرانها من الحشرات
والتماسيح ولو نجا أفونتي من الماء سيلهفه تمساح ولو
نجا من التمساح ستلدغه عقربة ، ولو نجا من العقربة
ستهبره ناموسة في نافوخه وينتهى الاجل المحتوم ، وآثر
أفونتي العاقل أن يموت مكانه ، وتجري جرى الوحوش
وغير عمرك ماتحوش ، وأعمارنا بيد السمماء يا نهر
البنفسج على رأى زكريا الحجاوى ، أو يا مستنقعات
البنفسج لسان حال أفونتي الغليان ! وعشرة أيام وعمنا
أفونتي وحده في بحر المستنقعات ، رشاش يقطع منه
في الليل كام رصاصة لتفر التماسيح من حوله ! ولكنه
استيقظ ذات صباح ليجد انه وادم كالفقمة وشه أزرق
محبب كانه باذنجان مخلل معصور عليه لمون ! ورأسه
توش كالباجور وسخنه كالفرن تستطيع أن تضع فوقها
حلة وتطبخ عليها آخر طبخ مسبك ! وأدرك عمنا أفونتي
انه يموت ، وأن تموت فقط فليس في الامر شيء . ولكن
أن تدرك أنك تموت فهنا المصيبة الكبرى ! والاعساء
صعب لهذا السبب ، لان المحكوم عليه يعلم قبل الموت
بربع ساعة انه سيموت . وعمنا أفونتي حالته أصعب

لأنه يعلم أنه سيموت ولكن عذابه سيطول ، لأن عمره قد يمتد أكثر من أسبوع ! ونام عمنا أفونتي وتمدد ، ومرة يستيقظ ومرة يفهو ، ودائما يخطرف ويخرف وحالته أصبحت نيله ، ولو يقدر . . لشسائ مدفعه على كتفه وصرخ في الغابة ، عشا الغلابا عليكى يامستنقعات ، وحسنه قليلة تمنع بلاوى كتيره يا تماسيح ! ولكن الود لم يكن وده ، والعين بصيره والقوة قليلة ، والموت بدأ يزحف ولكن ببطء . . وعندما أبصر الضبع يحوم على البعد أدرك ان النهاية قربت ، لان الضبع الخسيس يشم رائحة الموت على بعد ألف ميل . . وأغفى عمنا أفونتي ولكن ليستيقظ فجأة على صوت كالرعد . وظن أنه مات منذ ملايين السنين وأن القيامة قامت وأنه مدعو للمثول بين يدي الذى لا يترك صغيرة ولا كبيرة إلا احصاها . ولكنه اكتشف بعد لحظات أن الصوت أحدثته طائرة هيلوكوبتر أمريكانى سقطت من الجو على المستنقع وأربعة ضباط سقطوا معها التهمت التماسيح واحدا منهم والثلاثة الباقون زحفوا حتى أصبحوا بجوار أفونتي المريض . . ولان الطائرة أمريكانى والضباط أمريكانى ، ولان يابخت من كان النقيب خاله ، فقد اهتمت القيادة بالامر ، سماء بورما الملبدة بالفيوم انتشرت فيها الطائرات كالنمل ، وفي العصر اكتشفوا مكان الطائرة وحطت طائرة أخرى هليوكوبتر وسليمة وعال العال . . وطارت ومعها الضباط الثلاثة والقلبان أفونتي . ومن بورما الى بلاده فقد انتهت اليابان وانتهت الحرب . .

هاهو أفونتي السعيد الحظ يعود الى بلاده بعد ست سنوات قضاها في البرارى والصحارى والمدن المخربة على ضفة المحيط وهو قد رأى الموت أكثر من مرة حتى ألفه ، وعاشر عزرائيل حتى صادقه ، ودخل مصيبة

وخرج من مصيبة حتى لكأن المصائب تحولت الى معالم على الطريق

وهذا هو أفونتي السعيد الحظ يعود الى بلاده بعد ست سنوات وقد أصبحت التجربة عنده والخبرة لديه، وبأكثر من لسان يرطن ، وبأكثر من وسيلة يفكر ولقد أجاد الحرب المنظمة في أوروبا ، وأجاد حرب العصابات في آسيا ورأى بأم عينه عساكر الانجليز تفر كالغربان في الصحراء ، وتستسلم كالإبقار في أوروبا . لماذا اذن العسكري الانجليزى شامخ بأنفه في أفريكا ؟ رافع رأسه على الافريكان ؟ يتكلم من طرطوفة لسانه مع الزنوج ؟ لماذا يتصرف ويتحرك هنا كأنه رسول كأنه اله !

ووصل أفونتي الى جواب على السؤال ، العسكري الانجليزى مسلح والافريكى أعزل وان وجد السلاح لا يستطيع استخدامه . ولكن هاهو الوقت قد حان للانتقام من سنوات الدل والقهر وأفريكا تشفى بالالوف من الذين كانوا عساكر في الحرب وكلهم مدربون وكلهم خبراء ، وكلهم اللهم صلى ع النبي على استعداد للبذل والفداء ومن عشرة رجال قام تنظيم أفونتي العظيم ، فصيلة النمل ، وبعد شهور ستصبح الفصيلة فصائل ، وستتحول الفصائل الى جيش . . وسيصبح الاسم المختار لجيش أفونتي . . جيش النمل . ومن هنا لانبدأ كما خالد محمد خالد ، ولكن من هنا نعود الى حكاية النمل فعلى شاطئ أفريكا حيث عاش أفونتي صباه ، كان يجلس بالساعات يراقب جيش النمل وهو يتحرك جحافل تخرج وجحافل تعود ، سرايا تتحرك ، وسرايا تراقب، وسرايا تهاجم ، وسرايا تحمل الفنائم والاسلاب! كل يتحرك بخطة وكل يتحرك بميعاد ، والقيادة واحدة، والاراء نهائية ، والطاعة واجبة والارزاق للمجموع

وهكذا بدأ جيش النمل البشرى يتحرك ضد الاستعمار
في أفريقيا وعندما انطلقت الرصاصات الاولى جرب
الانجليز ان يطفئوا النار المشتعلة ولكنهم فشلوا ! وعندئذ
استعانوا بجيش نيجيريا المستعمرة وقتلوا ، ليقتل
الافريكى أفريقيا مثله وليطبقوا مبدأ الامريكان فى آسيا
اسيوى ضد اسيوى ، ولكن الافريكان افسدوا اللعبة
عليهم ، وفى اول صدام انضم الافريكى النيجيرى الى
الافريكى الفانى .. وهات يا ضرب ويا عزق فى الوحش
الابيض الذى يمص دم الفريقين ، واحتباس الانجليز
حوسة حشاش وقع فى كبسة ، ولم تنته الحوسة الا
بالجلاء . وهكذا بدأ افونتي العظيم ولم يكن الاخير ، فى
كل بلد فى افريقيا ظهر افونتي آخر ومن جيش الرجال
البواسل الذين ضربوا الالمان فى العلمين وضربوهم فى روما
وضربوهم فى باريس وضربوهم فى برلين ، من هؤلاء
الرجال قام جيش تحرير افريقيا ليضرب هؤلاء الذين
ضربوا افريقيا ضربة العمر وكسروا عمودها الفقرى
وكنموا على انفاسها ألوف السنين ! وافونتي لا يزال حيا
يرزق ، شابا لا يزال ، قويا سيظل وجهه مستديرا ،
وكتفه عريض ، ورقبته مثل رقبة خضر التونى بتاع
الحديد . كان يتكلم ببراءة ويتكلم ببساطة ويحكى
ذكريات الكفاح المرير وكأنه يروى قصة فيلم شاهده ،
ويضحك افونتي عميقا كلما تذكر حرب العشرة أعوام
فعندما بدأ الصدام بين العسكرية الافريكى والعسكرى
الانجليزى كان منظر الاخير مضحكا شديدا الاضحاك .
العسكرى الانجليزى خرج مهمط كالتين البرشومى .
مروهق كورق أشجار الموز . الفراشة تخيفه والسحلية
تجعل قلبه يطب فى رجليه ، وطابور من النمل يجعله
يصرخ فى الغابة كما طفل أمه تخيفه بالبعبع المكار !

ذات مساء حاصر جماعة من جنود الجوريلا الانجليز في الفابة . وعساكر الجوريلا معجبانية آخر طراز ، على المعاصم أساور جلد ، وعلى البرانيط فروع شجر ، وحول الخصور سكاكين مسنونة ومطاوى حامية ، والجزم حداوى وفيها مسامير وبرزوز ولا فريق ريال مدريد . ومع كل واحد سلاح أبيض وسلاح أسود ونظارات معظمة وجهاز لاسلكى مفتوح على القيادة باستمرار . والاسم نفسه حاجة تخيل وحاجة تخيل . . الجوريلا ، ولابد أن الجوريلا تقاتل بالأسنان وبالاظافر وبالأقدام وبالشناكل والمقصات ! ولكن عمنا أفونتي كان يعلم أن الاسم لامشير والفعل لطوبة ، وكان يعلم أنهم لا جوريلا ولا أى حاجة ، ولكنهم عساكر جرابوللى . وزحف عمنا أفونتي بعساكره في شكل حدوة حصان ووقف طول الليل حول عساكر الجوريلا يصدر أصواتا مفزعة ، مرة كصوت الأسد ، ومرة كصوت الثعبان . ولكن عمنا أفونتي خابت أماله ، فقد ظل عساكر الجوريلا في أماكنهم أكثر ثباتا من الأول ، فلا حركة ولا حتى همس وعندما انبثق الصبح اكتشف عمنا أفونتي أن العساكر الجوريلا خلعوا خوذاتهم وملابسهم وأسلحتهم وعلقوها كما خيال المآة وهربوا في الليل من شدة الخوف ! وعلى بعد ميل واحد من هذا الديكور كله ، كان خمسة عساكر انجليز بالفائلة واللباس ، مشتحين كالفسيح ، مشندلين كما السمك الميت ، ولم يكن في جسم واحد منهم مطوة ، ولم يتخذهش واحد منهم بدبوس ، ولم تخر من واحد منهم نقطة دم ! ماتوا جميعا بالسكتة اللهم احفظنا ، مع أنهم جميعا جوريلا ، وجميعهم يا صلاة الزين شباب كالورد ! تجربة أفريكا أن العساكر الخواجات المحتلين لا يخرجون بالمفاوضة ولا يرحلون

بالمذكرات . وبدلاً من تبادل الوثائق لابد من تبادل
الطلقات ، وبدلاً من ضرب تعظيم سلام لابد من ضرب
الرصاص وبالرصاص دخل العساكر الخواجات أفريكا
وبالرصاص رحلوا !

رجل واحد من كل الرجال الأفريكان أبناء الحرب
العالمية يترحم عليه أفونتي ويقراً على روحه السلام .
الرجل من جنوب أفريكا واسمه فوندا عسكري تمام
وصل في الحرب الى أعلى رتبة وصل اليها أفريكي أسود
خلال الحرب . . صاجن ميجور . . وبالبلدي مساعد ،
وبلفة والدي حضرة الصول ولانه أفريكي أسود وصول
فقد كان المرحوم فوندا يحكم اورطة اكلتها الحرب ومات
أغلبهم في معارك أوروبا ، وآخرهم سقط شهيداً وقلب
برلين على مرمى مدفعه ، وعاد عمنا فوندا الكبير الى
جوهانزبرج . وفي جوهانزبرج السود ينكشون في الصحاري
بالاظافر وبالاسنان بحثاً عن الذهب الأصفر الرنان ،
وخواجا سمين كالثور يلهف هذا الأصفر ويبيعه لتجار
الجواهر في لندن ونيويورك وباريس ! والأسود يأخذ
حسنة ويعيش في كهف ، والأبيض الملظظ له يخت عند
الشاطئ وغرفة محجوزة في الرفييرا ، وخزائن سرية في
جنيف ، وقصور في الكبتون ، ورحمة ربنا واسعة على
الأبيض الملظظ وأضيّق من عين الصرصار على الأسود
أبو جلد محروق . وكان الصول فوندا واحداً من هؤلاء
الرجال في منجم ذهب في صحاري جوهانزبرج . وذات
يوم أخذ عمال المنجم وكانهم كانوا عساكر في الحرب
واختفى داخل الصحراء . وبدأت أول معركة تحرير
بالسلاح في جنوب أفريكا ولكن الرجل الأبيض عالج
الموضوع بدهاء وبخسة . . أقام ستارا من الكتمان حول
فوندا ورجاله لا خبر ينشر ولا بلاغ حكومة يذاع ولما

كانت الشركة في حاجة الى دعاية ، وفوندا محتاج الى ان يصل عبر البحار الى العالم البرانى . فقد لجأ الى صحافة الغرب لتوفد رسولا يخترق الصحارى ليكتب قصة الرجال المائة والحرب التحريرية . وعلمت حكومة الرجل الابيض بالامر . وذات صباح وصلت الى مقر قيادة فوندا في الصحراء بنت متحمسة متكلمة ومعها كاميرا وآلات تسجيل وكافة شىء وبعد شهر طويل مع فوندا ورجاله عادت الى كيبتون الى ادارة الامن العام في حكومة الرجل الابيض ، البنت الشيطانة المتحركة لم تكن صحفية ولكنها كانت مستوظفة في مكتب الامن التابع للرجل الابيض . وكان سهلا بعد ذلك ان تباد حركة فوندا . المواقع معروفة ، ونوع السلاح معروف ، وعدد الرجال معروف ، وكل شىء واى شىء كان مكشوف وعلى عينك يا مخبر وحلقت الطائرات عشر مرات على مدافع فوندا ومسحتهم جميعا . لو عاش فوندا فلربما تغير مصير جنوب افريقيا . اغرب شىء ان صحافة الغرب التزمت الصمت فلم تنشر حسرا واحدا لا عن حركة فوندا ولا عن مصيرها والكتلة الثالثة لم تكن ظهرت وحكومة العالم أغلبها كان وقتئذ طبيع في طبيخ، وشيلنى وانا اشيلك ، لم يظهر فوندا المسكين في الوقت المناسب ، ولكنه جاء متقدما بعض الوقت ، غير ان موته لم يكن عبثا . فلم يلبث ان ظهر بعد فوندا عشرات ومئات وألوف وملايين كلهم فوندا . . . والله يرحم فوندا ويحسن اليه . .

دخاتيق.. وسراڊيب.. ويؤر..



ستنفتح الآن ابواب الصياغة امام العبد لله ،
وسندخل حوارى كحوارى سيدنا الحسين ، مبلطة
كضمير الخائن ، ضيقة كعقل الاحمق ، ساحرة كما
الحواديت فى الف ليلة وليلة وسنجلس مع الافريكان
على المصاطب ، وسنشرب شايا افريكيا وان شئت
الدقة سنلهط شايا افريكيا لان الافريكان لا يحبون
الشاي . . ظاهرة غريبة وذات دلالة عميقة ، المستعمر
الابيض كان يحب الشاي ولذلك كرهه الافريكان ،
والشاي الذى نشربه هنا لن تجده الا فى الفنادق
الكبرى ، اما شاي الافريكان فشاي غريب ، شاي
فى سلاطين ، وكما البلوطة تخين ، وكما اللبن الزبادى
مهمط وكما شربة الزيت ماسخ ولعين ، وسناكل مع
الافريكان فول سودانى ، معمول بطريقة حلوة فشر
الفول السودانى فى بار جروبى ، وسنلعب معهم سيجة ،
ولكن ليس على الارض وبكلاب من الطوب كما هو
الحال فى بلدنا ، ولكن على خشبة كخشبة الطاولة ،
وبكلاب من خشب الجوز ، وسنقزقز معهم ذرة مسلوقة
وموز مشوى ، فاذا انجلت القعدة وخلصت سنشرب
معهم كونيالك فشر مية النار ، وويسكى يكوى ويشمط
ولا لهاليب جهنم ، وسندخل بيوت الافريكان الحلوة ،

وكل بيت مثل الربع ، غرف على الصفيين ، وكل غرفة فيها ساكن ، ولكن في الليل ينام الجميع في الحوش ، البساط احمدي ، والنائم منه للسما ، وسيأتي الفطور في الصباح ، مربة جوز هند ، وخرطة أناناس حنوة ، وبيض مضروب في اللحمية ، وقرع بالرز ، وهو ليس مثل قرع بلدنا ، ولكن القرع هناك كما البطيخنة الصالحاوي الضخمة ، وعيش كما البتساو المرحح في المنيا ، وسيفرقون لك صحن شطة على كل صحن طبخ ! ولو استطاع الافريكي ان يخلط الشطة بالمربي ، وان يخلطها بالاناناس ، وان يخلطها باليه ، لفعل وهو مستريح المصارين ! الافريكي التمام يحب الشطة ، والشطة أيضا تحبه ، ولذلك نال العبد لله احترام وحب الجميع لانني أعبد الشطة ، والشطة مفيدة في افريكا لانها تلطف حرارة الجسم ، ولولا الشطة لخنق الافريكي نفسه من شدة الحر واستراح ! وحبنا للطرشي البلدي ، والفلفل المخلل ، واللمون المعصر ، دليل اننا افريكان واننا من قدرة واحدة ! والاوروبي احيانا يتطرف ، وحيانا يتبسط ، وحيانا يخدع الافريكي بأنه مثله ، ولكن الشطة تكشفه امام الافريكان وتعريه فيبدو على حقيقته ! راجل اوروبي من بلاد الانجليز ، يعيش على شاطئ الفولتا اختلط بالافريكان واختلطوا به ، عاش معهم وسهر على المصطبة بينهم ، وتزوج واحدة من بناتهم ، وارتدى زيهم ولوحت الشمس فأصبح اوروبي محمص ! وتبسط الاوروبي اكثر فأكل مع الافريكان ، بالاصابع مثلهم ، على الارض مثلهم ، ولكن الطعام كان فيه شطة فسقط الاوروبي دائخا على الفور ، وعلى المستشفى نقلوه ، وخرطوم طويل في بطنه دلدلوه ، وغسيل معدة وتحقيق طويل عملوه ، ولم يتحمل

الاوروبى الصدمة فمات فى الصباح قتلته الشطه لانه
لم يكن افريكى الا من الخارج اما المصارين فقد كانت -
كالنية - من بلاد الانجليز ! افترى الراجل الخواجا على
الله ، ومن افترى على الله كذب ، انا نفسى ابن حوارى
الجيزة ، ابن رصيف ميدان الساعة ، الذى على حشيش
حديقة الاورمان نمت ، الذى على السلم الشمال
تشعبطت ، الذى سلطة قوطه لهفت وسلطة طحينسة
لحست ، وعيش وملح اكلت وحمدت الله ، العبد لله
الذى هو انا اكلت كل شىء واى شىء مع الافريكان ولكنى
رفضت ان اذوق لحم القروود ، رفضت باصرار وبعناد
ورأسى والى جزمة كاوتش لا اقرب لحم القروود ولا
ألمسه ! ويا لحم القروود بينى وبينك حد الله لاسباب
وجيهة واخرى قبيحة ، الاسباب الوجيهة ان القرد
حيوان دمه خفيف ، تداعبه نعم ، تلاعبه اى نعم ،
تناغشه ما فيش مانع ، تعاكسه ما فيش بأس ، ولكن
تأكله . . هذا على رأى مصطفى محمود هو المستحيل !
والاسباب القبيحة اننى والقروود حسب رأى داروين
أبناء عمومة ، وحسب الشكل والهيئة أبناء أم واحدة
وأب واحد ، قروود افريكا الخالق الناطق العبد لله ،
قروود وجيهة لها شوارب دوجلاس ، وتسريحة شعرها
خنافس ، ذكية تكاد تتكلم ، مثقفة تكاد ترطن باللسان !
والقرد نفسه معلق عند الجزار متدلى من الخطاف كأنه
متشعلق فى فرع شجرة معصص كأنه أرنب ، غالى
الثمن كما خنزير خبيث الريحه كما مجرور مفتوح على
الآخر ! ومع ان القروود سارحة فى الغابة ، وسارحة فى
الشارع ، الا ان النوع الذى عند الجزار تربية حظيرة
وصاحبها خواجا سقطت رأسه على قطعة ارض على
ضفاف بحيرة جنيف !

الخواجه السويسرى كان يحتكر تجارة القروود على الشاطئ الغربى لافريكا ، كان عنده ألوف الصيادين ، وكلهم افريكان وسارحين فى الغابة ويدوخ دوخة الارملة ويعود ومعه صيد وفير ويدفع السويسرى شلنات فى الصيد ويخفيه فى الحظيرة ، وفى الحظيرة شفخانة ، ودكاترة من بلاد بره ، وعلف خصوصى لتسمين القروود ومنطقة لعزل القروود المريضة ، ثم كنسلتو فى نهاية الامر لتفنيط القروود وتصنيفها ، وقروود تطلع على الجزار ، وقروود تطلع على حدائق الحيوان ، وقروود غلبانة وأمها داعية عليها ، تطلع على الشارع ، لكى تصنع عجيب الفلاحة وتضرب سلام لكل عابر سبيل !

الخواجه السويسرى الناصح ابن الناصحة قبل ان تسطع شمس الحرية على افريكا نجح فى تهريب نصف ثروته الى الخارج وعندما سطعت شمس الاشتراكية كانت فلوسه كلها قد عبرت البحر الى بنوك بره وعندما استقرت الامور فى افريكا وتأكد لديه ان كل شىء قد صار فى يد الافريكان ، ترك العمل مع القروود واعتزل وباع الحظيرة والاقفاص والشفخانة والالات بملاسيم لواحد خواجه تانى .. وهو الآن يسافر ويعود مرتين كل عام محاولا فى كل مرة تهريب مبلغ مما تبقى له فى افريكا ، وحكمة الله ان صنف الخواجهات هم أسرع الحيوانات احساسا بالخطر ، ولكن حكمة الله انهم فقدوا حاسة الشم هذه المرة ربما كانوا جميعا مصابين بالزكام والتهاب الجيوب الانفية ، ففى لحظة احتسدام الصراع على ارض افريكا ، والمعركة شفالة على ودنه بين الافريكان والبيض البلجيك ، والبيض الفرنساوى والبيض الانجليز ، كان جميع البيض يعلمون ان الريح مع الافريكان وأن النصر النهائى لهم ، ولكن خطأ بسيطاً

في الحساب ارتكبه البيض ، وكلفهم هذا الخطأ البسيط ثروتهم الهائلة وأعمالهم الواسعة ، كان الجميع يعتقدون أن الريح في نهاية المطاف ستكون لحساب رجل ابيض آخر ليس من أوروبا ، ولكن من بلاد بعيدة ، من امريكا ! وكان البيض يعتقدون أن الأمريكي سيكون للاروبي كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ، ومادام الأمريكي الابيض سيكون عنده النفوذ والفلوس ، فكل شيء سيكون على ما يرام ، وستصبح الحياة هنية ورضية كما كانت دائما وربما أحسن !

غير أن الأمور في افريقيا كانت متشعبة على نحو لم يكن ينفع معها أي اصلاح ، والاحوال كانت مهروزة الى درجة لم يكن يصلح لها أي علاج ، ولم يكن بد من الثورة وبعد الثورة السياسية لابد من ثورة اجتماعية ، لترفع بالذين شاركوا القروء في الفاقة ، ولتهبط بالذين شاركوا الاله في السماء . . . ولم يكن أمام افريقيا الا طريق الاشتراكية ! وكانت ضربة للخواجات طرحتهم أرضا كما انطرح المتختمخ ليستون على أرض الحلقة ! أنا شفت واحد منهم عجوز أو موظف حكومة طردوه من زمان على المعاش ، شعر صدره ابيض شايب وشعر رأسه نافش ومائل للسواد ، قفاه اعرض من وسطه ، وفخذه ولا فخذ عجل لباني عند الجزار ، كل زيه شورت وقميص مفتوح وصندل رخيص ، وسلسلة ذهب تتدلى من عنقه في نهايتها صورة حسناء وصليب ! وجالس كما الامبراطور في فندق الامبسادور يشرب عصير الاناناس ، ويرش كل ربع ساعة زجاجة كولونيا على أم رأسه ! الخواجاجا هوفمان السويسراوى كان يترحم على أيام زمان في افريقيا ، وافريقيا جنة والجنة ليست في حاجة الى ثورة انها فقط في حاجة الى تنسيق ، ولم تكن افريقيا

في حاجة الى الاشتراكية لان المشكلة الاجتماعية لم تكن
حادة . . بل لم يكن ثمة مشاكل على الاطلاق ! لا ازمه
مساكن ولا ازمه توزيع ثروة ، والارض الصالحة للزراعة
اكثر من الارض المزروعة ، والذي في الغابة يأكل والذي
في فندق الامباسادور ! منطق الخواجا هو فمان الكاذب
الذي كان يملك اربعة ملايين جنيه ، وكل أهل اكرا
يملكون الستر ! والذي كان يتعالج في سويسرا من
الانفلونزا ، وتنقطع ساق الافريكى بالمنشمار وتقل في
الزيت اذا لدغه دبور زن على خراب عشه ! وافريكا
كانت جنة فعلا ولكن للخواجات ، بيوت الخواجات
مثل سراي عابدين ، السلك الشائك حول الحديقة ،
والسلك الناعم حول النوافذ والابواب ! والمفروشات من
باريس ، والسيارات من المانيا واجهزة تكييف الهواء من
انجلترا ، والملابس الداخلية من سويسرا ، والخارجية
من ايطاليا ، والمشروبات من اسكتلندا ، والطعام وارد
خصوصي من مطعم مكسيم ! وفي البيت ألف خدام
افريكى والـف خفير ، وحرس خصوصي بالسلاح ،
وعشر بنات افريكان للاطفال ! هذه الجنة لم تكن في حاجة
الى تفيير ! لان التفيير لم يكن في صالح اصحاب الجنة !

خواجا آخر من دول عرفته في بارات ونيبيا الباقي
له من أيام العز القديم قصر مهجور لا يستخدم منه الا
حجرة وفراندة على المحيط ! سكرى يشرب اردا انواع
الكونياك ويلعب طول النهار بعصا البلياردو ، مذهول
لايكاد يصدق ان الحياة انتهت على هذا النحو ، مذعور
يتصور ان السجن سيكون خاتمة حياته ، الراجل الخواجا
الهلکان الذي تصورته - لسذاجتى - محطم وصايع
لم يكن حقيقة كذلك ، لم يزل كالكلب يلعب بذيله ،
عرض على العبد لله ذات مساء خمسة جنيهات افريكى

مقابل كل جنيه استرليني ، ولما لم يكن معى جنيهات افريكى ولا استرليني فقد أبدى اعتذاره لهذا العرض وادعى انها لصديق مسافر الى الخارج للعلاج ! وست خوجايه مكرمشة الرقبة ، منتوفة رموش العين معصصة الساقين ، تستطيع بقصبة ساقها ان تذبح فرخة ! ست متهتكة ومتهالكه شرهة تريد ان تشرب من الحياة قبل ان تنتهى ، وتمص رحيق الدنيا قبل ان تذهب ! البعيد جوزها كان صاحب أكبر مصنع للسلاح فى افريكا أيام الاستعمار ! حراب يصنع ، سهام يصنع ، نبال يصنع ، سكاكين يصنع ، خناجر يصنع ، مطاوى يصنع ، والافريكان يشتروا ويدفعوا والخواجا يكسب فلوس بالكيلة وبالفلوس يؤسس شركات فى بلاد بره ويدخل شريك فى بنك فيما وراء البحار !

والخواجا جوزها رجل أعمال ومشغول طول النهار ، والمكاسب تلبخ ، ولا وقت عنده للحب ، ولا وقت أيضا للهازار ، نهاره فى مصنع السلاح وليله على مائدة القمار ، والست حرمة سارحه تلطش فى مخاليق الله ، والعيال الافريكان أشداء كما الاسود ، فحول كما العجول ، متدققين كما الانهار والست تشرب حتى ترتوى وفى البداية كانت بشبابها تصطاد ، وفى النهاية كانت فلوس جوزها الطعم الذى يجذب الضحية ! فلما أفلت شمس الخواجات فى افريكا ، صفى الزوج الناصح أعماله واستعد للرحيل ، ومجنونه بنت مجنونه الست حرمة لو سافرت معه ، من ذا الذى يستطيع ان يروى ظمأها فى أوروبا الشاذة المتهالكه ؟ شسبان أوروبا الناعمين لا يستطيعون اطفاء نارها المشتعلة ، هذا اذا وجدت من يقبل ان ينظر اليها بعين الرضا ! افريكا هى البريمو وافريكا وبس ، مصنع الرجال التمام ، ولا أحد يستطيع

ان يسيطر على امرأة بيضة شرهة مثل افريكي يعدل
المزاج ! وحرنت المرأة فلا تبجح افريكا ولا تسافر ،
وحرن زوجها أيضا فأصر على الرحيل وسأومها
فسأومته ، ومنحها الطلاق وعدة الوف من الجنيهاات
وغادر افريكا الى بلاد بره وبقيت على الشاطئ الغربى
لافريكا تبخطر فلوسها تحت فخذها ، وتدفع فلوسها
للشديد القوى فى ميدان الغرام ! وكلما تقدم بها العمر
ارتفع الثمن الذى تدفعه ، وانخفض الرصيد الذى
فى البنك، وذات صباح استيقظت على كارثة .. الرصيد
أصبح صفرا ، وهى نفسها أصبحت فى حالة يرثى لها !
ولكن أى شىء يهون وأى شىء محتمل ولا تغادر افريكا
وهى على أى وضع تستطيع ان تعثر على صحبة مقابل
زجاجة كونيكا احمى من الزفت يشربها حتى يفقد عقله ،
وفى الظلام يصبح كل شىء عند الراغب المحموم سواء
وياميت ندامة على المرأة المتهتكة المتهاكة المريضة بداء
العرى ، ملابسها تكشف اكثر مما تخفى ، منظرها يسد
النفس ويفهم الفؤاد ، عروق ساقها كمواسير المجارى ،
زارقة ونافرة ومتشابكة كأسلاك الكهرباء ، شعرها
ناحل من الامام وصالعة وفروة رأسها مكحوتة كما بلاط
متخرب فى قصر من بتوع زمان ! وعلى وجهها المقدد الملدن
مساحيق بخمسه جنيه ، وحول رقبتها بودة كأنها
كحكة عيد مرشوش عليها سكر ناعم بدون حساب !
والست مسكينة يا حصرة قلبى ، فقدت فلوسها وفقدت
شبابها وفقدت عقلها وأصبحت مجنونة تبكى لاقل حركة
وتلطم بعد كأس واحد من الشراب ! وعواجيز افريكا
يسخرون منها ، وشبان افريكا فى غنى عنها ، فأفريكا
عامرة دائما بهذا الصنف من النساء ! ستجد دائما
ستات على اعتاب الشيخوخة تتنقل فى افريكا كالفریان،

يلهثن وراء قطار اللذة بكل وسيلة وبأى وسيلة ، معهن
تسطة ملابس وتسنطه فلوس ، وستجد ساء من طراز
آخر ، ساء في عمر الورد ، حلوين كما البغاشه ،
منفوخين لما التماح ، خدودهم متدودة كما الغربال ،
شعورهم سايجه لما السمن البلسدى ، هؤلاء جنن
للتجاره ، وهى تجارة لا تحتاج الى رأسمال ، ساهرة
حلوه ، وضجده ناعمة ، وقعده طرية ، وتنهال الشيكات
والفلوسات ودائما ستجد مع هذا الطراز من النساء
زوجا طيبا يجيد تغميض العيون ، وينام في الوقت
المناسب ، ويعتذر وانت جالس مع الست لموعدهام ،
وقد يسالك أحيانا عن مائة جنيه فكة ، وأحيانا يثور
ويتشاجر مع الست أمامك لأنها ترغب في عربة مارسيدس
آخر طراز ! انا التقيت بواحدة من دول ، حلوة كما لهطة
العشقة ، ناضجة كما الجوافة بتاعة حلوان ، معسلة
كما التين بتاع برشوم ، ريحتها طعمة كما بتاع العمار
يا مشمش ! والاخ زوجها راجل طويل ومبروم ولابس
نظارات ، ووجيه أوجه من بطل سيما ، يتكلم بهدوء
ولا فيلسوف على جبل اثينا ، مقدام ولا هانيبال في
زمانه ، ولكن الراجل مسكين مجوف من الداخل ،
وهو يحب الطعام ويحب الرقص ويحب السهر ويحب
السفر ، ولكنه فيلسوف لا يحب الفلوس ! وهو من
أنصار زمان ، زمان كانت التجارة حلوة ، لم تكن معقدة
ولم تكن صعبة ، المقايضة هى خير وسيلة للحياة ،
الرأسمالى المستغل يدخل السوق برأسمال ويخرج من
السوق برأسمال اكبر والرأسمالى الطيب يدخل السوق
بسلعة ويخرج بسلعة ، وهو رأسمالى وطيب ، ورأسماله
ست حلوة مهاوده ، ضحكاتها لها رنين ، ولقتها لها
سحر ! وهو يدخل بها السوق ويخرج من السوق

بسيارة كاديلاك ، بتذاكر طيارة ، بفاتورة لو كائنة ، المهم انه ليس مستغلا ، انه فقط يريد أن يعيش ! الست الحلوة وجوزها التقيت بهما ذات مساء حار كالحرقة ، القايدة فى أفريكا ، الراجل العبيط ظن العبد لله لبنانى ومليونير فتبسط معى وتلطف وحكمة الله ان اغنى ناس على الشاطئ الغربى فى افريكا كلهم من لبنان وكلهم اصحاب ملايين ، ورغم جلبابى وقلباتى وتلبانى ليست لها أى معنى ولكنه السجع اللعين قاتله المولى ! اقول رغم جلبابى وتلبابى فقد اختصتنى المرأة بحنانها وجمالها ولعبت معى بنج بونج رغم انى لا اجد اللعب ، ولعبت معها بلياردو وانا اظن انها حكةشة ، وجاعت الحلوة اللعينة فمالت على اذننى تطلب اكلا ، وأعددت لها ترابيزة ، وصفقت أطلب لها جرسونا ، وطلبت لست ديك رومى وسلطة خضرا وفواكه بالسبت وقهوة على الريححة ! وتلطفت اكثر فأجلستنى على يمينها ، وتنازل جوزها فدعانى الى الاكل معاه وأكلت حتى شبعت ، وانا حتى هذه اللحظة اذا اكلت اكلة حلوة اصرخ من اللذة ، اذا لهفت فرخة مشوية أبكى من شدة الانشكاع واذا رأيت العبد لله يأكل اكلة طعمة فستحكم على العبد لله بأنه مجنون ، لابروتوكول ولا اتيكى ولا دياولو ، ولذلك احرم من الطعام فى الموائد المحترمة ، اكلت مرة مع سبعة ملوك على مائدة واحدة فى مؤتمر الملوك والرؤساء العرب فى بيروت خلال العدوان ، وعلى الترابيزة ديوك رومى كما الخرفان ، وخرفان كما العجول ، واطباق حلو تشيب الطفل الرضيع ، وساعة على المائدة لا امد يد ولا افتح بق ، ومصارينى تكاد تزعق بالصوت الحيانى تطلب اكلا ولكن العبد لله لا يستطيع لاني لو اكلت لاصبحت فضيحة بجلاجل ، والست معجبة غاية الاعجاب ، مبسوطة نهاية

الانبساط ، على الرشاقة والاناقة التى هى طابع العبد
لله ، وبعد الطعام حضر الجرسون وكانت فضيحة ،
الست الحلوة ظنتنى لبنانى ، وانا الجعان الفجعان ظننت
ان الست طيبة وغنية وفى أموالها حق معلوم للسائل
والمحروم ! ولما كنت انا المصفق وانا الطالب فقد دفعت
آخر شلن فى جيبى وأخذت بالباقي علة ! وحلفت الفين
يمين لا أهوب على واحدة حلوة ولا ابغى مع ست
معجبانية ، وما دام لا خيل عندي أهديها ولا مال ،
فلأنكمش فى حالى واجلس فى أمان الله ، ولكن عقلى
الزنج حرضنى بعد ذلك ، الحياة تجارب ، والتعليم
ليس ببلاش ، التعليم بالفلوس ، أو بالضرب على الاقافى ،
وما دام فلوس لا أملك ، فأنا قفا أملك ، وعريض والحمد
لله ، طويل مضبوط ، يستحمل ضرب أزلى ، ولتكن
الاكف الهابطة على قفاى العريض هى مصاريف الدراسة !
لقحت جتنى مرة أخرى على بار على الشاطيء ، السقف
من خشب الجوز ، والمحيطان فى لون الورد ، والارض
سجاد عجمى والمشروب ويسكى حلو ، والضوء خافت
والموسيقى حاملة ، وترابيزة حلوة فى الوسط ، بنت بيضة
وبنت سودة ومعهم رجل اسود ، ثلاثة ورابعهم انا ،
صحبة حلوة وفاهمين حالى ، فأنا مفلس وغلبان وكفران
واستحق الحسنة وطالب حب ولعب وخمسة هزار ،
يخففوا عنى المواجه ! والست البيضة هى كل شىء فى
القعدة ، محسنة ربنا يطول عمرها طلبت للعبد لله
ويسكى ، كريمة طلبت لى طعام ، بنت ناس زغزغتنى
وأضحكتنى وقدمت لى البنت السوداء ، وأشهد واحلف
انها أجمل من ملكات الجمال ، وسهرة حلوة ستكون
وسأمسح بلاوى الليالى الماضية ، وسأغنى كما حمار
وحش وسأرقص كما جاموسة وسألعب مع البنت

السودة لعبة القط والفأر ! ولكن ولد افريكى طيب
دخل البار فى الوقت المناسب وسلم من بعيد فتجاهلته ،
فأنا فى ساعة التجلى لا ارجب كثيرا فى السلام والكلام !
ولكن الولد الافريكى الطيب شدنى من ذراعى وقال :
لا تذهب معهم ، انهم عصابة والست البيضة هى رأس
العصابة وعقلها المفكر ، وانت يا غلبان ، فراخ ستأكل ،
وويسكى ستشرب ، وعلى الموسيقى سترقص وليلة حلوة
ستقضى ، ولكنك ستكون بطل فى رواية سيتم تسجيلها
بالكاميرا فى غفلة عين ، وستصبح صورتك غدا فى متناول
الجميع وستباع فى السوق بقرش صاغ واحد ، وستصبح
فضيحة ولا حرامى اتعكم فى جامع ، ولا راجل مش جدع
لا مؤاخذه اتمسك فى مولد سيدى ابراهيم ! وخرجت
من البار وتوجهت الى الشارع ، ومن الشارع الى ابعد
مكان استطاعت ساقى أن تحملنى اليه ! وتوبة من دى
النوبة لا ادخل بارا على الشاطيء ، بقايا الخواجات فى
افريكا ، اوكار لا تزال تشفى حتى الآن بكل أنواع
السفالات ! وسنحكى عن دخانيق افريكا وسرايب
افريكا والبؤر التحتية فى افريكا ..

الجنة.. ومبرات.. والسست أبايا



معذرة لـ اخوانى النشالين على رصيف محطة مصر وفى ميدان السيدة وفى ترمای نمره ٦ ، معذرة لهم جميعا سأستعير منهم لفظا من قاموس النشل المصرى هو لفظ الواحدة ، والواحدة يا اخوانى المنشولين هى المحفظة ، ويقولون كل الواحدة ، يعنى الهف المحفظة ، ويقولون أيضا ضم الواحدة ، ويقال سف الواحدة .. والله أعلم !

المهم يا اخوانى النشالين والمنشولين .. افريقيا لم تكن قارة ولكنها كانت واحدة ، نشالين اوروبا الحلنجية الزملطحية هبروها ومزقوها ووزعوا الفلوس حسب دور كل منهم فى عملية النشل ، الذى شاغل الزبون له ربع الواحدة ، الذى اكل الواحدة له نصيب الاسيد ، والناضورجى الذى راقب الطريق خوفا من المخبرين وعساكر البوليس له أيضا حسنة !

ولقد قامت اسبانيا والبرتغال بمشاغلة الزبون ، وهبرت انجلترا وفرنسا الواحدة ، واكتفت بلجيكا والمانيا بدور الناضورجى ، فلما تمردت المانيا على هذا الدور طردها النشالون الكبار فى حرب ١٤ وانهمالوا على الواحدة ينزحون منها آخر بريزة وآخر شسلن وآخر قرش تعريفه .. ولو امتد بهم الاجل قرنا آخر لنزحوها الى آخر عشرين خرده والى آخر باره والى آخر صولدا!

ومن أجل الفلوس فعل النشالون كل شيء وأى شيء ،
استولوا على الارض وباعوا الناس فى المزاد ، وهبوا
الغابات والحيوانات وفتحوا الارض ، فلما انقفلت كل
الابواب وانسدت كل المسالك تاجروا بالدين وتاجروا
بالاعراض !

وللحكيم الافريكى حكمة تقطع نياط القلب « فى البداية
كانت الفلوس معنا وكان معهم الانجيل ، وفى النهاية
اخذوا منا الفلوس واعطونا كتاب الرب ! »

ولذلك ستجد فى افريكا محلات ولا مؤاخذه فشر
بيوت الجيشا فى اليابان ، محلات آخر مودرن وآخر
طراز ، وستجد كل شيء فيها افريكى اسود ، البنات ،
والخدم ، والحشم ، الا الكيس فصاحبه رجل ابيض !

العبد لله كان يتمشى على شاطئ البحر فى افريكا
وعلى الصفيين محلات ولا البيجال فى باريس ، بارات
صغيرة منظرها حشمة ، وتدخل فيها فلا تلمح شيئا ،
انكت من هذا على الجدران صور القديسين والشهداء ،
صور ناس طيبين وحول الرؤوس هالات فج النور منها !

وعندما اقتحمت بار الكنارى - وبالعرى بار البط -
لم أجد شيئا الا بارمان أصلع حالق بمنشار ، وواحد
سكرى يتناوم ، وبنت سودة حلوة ، وشها زى الحلاوة
العسلية ، مسممة زى الكتكت ، شعرها مففل زى
العروسة اللعبة ، جسمها متفصل متفصص كأنها بنت
بلد بريشة جمال كامل ! ثوب البنت بسيط وأنيق ،
ومساحيقها نادرة ، ومن عنقها يتدلى صليب على النهود
يتأرجح ! انا ظننتها لخيبتى تلميذة فى مدرسة دكار
الأعدادية ، بنت ناس طيبين منتظرة واحدة قريبتها ،
مسافرة مثل حالى فاتها القطار فجاءت الى البار تسكر

وتتمنجه ! ولكن لفت نظري كتابات كثيرة على الحيطان
وبألوان فاقعة ، رحت أقرأ ولم أفهم ، الكتابة كلها
بالفرنساوى ، وأخوكم يفهم فى الفرنساوى كما يفهم عمر
الجيزاوى فى علم الذرة ..

ملحوظة - عمر الجيزاوى يفهم كويس فى الذرة !!!

الله يخرب بيت الجهل ، لان حديث النبى المختار من
تعلم لغة قوم أمن شرهم ، ولو انا تعلمت لغة الفرنساوى
لاؤمنت شر البت الكرمله .. البت الذكية الفهلوية أدركت
اننى مقطف فنهضت وجاءت لحد عندى ، وسألتنى ..
تعرف انجليزى ؟ ..

اجبت : اعرف على ما قسم !

أخوكم الضعيف يخاف ان يجيب بنعم اذا سألنى
أحد .. هل تعرف الانجليزية ؟

السبب يا اخوانى ، اننى عندما زرت لندن اول مرة
دخلت مدرسة فى اكسفورد ستريت ، ودخل الاستاذ ،
انجليزى تمام ، يتكلم من طاقة واحدة من مناخيره ،
والطاقة الاخرى يستعملها فى الشهيق والزفير !

سألنى الواد الاستاذ : هل تعرف شيئا من الانجليزية ؟

فقلت على طريقة ابن البلد البلطجى : نعم .. انا
اعرف الانجليزية كويس جدا ، ونظر نحوى فى بلاهة
لا أدرى ، فى خبث لا أعرف ، وناولنى كتابا وقال اقرأ ،
وقرات وتلعثمت ، وهطل العرق على وجهى كما تهطل
امطار الصيف على جبال بلاد الحبش ، وانكسفت كسفة
دباغ ظبطوه على ترابيزة عشا بدون دعوة ..

وفى النهاية سألته أنا : كم عام يلزمنى ياخواجا لاعرف
الانجليزية بدرجة جيد جدا ؟

وقال الواد الاستاذ الانجليزى ، بدرجة جيد جدا ؟
— آه ياخواجا ...

وفكر قليلا وقال : حوالى ... مائة عام ! !

وعرفت بعد ذلك انها ليست نكتة ، فليس فى العالم
من يجيد الانجليزية بدرجة جيد جدا .. كان فى العالم
اثنان فقط يتكلمان الانجليزية كما ينبغى ان تكون ،
تشرشسل ، والثانى المرحوم نهرو ... وكانا يتكلمان
الانجليزية بدرجة جيد وبدون جدا ! ! لذلك لم اكن
متواضعا عندما اجبت على سؤال البنت الحلوة .. على
ما قسم بل كنت مفرورا أشد الفرور ! ! المهم ، البنت
السودة الطعمة قرأت السكتابة وترجمت ، على الحيطان
مواعظ هلس وحكم أهلس ! وكلمات مأثورة تصلح شعارا
لفرزة .. والمرأة القبيحة ضمان لك من دلال الحلون ،
واللذة هى قمة جبل الحياة ، والشجعان هم الذين
يتسلقون الجبل اليها ، وكلمات أخرى لا استطيع نقلها
هنا لان أى قانون عقوبات فى العالم يعاقب عليها حتى
قانون عقوبات المسرح الكوميدى ! البنت الحلوة الطعمة
غمزتها بسيجارة انجليزى فغمزتنى بسيجارة ملفوفة لها
طعم العجمية ورائحة المسك ، يبدو ان شكلى — والله
اعلم — يوحى بالعبط أو يوحى بالشراء ، بعد نفسين من
السيجارة شدتنى البنت من يدى واقتحمت بابا لا يلفت
النظر ، الباب الصغير الضئيل الحقيق يؤدى الى شىء
باهر كالحقيقة غامض كالأحلام ، صالة ولا صالة تزحليق
على الثلج ، باركيه ناعم فشر صلعة باشا فخيم الصلح !
على الحيطان صور بالكاميرا ولوحات بالزيت ، تصلح
كلها متحف لتاريخ العلاقة بين المرأة والسيد الرجل ،
وكل شىء فى الصالة وأى شىء مخصوص وتمام من أجل

اللذة ، الانوار خافتة ، الموسيقى كأنها نغمات صادرة من قلب المحيط ، البار من خشب الورد ، في الأركان موائد خضراء عليها مفارش جوخ فشر جبة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ، الحيطان نفسها مبطنة بالقطيفة ، حمراء كما البطيخ المجيدى ، لينه كما الفطير المشلتت .. عجائب الحياة في هذا المكان أن كل الرجال بيض كالشمع وكل البنات سود كما أرض المنوفية ، والرجال سقعيانين مرتاحين مدلدلين والبنات نار والعة ، جسم وكسم وشكل سبحان الذى صور والذى دور !

البنات السوداء الطعمة التى هبرتني وأدخلتني الجنة - وعلى فكرة المكان اسمه الجنة - البنات الطعمة الحلوة اسمها ابابا ، حبشية هاجرت من شرق القارة الى غربها . من أديس ابابا الى الخرطوم الى كانو الى لاوس الى اكرا الى داکار ، كانت تملك محلا في العاصمة الحبشية ، وهبط عليها ذات مساء راجل اوروباوى من الدقة القديمة ، ساعة جيبه اكبر من الرغيف البلدى ، كتيئة الساعة ذهب خالص بندقى ، برنيطة سيادته بحوافى ولا برنيطة واد شقى من بتوع تكساس ، الحذاء اسود اجلسيه لميع عليها مفرش جوخ معتبر ، أسفل ذقنه لفد ولا رأس عيل صغير ، محفظته منتفخة ولا بنك كاتنجا ! واعجب الرجل بالمكان وبالست صاحبة المكان وعرض عليها الزواج ووافقت على الفور ، وفي أول يوم وصلت فيه داکار أدركت ان الرجل الذى هو زوجها ، ملك الليل في داکار ، وداكار ملكة الليل في افريكا ، كانت زمان مخزن لتخزين العبيد وتصديرهم للعالم ، واليوم أصبحت همزة الوصل بين افريكا وأمريكا ، ومن داکار عدل تطلع على امريكا الجنوبية ، ومن داکار تستطيع ان تتوغل في القارة الى أى اتجاه ، الراجل الاوروباوى

السمين أبو لغد تخين تزوج البنت الحبشية ليستفيد
بعلمها وبذوقها ، ولان الراجل الاوروباوى مليان ودفيان
وتقيل فقد قبلت البت الحبشية ، وصفت أعمالها في
اديس ابابا وفي الخرطوم ، فقد كانت تملك اكثر من بيت
للمتعة على شاطئ النيل الابيض ! وشمرت البت عن
ساعدها واشتغلت بهمة ، جميع البنات البيض طردتهن
من بيوت داکار ، الرجل الاوروباوى الوافد على افريقيا
من وراء البحار لا يريد أن يرى نفس المناظر التى يراها
في نيويورك او باريس او لندن ! انه قادم الى افريقيا
ليعيش في جو افريقيا ، والمرأة البيضاء المهلبية ستفسد
المنظر ، وانتعشت اعمال الرجل المظلظ على يد الست
ابابا ، وابابا يعنى الزهرة ، وهى فعلا زهرة ، شكلا
ورائحة وطعما ، ذكية تعرف تلاغى ، جريئة لا تخاف ،
وابابا مسحت القارة طولا وعرضا ، ومسحتها من كيبتون
الى الجزائر ومن نيروبي الى ساحل العاج ، وابابا الخبيرة
العليمة تعرف ان أجمل ليل في افريقيا كان في ليوبولدفيل
قبل ان تحترق الكونغو بنار الثورة .. ويأتى بعدها
اديس ابابا فنيروبي ثم داکار في آخر قائمة الدورى !
وملوك الليل في كل هذه الاماكن عصابة واحدة وشركة
واحدة وعلى اتصال دائم لتحسين العمل ورفع مستوى
الشغل ، ولانهم اصحاب مصلحة واحدة ، فقد اجتمعوا
يوما ضد الثورة المشتعلة في افريقيا .. بيوت الهوى
والغرام والمتعة اللذيذة كانت مراكز للثورة المضادة ،
البت جوليانا ملكة الليل في الكونغو كانت اكبر أعوان
تشومبي ضد لومومبا ، وعندما قبضوا عليه وجرجروه
في الحبال ، سهر الجنرال موبوتو ، الذى هو في الجنرال
تمام كما الجنرال اليكتريك والجنرال موتور ، سهر حتى
الفجر ، وفي الصباح منحته جائيت وسام ربطة الرأس ،

وهو اكليل من الذهب الخالص ، عليه قطع تشبه العملة
على كل منها صمكت صورة جانبية عارية حتى من
السوتيان ! ولان العين كانت مفلجة والمحفظة مفلسة ،
فقد اكتفى العبد لله بالسنكة والبلحقة ..

شارع الميناء في دكاك يشفى بكل عجيبة وعجيب ،
محلات لشرب البيرة ، ومحلات لتدخين المسائل ، وهي
مسائل ليست غبارة ولكن غبرة ، ريحتها كما ريحة
كلب ميت على الطريق الزراعى ، نفس واحد منها يقلب
ثور صومالى ، والشارع نفسه يعج بالناس من كل
الاجناس ، بحارة من بنما ، وخوارجات ركاب من امريكا ،
وسياح من اوروبا ، وصياع من البرتغال ، وتجار من
لبنان ، وناس بشوارب من اسكتلندا ، وناس بدقون من
الهند ، وكل شىء حاضر وجاهز وعلى ودنه كما بيروت فى
زمانها ، محلات ستربتيز تلاقى ، محلات قمار تلاقى ،
محلات نصب تلاقى ، ويا بخت من ينزل دكاك ويطلع
سالم ، وعيال قبارصة كما القشاط ، معهم مسدسات
صوت ومطاوى ، ومقصات يضربوا ، روسيات يبطحوا ،
ركب يققعوا ، محافظ ينشلوا ، قماش مفشوش يبيعوا
واحد قتيل يهربوا ..

واذا كان اللبنانيون والهنود معهم مفاتيح الباب
المشروع فى دكاك ، فالعيال القبارصة معهم مفاتيح
الابواب الخلفية !

واذا كان الاوروبى السمين هو ملك الليل ، فالعيال
القبارصة هم ملوك الليل نفسه ، لانهم رسوم على
الكباريات يحصلوا ، وفردة من البنات يقبضوا ، ومن
يحتج ياكل لما يشبع .. وربما بعد ما يشبع !
انا نفسى كنت هاكل علة ولا زنجى فى بلاد الامريكان ،

البت مبرات عجبتنى وشغلتنى ، وحدثتها وحدثتنى ،
وضحككتها فضحككتنى ، والبت مبرات حبشية ، وعجبنى
على الحبشيات أهل لطافة وظرافة ونظافة آخر تمام !
ومبرات يعنى النور ، يعنى الضوء ، على جبينها
الاسمرانى صليب مدقوق ، وعلى ذقنها صليب آخر ،
وحول عنقها صليب ، وعندها من المبرات ما يجعلها
أكثر الناس إيمانا ، لا تصدق أن الناس الطيبين هم أكثر
الناس إيمانا ، أنا أعرف واحد مأمور مركز كان فى الريف
منذ عدة أعوام ، وكان أغنى من هولاء ، وأظلم من فاروق
وكانت المسبحة دائما بين أصابعه ، وسجادة الصلاة
دائما خلف ظهره ، وكان يربط رأسه بفتلة صوف خضرا
وكان رأسه مجزوعة أو مقصوعة ، وكان من أهل الطريقة
الخلوتية ، ومن أتباع محمد الكحلاوى ! على بك الكبير
أيضا كان هذه أكثر العهود ظلما وظلاما وغما وهما ،
وجثث ميتة فى النيل ألقى ، وجثث صاحبة على
الخوازيق وضع ، ومؤامرات صنع ، وحمامات دم عمل ،
وفى الوقت ذاته أقام مائة مسجد ! شئ طبيعى لعل الله
يفغر له سيئاته ويتقبله قبولا حسنا !

البت مبرات من هول ما صنعت ومن هول ما ارتكبت ،
دقت الصليب على جبهتها وعلى ذقنها ، ولو تقدر لدقت
الصليب على بطنها وعلى ظهرها ! والله على مبرات وأنا
قاعد معها ، على رصيف الميناء والهوا الطازة يسفخ فى
عظمتنا ، والبت فى ثوب يصلح للبحر ولا يصلح للشارع ،
وأنا بالجلباب السكروتة والشيشب زنوبة ، والسبحة
بين صوابعى ، والسيجارة البلمونت بين شفتى ، والريح
آخر هففة والجو آخر مملكة ، والبت مبرات حساسة
وحشاشة ، وضحككتها ترن ولاطيلة مسحراتى ، وعيونها
تبرق ولا كلوب فى قهوة على ترعة المحمودية ، وفجأتني

على رأى واحد صاحبى ، هبط علينا واد أبيض كما بتوع روايات هوليود ، بشورت أزرق وفانلة صنع المحلة ، وجزمة كاوتش من بتوع باتا ، وشعر ناعم مسبب نازل على قفاه ، وسوالف ياميت حلاوة ولا سوالف سيد درويش ، واكتاف ولا اكتاف سيد نصير ، وعود ولا رضا بتاع الاسماعيلى ، ورجولة ولا ميمى درويش ، ونظر للعبد لله كأنه ينظر الى ذكر كابوريا ، ولهف البت مبرات قلمين وتلاتة ، ووضعت ايدى على القزازه التى امامى أبفى ضربا ، فلما رأيت الهيئة فشخت بقى عن ابتسامه وقربعت من القزازه كأنها هواية عندى من زمان !

وياميت ندامة على اللى حب ولا طالشى ، الواد اياه قبرصى تمام ، وله سلطان على البت مبرات ، ولاسلطان الاستعمار على الولد البدر ، وبعد الاقلام التى طرقت ورننت ، سحب البت مبرات من ايدها ، وباسها كما الواد المثل فى فيلم من انتاج جولدوين ماير ! ..

وبقيت وحدى مذعورا أقرأ الفاتحة دور ، وأقرأ الصمدية دور آخر ، ثم أطلقت ساقى للريح هربا الى الميناء !

أغرب شىء سمعته فى دأكار أن بعض المسلمين الحجاج يسحبهم المتعهدون من قلب القارة الى شاطئ دأكار باعتبار أن الحج هناك

حكاية سمعتها ولا أستبعدها ، فكل شىء ممكن وكل شىء ماشى فى دأكار ! بيوت المتعة لا تكتفى بتقديم المتعة فقط ، ولكنها تقوم بتصديرها خارج الحدود . والرجل الابيض الذى ذاق كل أنواع اللذة ، وتمرمغ كما الحمار لا مؤاخذه فى كل أنواع المتعة ، أصبح ملولا يريد أن يجرب شيئا آخر جديدا ! وفى أوروبا البت الآن معجبة بالرجل

الاسود ، فى شوارع لندن وباريس وبروكسل كل بنت
كما لهطة القشطة ساحبة واد كما قطعة الفحم ، والبنت
الاوروبية الشاذة هى التى تحب الرجل الابيض أما البنت
السوية المستوية فهى التى تحب الرجل الاسود
الفطيس . الرجل الابيض اليوم يقلد الست بتاعته ،
وكل راجل ابيض يموت فى بنت سودة ، وبعض البيض
غير متوفر لهم السفر الى حيث موطن البت السوداء ،
فلا اقل من أن تنتقل البنت السوداء الى حيث موطن
الرجل الابيض . واليوم تعبر البحر الى أوروبا قوافل
وعليها عبيد ، ولكن الصنف كله نساء . تجار الليل فى
افريكا هم أصحاب البضاعة ، وهؤلاء البنات شحنة
مرسلة من الباب للباب الى أحياء الدعارة فى باريس وفى
لندن وفى لاهاي فى فرانكفورت ! ليس هذا فقط ولكنهم
يشحنون أيضا خدامات للعمل فى أوروبا . . والبنت
الافريقية سعرها أرخص من تراب لندن ! وهى فى الخدمة
بريمو ، تخدم وتغسل وتطبخ بشلنات لا تكفى لوجبة
طعام فى بلاد بره . افريكا الغلبانة خطفوا منها رجالها
فى الماضى واليوم ينخطفون منها نساءها . . يؤر الرذيلة فى
افريكا أشياء لا تخيف ، وهى على عكس مثيلاتها فى
أوروبا لها نفس الشكل ولكن دلالتها عكسية . فى أوروبا
هى قمة حضارة ، وفى افريكا هى علامة على نهاية
نظام . النظام الذى استقر واستمر خمسمائة عام لاتزال
هذه بقاياها . ولكنها بقايا كالشمع تسيح الآن تحت شمس
الثورة فى افريكا . ستجد هذه البقايا موجودة بكثرة
فى البلاد التى تقاتل الآن معركة المصير ! وهى الآن مجرد
فلول تهرب وتتجمع فى مراكز فى انتظار اللحظات الحاسمة
وموعدها فى افريكا قريب !

فى غانا مثلا - فى عهد نكروما - بنات الليل - مخلفات

غصر الاستعمار - يعملن الآن في محلات البيع والشراء ،
وبعضهن يعملن الآن في حقول الكاكاو ! أكبر مراكز بيع
اللحوم البشرية للمتعة والمزاج في داكار وفي كاتنجا وفي
أنجولا وفي روديسيا وفي رأس الرجاء الصالح أو الطالح
لو كانت الاسماء تنطبق فعلا على المسميات !

وعندما تؤمم أفريكا ثروات البيض الاغنياء فهي
تسترد لأهلها أحقر عملة تضخمت من عرق النهود وعرق
الافخاذ . ملوك الليل في أفريكا الناصحين المفتحين ،
كسبوا من النساء وبنوا بالفلوس فبريكات سجائر وشركات
خمور ومصانع سلاح . ملك الليل زوج الست أبابا هو
ملك مكاتب تصدير الكاوتشوك والقصدير والكاكاو !

الرجل القواد أصبح أكثر الناس احتراماً في الهيئة
الاجتماعية وأكثر الناس نفوذاً هناك . ولو فيه عدل ولو
فيه محكمة عادلة لحكموا على الرجل السمين بالتخريط
كما الملوخية وبالتمليح كما الفسيخ ، وبالتقطيع كما
لحمة الرأس ! ليس البيض فقط وحق الله ولكن معهم
أيضا بعض السود الدفيانين المليانين .. وذنب هؤلاء
أكبر !

وأنا في أكرا حكمت المحاكم على ثلاثة من كبار الاثرياء
بالسجن مدى الحياة لانهم نصبوا على الحكومة في صفقة
ولا صفقة السلاح الفاسد في فلسطين . الاثرياء الثلاثة
كانوا عملاء الاستعمار وقلنا معلش . ثرواتهم مشبوهة
وقلنا معلش ، ومشوا مع الثورة وقلنا زى بعضه ،
واشتغلوا مع العهد الجديد في أفريكا وكسبوا من وراه
وقلنا ماشى وباب الثورة يتسع للجميع ..

ولكن الحادثة التي جرت تثبت ان الحية لا يمكن أن
تتحول الى دودة ، والكلب لا يصبح أسدا ولو غير جلده ،

والحمار لا يصبح حكيم الزمان ولو ارتدى نظارة بشنبر
سلك !

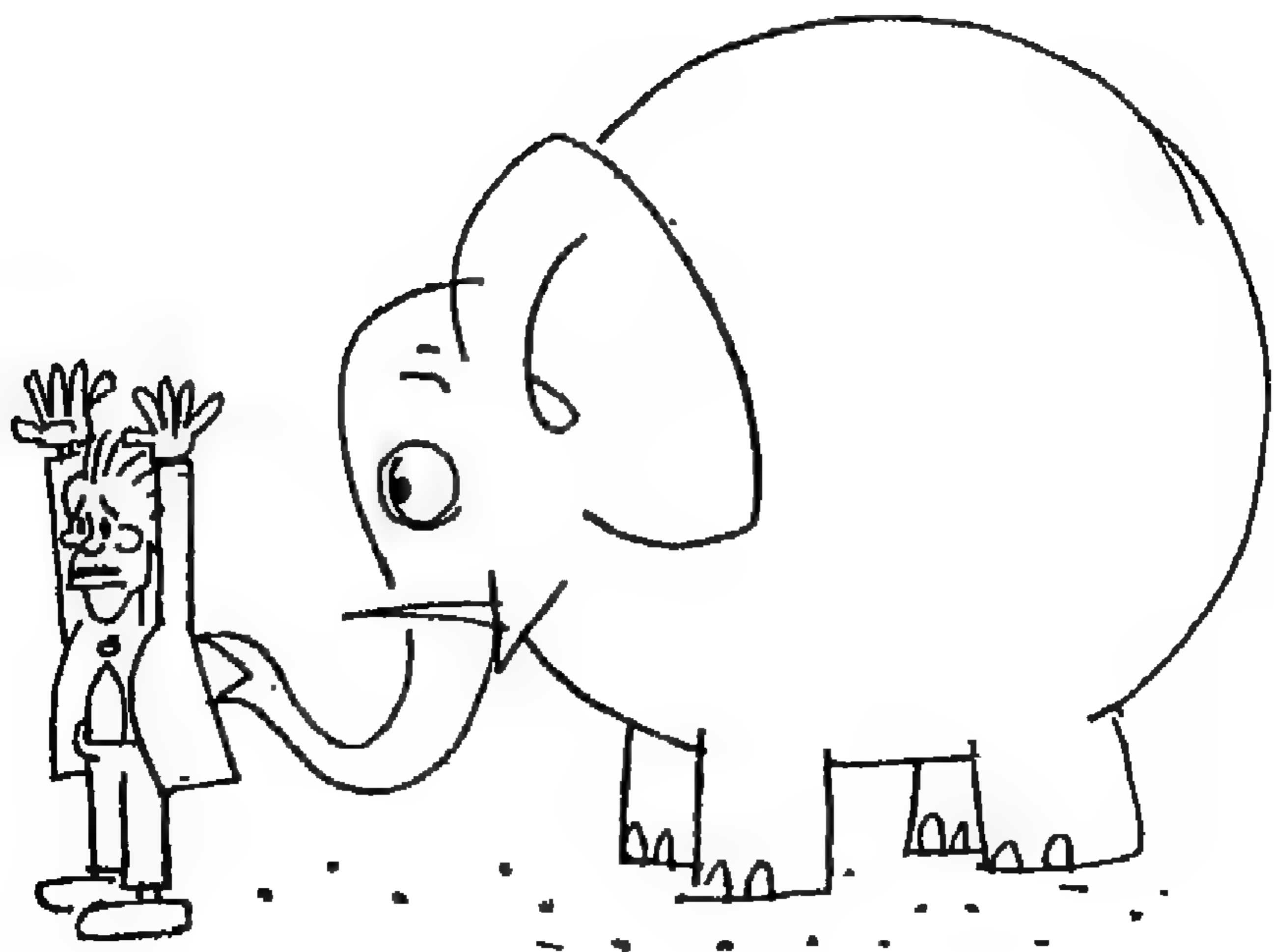
الاثرياء الثلاثة بتوع غانا وردوا للحكومة آلات لرش
المبيدات ، الآلة بخمسين جنيه استرليني . ولكن الآلة
كانت خسرانة ، ومش بس كده ، ولكن الآلة بعشرين
جنيه ثمنها في لندن فباعوها بخمسين جنيه للحكومة
وهبروا مليون جنيه مكسب من عرق ودم الشعب ..
والثلاثة مركزهم لندن فأرسلت الحكومة تطلب منهم
الحضور من أجل صفقة جديدة . وصدقوا العبط
فحضروا على طائرة سريعة . وفي المحكمة لطموا وعيطوا
كما النساء خلف ميت طالع من حوارى الجيزة .
وسجنوهم مدى الحياة وصادروا أموالهم في غانا ..

أولاد الهرمة حطموا العالم الذى كانوا أسياده ،
ويحاولون اليوم تحطيم العالم الجديد ملعون أبو الفلوس
تعمى العيون وتضع غشاوه على العقول ، وبدلا من ان
تشبع الانسان تتحول الى جيفة يتبعها الانسان كالكلب .
ولكنها دائما تعود الى السجن وتعود الى المشنقة وتعود
الى اللعنة والى البصق على الوجه !

ومن أجل الفلوس تاجروا في أفريكا بكل شيء ،
بالناس وبالارض وبالعرض وبالدين ! ولكنها الفلوس
محركة التاريخ وصانعة الثورات وسر كل شيء حفير
وكل شيء عظيم على هذه الارض ..

وما أكثر حكايات الفلوس وأصحاب الفلوس وعديمى
الفلوس في أفريكا ، متعمك الله بالفلوس الحلال وجنبكم
شر الفلوس الحرام ..

الغروب .. وبعد الغروب:



افريقيا القديمة تتلاشى الان وتختفى لتفسح الطريق
أمام افريقيا الجديدة، افريقيا الصيد والقنص والغابات
الكثيفة والرقص ملط زلط في طريقها الى الزوال ..
وأفريقيا الثورة والاشتراكية والعلوم الحديثة تأخذ
طريقها الان فتية وقوية لتحتل مكانها تحت الشمس ،
غير ان عملية التحويل تلقى عقبات أعلى من جبل المفطم
.. وتصادف مطبات أعمق من البحر الابيض ! جماعة
المنتفعين بافريقيا يقاتلون الآن معركتهم الاخيرة في سبيل
الاحتفاظ بشيء .. أى شيء ! ..

وهؤلاء المنتفعون أدنياء كما الضباع ، حقراء كما
الجرباع ، أراذل كما الجراد المفير ! ولقد حاربوا الثورة
الافريقية في البداية بالسلاح ، فلما فشلوا لجأوا الى
الحرب في الظلام ، وهم الان تجار السوق السوداء ،
وزعماء عصابات التهريب والتعليب ، الله يخرب بيتهم
وبيت أبوهم ، بيض كلهم هؤلاء اللصوص ، ومعهم أيضا
بعض العملاء الافريكان ، أصحاب السطوة والنفوذ في
الزمن القديم !

أحد هؤلاء أبيض ومن الشرق الاوسط اشترى مرة
كل مدينة أكرا بمائة جنيه لا تزيد ، وكتب معاهدة مع
زعماء القبائل يتعهدون فيها بحمايته من أى عدوان ،

مقابل الف متر قماش كستور كل عام ، وكسب الابيض
الفهلوى نصف مليون جنيه من بيع اراضي اكرا لأهلها
الافريكان ! أحفاد هذا الابيض النصاب يعملون الان
بجنون في التهريب ، ومقابل كل جنيه استرليني يدفعون
خمسة جنيهات افريقية ، عملية تكسير في ضلوع غانا
القتية ، ومص دم من عروقها ، ليس بالشفاطة ولكن عن
طريق الغب مباشرة بالفم ، ولا واحد مفجوع عاكم
سلطانية طرشى بلدى .. الله عليها !

ولكن .. قبل أن يأخذنا الحديث ينبغي أن نحكى لكم
قصة الثورة والثوار في افريقيا . وما أحلى الحديث عنها
وما أحلى الحكايات فيها وما أغرب وأعجب ما حدث
ويحدث حتى الآن ! عندما اشتعلت نار الثورة في افريقيا
اشترك فيها الجميع . أغنياء يملكون الضياع ومعهم
فلوس في البنوك ، وعندهم حشم وخدم وخير الله كثير ،
ولكن لأن عين الانسان فارغة ولا يملأها الا التراب ، فقد
ثار السادة الاغنياء ليغتنوا أكثر ! فهم أغنياء بحكم أنهم
خدامين للسادة البيض ، فلو انطرد البيض فسيكون
هؤلاء هم السادة الجدد ، وسيصبح الجميع خدامين
عندهم ، وبدلاً من المال وحده ، سيصبح عندهم المال
والسلطة والعمر الطويل ! ومع الاغنياء اشترك أيضاً
أفندية بركات ملونة وقماش انجليزى مخطط ، وغاية
الثورة عندهم ان يتكلم الناس ، وأن يكون لهم حق البغيفة
بالكلام ! وهؤلاء حلموا بالثورة في جنيئة هايد بارك .
وعلى سلم الجمعية الوطنية الفرنسية أيام الجمهورية
الرابعة ، وغاية الثورة عندهم هي الديمقراطية ، وغاية
الديمقراطية عندهم .. هي حرية الكلام ! ولكن هؤلاء
الافندية نسوا أو ربما تناسوا أن حق الكلام يصبح في
النهاية لمن يأكل أكثر ويعمل أقل ! لأنه سيكون لدى هؤلاء

فرصة للسهر والاجتماع والكلام . أما الفلاح الكفران
الغلبان الذى يعمل فى الحقل من النجمة لفروب الشمس
.. هذا الفلاح لن يجد فرصة حتى .. للاستماع !!

المهم ان الثورة قامت ، وقام معها كل الناس ..
العاطل الذى يبحث عن عمل ، والفلاح الذى يبحث عن
أرض ، والافندى الذى يبحث عن مكتب ، والفنى الذى
يبحث عن سلطة ، مولد وكل الناس فيه ، فلما نجحت
الثورة بدأ الخلاف بين الثائرين ! كان فى الثورة فريق
يطالب بالثورة المستمرة ، بتوزيع الارض ، بتوزيع المال ،
بتوزيع الفرص ، بتوزيع العدل .. وكانت ثورة عبد
الناصر الافريقية العربية هى المثل الاعلى لهؤلاء الثوار ،
ولكن عندما بدأت الثورة فى بعض بلدان افريقيا تسير على
هذا الطريق . انشق عليها الاغنياء فى البداية ، ثم بعد
فترة خرج عليها الافندية المثقفون ! وهكذا اتلم المتعوس
على خايب الرجا ، واتلم عليهم أيضا ، كل أمعة ، وكل
صاحب منفعة ! كل زعيم قبيلة يريد أن تبقى الاوضاع
على ما هى عليه . الناس تبقى عرايا ، والرقص على
ودنه ، والجوع على ودنه ، وكرسى الرئاسة والقداسة
للسيد الزعيم !

وكل تاجر يشتري بقرش ويبيع بعشرة ، وعنده من
الفلوس مليون ، وعند الآخرين برد وبلهارسيا وروماتيزم
ينشر فى المفاصل وفى العظام !

وهكذا أصبحت افريقيا افريكتين . واحدة ثار فيها
الجميع فلما نجحت الثورة ، سكت الجميع ! اكتفوا بطرد
الحكام البيض ووضعوا مكانهم حكام سود ، واكتفوا بطرد
الاغنياء البيض ، وسلموا البنوك للأغنياء السود ! ولأن
الحكام السود والاغنياء السود اولاد أصول فقد واصلوا
العلاقة القديمة بالسيد الابيض ، وهكذا أصبح السود

مندوبين عن البيض . . ليس الا ! والان أصبح كل شيء
على ما هو عليه ، وكأن الثورة لم تقم وكأنها أيضا لم
تكن ! وكأنك يا أبو زيد لا رحت ولا جيت !

ولكن هناك افريقيا ثانية جديدة ، الثورة فيها
مستمرة ، والثورة فيها على طول . وهذه الأخيرة تلقى
متاعب ومصاعب ومؤامرات ! ولكن الثورة فيها تتغلب
دائما ، وتهزم أعداءها دائما ، وتنتصر على طول الطريق .
لان الثورة فيها ليست موضوعة وليست بدعة ، ولكنها
مطلب الجماهير الحافية ، والجماهير التعبانة ، والجماهير
التي نضجت على نار الفقر وعلى نار القهر !

واحد من دول التقيت به في بلد افريقي متحرر ،
زعيم قبيلة كان يعيش طول العام في العاصمة ، ينام في
قصر مفتخر ، ويأكل حمام مفتخر ، ويقرب ويسكى
ويلعب قمار طول الليل . وبناته في لندن ، وأبنائه في
نيويورك ! ومرة كل عام يذهب الى القبيلة ، يرتدى
الخرز ويرقص رقصة الحرب ، ويجمع الاتاة ويعود
ينفق منها على نفسه في العاصمة وعلى عياله فيما وراء
البحار ! الزعيم الافريقي الذي يجب أن يحتذى في نظره
هو كازافوبو ، الخائن ابن الخائنة رئيس جمهورية
الكونغو ليوبولد فيل . . وهو زعلان وقرفان لان افريقيا
لها تقاليد توشك أن تندثر ! وهو زعلان لانه رجل
تقاليد ، والجهل من تقاليد افريقيا وينبغي الإبقاء
عليه ، والفطرة من أهم مميزات افريقيا ، وينبغي
المحافظة عليها ، الراحل الزعيم القبائلي السابق عقليته
سياحية ، فلو فرضنا وأصبحت افريقيا بلدا أوروبيا
كما يحلم الثوار ، فما الذي يفرض الأوروبي على المجيء
الينا ، وأي شيء يثير خياله لينفق عندنا الاسترليني
والدولار ؟! الراحل الآن ثائر ضد النظام الجديد ، ولكنه

ليس من الثوار الخطرين ، لانه هايف وجاهل وعقله مثل نعل الجزمة ! انه يريد في النهاية أن يحيط افريقيا بسور هائل ، فلا اصلاح ولا تغيير ولا دياولو ، ويجلب السواح من أوروبا ، وكم هير يا خواجا ، وجبت ون سيجاريت ، وثانك يو ، وكان الله بالسر عليم ! وما دام هو سوف يقبض وسوف يصرف ، وسيكون آخر مزاج وآخر انشكاع ، فكل شيء في افريقيا هادىء وعال والحمد لله !

ولكن أخطر أعداء النظام الجديد ، هم السادة الافندية الذين تلقوا قشور العلم في جامعات لندن ! الافندية المصوصين الناشقين المعصعين المريشين ، وكلهم بنظارات طبية ولها شنابر ! وهؤلاء ليسوا ضد الثورة ولكن ضد « أسلوب » الثورة . انهم يحلمون بحديقة مثل هايد بارك ، ومجلس عموم يتكلم فيه الناس كما يشاءون ، وجرائد تقول ما تريد وهم في النهاية ضد الوضع القديم أيضا ، ولكن موقفهم هذا جعلهم من أشد أنصار النظام القديم ، ولو نجحوا فيما يريدون لعاد النظام القديم بكامل هيئته وكامل عدته !

أفندى من دول ، مسلول مثل حالى ، ضبش لا يكاد يرى أبعد من طرف جاكته ، يتكلم بسرعة مدفع رشاش ولعل عيبه الوحيد انه يتكلم ولا يسمع ، ولا يريد أن يسمع لأنه لا يعطى أحدا فرصة للكلام !

أغرب شيء أن الافندى اياه يعشق لومومبا ويحبه ، لومومبا شهيد افريقيا ، لومومبا مسيح عصره . ولكن لومومبا الطيب يا حضرة الافندى ، قتله أعداؤه لانه لم يقتلهم ، لانه اتبع أسلوب سيادتك ، عاملهم بالكلام فقاتلوه بطلقات الرصاص ! ومع ذلك فالافندى لا يريد

أن يقتنع ، انه شاعر وليس ثائر ، وهو لا يريد دولة حرة ، ولكنه يرغب في قبر ويشبع عياط عليه !

ولكن . . لا خطر على الثورة الآن في افريقيا ، انها أقوى من أعدائها . وجيل الثورة الجديد يتكون الآن ، وعلى أكتافهم ستقوم افريقيا الجديدة . وسيظل ثوار افريقيا يحملون السلاح لحماية الثورة حتى يتولى الجيل الجديد مسئولياته . واحدة من هؤلاء - أبناء الثورة الافريقية - اقتحم على الحجرة في فندق الامباسادور باكرا وجاء يناقشني في الوحدة الافريقية ، انه يحلم بافريقيا واحدة ، افريقيا كبيرة وقوية . انه يحلم بقطار سريع يقوم من القاهرة الى كيبتون في جنوب افريقيا ، ثم يخترق بطن القارة الى كانو ولاجوس واكرا ، ثم يعبر الصحراء الكبرى الى المغرب والجزائر ، ثم يعود من جديد الى القاهرة ! ويحلم بعملة افريقية واحدة ، على وجهها رسم للاهرام كآثر افريقي شهير ، وعلى ظهرها رسم للتمساح لانه حيوان افريقي ولان افريقيا قارة البحيرات والانهار ! ويحلم بجامعة افريقية للسياسة في القاهرة ، وجامعة افريقية للفنون في أكرا ، وجامعة افريقية للعلوم في الجزائر ، وجامعة افريقية للفلسفة في الخرطوم ! ويحلم بجيش افريقي قوى يحرس شواطئ القارة الشمالية من أوروبا لأنها العدو التقليدي ، ويحرس شواطئ القارة الغربية من أمريكا لأنها العدو الجديد . . الولد الثائر العجيب لا يحلم ولا يتنبأ ، ولكنه يقرأ الفيب وكأنه يقرأ من كتاب مفتوح . انه الآن في العشرين من عمره ، وستتحقق هذه الاحلام كلها قبل نهاية القرن العشرين ، وسيكون الثائر العجيب وقتئذ في الخمسين وربما في الخامسة والخمسين ! وفي خلال ثلاثين عاما ستصنع الاعاجيب ، لا تندش ايها الأخ ، فمنذ عشر

سنوات .. ربما أقل ، لم يكن في افريقيا كلها سوى عبد
الناصر . ولكن هذا الرجل وحده استطاع أن يصنع
المعجزات . منذ ٨ سنوات مثلا كان ملك المغرب في المنفى ،
وكان لومومبا موظفا في مصلحة البريد ، وجومو كينيي
في السجن ، وابن بيللا في السجن ، ونيريري
وسيكوتوري وتكروما يكافحون بعضهم في الخارج وبعضهم
من خلف الاسوار . وكان المسافر من اكرا الى القاهرة
لا بد أن يمر أولا بلندن ، والمسافر من القاهرة الى
كوناكري لا بد أن يمر أولا بباريس . وكان لا بد من
تأشيرة مرور انجليزية أو فرنسية أو بلجيكية أو اسبانية
أو ايطالية لمن يريد الدخول في افريقيا . ولم يكن لنا
عملة ولكن التعامل بيننا كان يتم بفلوس الفير . ولم تكن
لنا اعلام ولا أناشيد . وكان أغلبنا صياع في لندن وفي
باريس . كانوا يضحكون علينا فيقولون لنا اننا مواطنون
مثلهم لنا نفس الحقوق وعلينا نفس الواجبات ، وكنا
نسافر الى الوطن الام لندن ، فنكتشف هناك على ضوء
لمبات النيون ان واجباتنا ثقيلة وحقوقنا مفيش . واننا
احرار نستطيع ان نعمل في أى مهنة تروق لنا من أول
كناسين في الشارع الى كمسارية في الترمای !

مع الولد الشاعر العجيب ، أفندي نص عمر في سن
حضرتنا ، كاتب وأديب له روايات وقصص . دأب لف
أوروبا كلها ، وعاش في لندن أغلب حياته ، وذهب اليها
أول الامر ليتعلم ، والتعليم في جامعات لندن بدون فلوس
التعليم بالمجان ، فطار معنا فيكتور الى هناك . ولكنه
اكتشف هناك ان التعليم صحيح ببلاش ولكن الحياة
غالية ، ولكي تتعلم لا بد وأن تكون من الاغنياء . وفكر
فيكتور أن يعمل ويتعلم . فاشتغل عامل منجم في
اسكتلندا . ولكن العمل في المنجم شاق وصعب ولا يمكن

أن يترك لك فرصة للتعليم .. فهجر المنجم واشتغل شيالا في ميناء ليفربول ، وانكسر وسط عمنا فيكتور على رصيف الميناء . واضطر الى النوم في حجرة باردة مع عشرين افريكيا مثله . يشربون الروم ويفتحون المطاوى قبل النوم ، ويسبون الدين والدنيا ، ويشخرون وينخرون ، ويستشهدون بدون سبب معلوم !

الغلبان المسكين فيكتور ذهب الى لندن يتعلم ويتأدب وينشر انتاجه على العالمين ! ولكن ها هو يتدحرج مع الايام الى عامل منجم وشيال في الميناء وكناس في الشارع ثم صايع يجلس طول النهار على المقهى وطول الليل يتسكع في حى سوهو الشهير . ثم ها هو في النهاية يصنع ما هو أسوأ . أن له جسما فحلا كتور ، وقوة بائعة ليس لها نظير ، وستات أوروبا يحبون الرجل الحمش القوى العنتيل ! وسيصبح عمنا فيكتور روميو بالاجر راجل وله عداد مثل التاكسى ، وارتضى عمنا فيكتور حياته الجديدة ولكن ست غنية معجبانية وقعت في عمنا فيكتور فعرضت عليه أن يتحول من أجرة الى ملاكى ، مقابل خمسين جنيها استرليني كل شهر للفسحة والمزاج !

وعاش عم فيكتور سنوات مع الست ثم ركن في الخط ، وسقط مريضا بالسل ، وفي مستشفى لندن عاش شهورا يعاني من المرض ومن الوحدة ومن الفقر . انتظرت الست المعجبانية شهر وشهرين ثم اشترت راجل آخر ملاكى واختفت عن الانظار !

الاديب القديم في عمنا فيكتور عاد يتحرك في داخله وهو على سرير المرض وجرثومة السل تأكل في صدره .. وبعد عام كامل خرج عمنا فيكتور من المستشفى

برواية ستحدث هزة في أفريقيا اسمها الغروب وعندما
اشتعلت الثورة في افريقيا حمل عزاله وجاء على عجل
ليأخذ مكانه في صف الثوار . وقبل أن يفادر لندن ذهب
الى هايد بارك ووقف يخطب في مجموعة من الانجليز
السكرانين . وشتمهم ولعنهم وبصق عليهم ، وصاح
واحد سكران من بين المستمعين :

— ولماذا جئت الى هنا ما دامت بلادنا لا تعجبك ؟

وقال عمنا فيكتور :

— لقد جئت الى هنا لانكم قلتم لي ان لندن هي وطنك

الأم ..

وصاح الرجل الانجليزى السكران : وهي فعلا

كذلك ..

وقال عمنا فيكتور : نعم هي كذلك ولكن اكتشفت
للأسف انها أم زانية وتستحق القتل !

عمنا فيكتور الآن في افريقيا يشارك في بناء الثورة ،
وهو محرر كبير في مجلة كبيرة ، وروايته الجديدة صدرت
هذا العام واسمها بعد الغروب ..

وبعد الغروب قصة افريقية حلوة بطلتها بنت اسمها
ديانا ، سحبها رجل سمسار افريكى من الغابة لتعمل في
بيت خواجه على شاطئ المحيط . وكان الخواجه عجوز
في الستين من عمره ، أرمل ماتت مراته منذ عهد طويل ،
وله أبناء خمسة ، أربعة منهم رحلوا الى أوروبا ،
والخامس أبله ومعتوه ويعيش مع الرجل العجوز .
والرجل العجوز ألفى ومبسوط وحاجة تمام ، وهو هاوى
رماية وصياد طيور ماهر ، وتاجر له أكثر من فرع ،
وسفرياته كثيرة وطويلة يقضيها متجولا للتفتيش على
فروعه في نيروبي وساليسبورى واليزابيث فيل !

وذاث مساء انفرّد الولد الأبله بالبنت الحلوة وفتك بها ، فلما احتجت ألقى بها فى حجرة مظلمة وأغلق الباب عليها بالمفتاح . فلما عاد الرجل العجوز بعد أسبوع أطلق سراحها وطيب خاطرها ونهر ولده الأبله المعتوه . وبعد أيام دعاها الرجل العجوز الى حجرتة وفتك بها هو الآخر ، ولم تجد بدا من الهرب من قصر الخواجا الى الشارع بدون هدف معلوم . ولكن المدينة كانت مثل قصر الخواجا ، كافرة وجاحدة وملعونة . وسرعان ما سقطت البنت الحلوة فى يد مصابة سحبتها الى الميناء ، الى بيت أنيق ورشيق . وبعد أن كانت البنت للخواجا وولده المعتوه ، أصبحت للجميع . ولكن الامور تغيرت تماما ، فبدلا من أن يتم الامر بالعافية وبالمجان أصبح كل شيء يتم بالذوف وبالفلوس !

وذاث مساء اكتشفت البنت أن الخواجا العجوز من زبائن البيت . وبعد أن كانت خادمتة أصبحت عشيقته . غرق الرجل العجوز فى حبها للأذان ، ولانه كبير وصاحب نفوذ فقد أصبحت له وحده ، ومنحها هذا الامتياز فرصة للفسحة وفرصة للسفر . .

وذاث سفريّة التقت بشاب كنخلة جوز الهند قوى كالفيل ، عذب كماء النهر . الولد الافريكى العظيم كان واحد من الذين يعملون للثورة . ولم يكن الولد يعرف سر البنت ولم تكن البنت تعرف سره . وعندما اشتعلت الثورة اختفى الشاب أسابيع طويلة ، وعند أول لقاء مع البنت الحلوة اضطر أن يكشف سره لها . ولكن البنت احتفظت بسرّها فلم تكشف عنه الفطاء !

وذاث مساء كان الخواجا عندها . وكانت حفلة صاخبة . . ومع الخواجا كل أصدقائه وأحبابه ومدير

البوليس . . ومحافظ بنك باركليز ، وشيخ تجار المدينة ،
ودار الحديث حول الثورة والثوار . والحمرة حلوة تفك
الألسنة المعقودة ، وتفتح الصدور المطوية على الاسرار !
ومدير البوليس رأسه خفيفة وعقله أخف . أخرج من
جيبه ستة طويلة بأسماء مائة شاب ستقتلهم السلطة
اغتيالاً في الظلام . وارتاعت البنت الحلوة فقد كان اسم
حبيبها في كشف الموت اياه . وسكرت البنت وغنت
ورقصت معهم . .

وفي الفجر تسلمت هاربة ومعها الكشف الى مقر
الحبيب . لقد هربت البنت مرة أخرى ولكنها في هذه
المرّة لم تهرب الى الشارع ، ولكن الى الثورة ، لقد
وجدت نفسها أخيراً مع الثوار . .

والحدوتة التي حكيتها لكم هي مجرد كروكي للرواية
الأصلية . لأنني لو لخصت القصة بأمانة لاحتجت الى
عشرة فصول من هذا الكتاب . وحال الادب في أفريقيا
لا يسر أحداً لأن عدد القراء قليل . وفي العالم الغربي
مؤامرة صمت على الادب الأفريقي فلا اهتمام ولا احتفال
وفي أوروبا يحتفلون بأدب الدولة الخنفسية إسرائيل
ولكن أدب قارة بأسرها لا يهم ! وتوزيع الصحف في
أفريقيا وحش لأن الطرق وحشة والمواصلات أوحش
بكثير ! والفن الأفريقي ممتاز ولكن لا أحد يسمع به ولا
أحد يسمع عنه ، لأن الاتصال حتى بين الأفريكان
محدود ، فلا معارض ولا جوائز . . ولا يحزنون !

والدين في أفريقيا قشور لأن الدين أدخلوه مبشرون
كذابون نصابون جاءوا على مراكب كانت مهمتها الأولى
صيد العبيد ! ولذلك فالسيد المسيح والسيدة العذراء
سود في أفريقيا لأن المبشرين النصابين خدعوهم فقالوا
أن المسيح والسيدة العذراء من الزنوج !

والافريكى يذهب الى الكنيسة يوم الاحد لا ليصلى
ولكن ليرقص ، والمبشرون فى الغابة يصنعون كل شىء
ضد المسيح وضد الدين ! وهم وراء كل الثورات
المضادة ، وهم منظمو كل حركات التمرد ضد النظام
الجديد . وتحت ثوب المبشر القضاض ستجد منشورات
وأسلحة ودولارات ومشاريع مؤامرات ، وانقلابات ،
وصفقات ليست لحساب الرب ، ولكن لحساب بنك
انجلترا ومخابرات الاخ سام !

وأنا أقول « الأخ » سام لانه لم يعد عما لأحد ، فقد
أنقلت قيمته وسيمته حتى أصبح أخا . . ولا يزيد ! . .

والمسلم الافريكى تقرأ عليه السلام فيبكى بكاء الارملة
التي مات سبعها فى معدية على النيل ! ويسمع آية واحدة
من القرآن فيظل يبكى طول الليل بدون أن يفهم حرفا
مما يقال ! ويصلى فى الطريق العام لانه لا يوجد مسجد
واحد فى بعض العواصم الكبرى . شغل المستعمر
الاوروبى الذى أغلق افريكا الا لنوع واحد من المبشرين .
ومنع المسلمين من الحج ، ونشر حملة تخريف ضد
العرب ، وصورهم فى صورة خطافة ونخاسة وتجار
عبيد !

والخطة التى فشل فى تنفيذها السيد الابيض زمان ،
تحاول اسرائيل الان تنفيذها بأمواله ولحسابه ! وخطة
الدولة الخنفسة اسرائيل أن تمزق افريكا الى افريكتين ،
افريكا ما وراء الصحراء وافريكا ما قبل الصحراء .
افريكا البيضاء وافريكا السوداء . افريكا الزنوج
وافريكا العرب . افريكا العبيد ، وافريكا تجار
العبيد !!

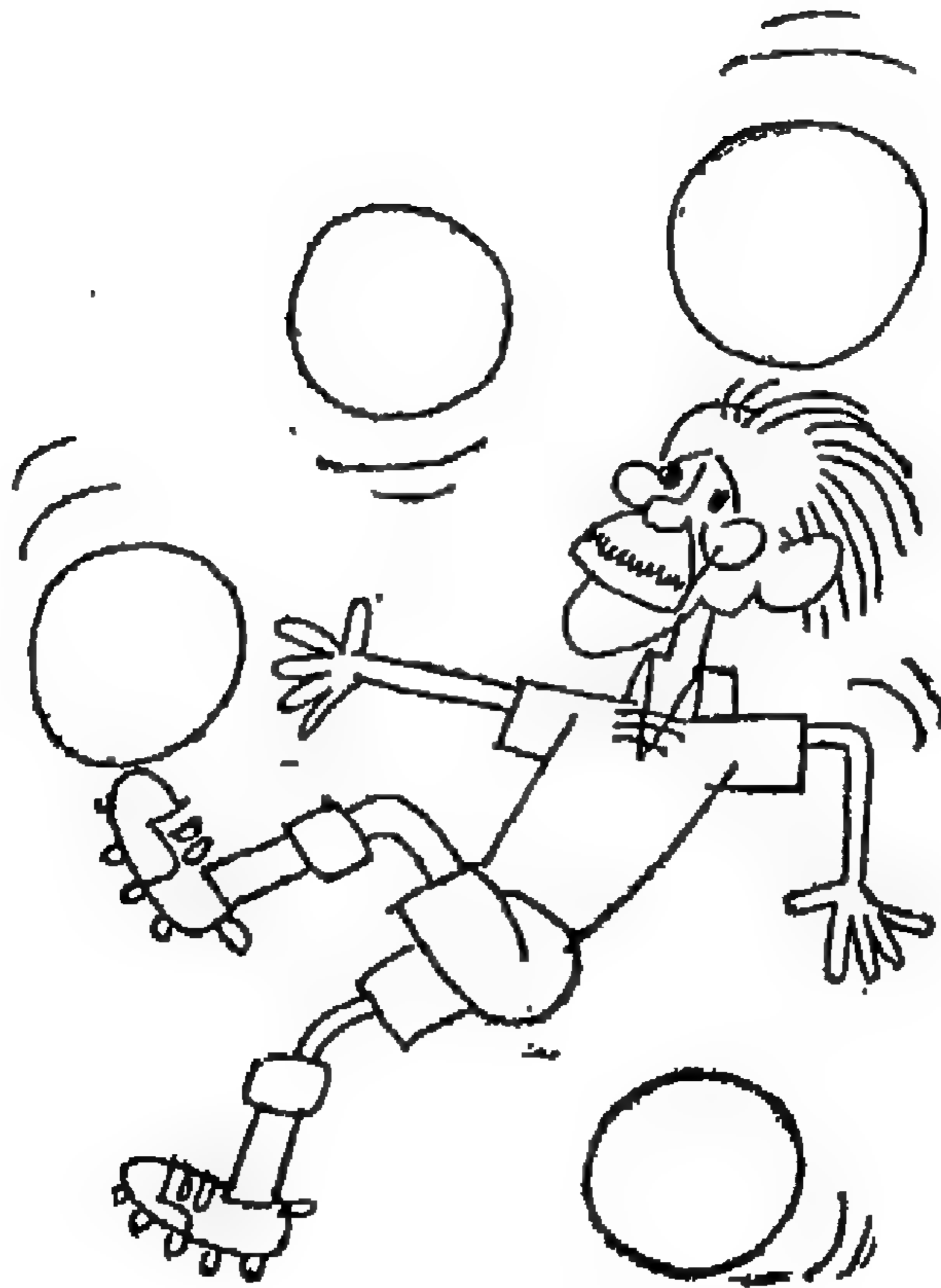
وقد وجدت الدولة الخنفسة فى افريكا بعض الأذان

تسمع وبعض العقول تصدق . ولكنها كلها آذان وعقول عميلة ، وهناك للأسف قوى وطنية في افريقيا ولكنها مخدوعة . ولكن هذا يستلزم منا جهدا أشد وعملا أكبر . وقد كانت الثورة المصرية هي أكبر دعاية للعرب في افريقيا . وصورة عبد الناصر تحتل مكانها مع صور لومومبا وكينياتا ونيريري ونكروما وسيكوتوري والمؤدب كيتا ..

وكانت الثورة الجزائرية شهادة أخرى لأفريقيا العربية .. وتجربتنا الاشتراكية محل دراسة كل ثوار افريقيا وأحزابها التقدمية . وما من ثائر في افريقيا الا وله صلة بالقاهرة . وما من ثائر الا ومعه صورة يحتفظ بها في أعز مكان ، صورة له مع عبد الناصر في حديث عن الثورة والثوار ..

ولقد بدأنا حديثنا عن الفنى والافنياء ولكن الحديث على رأى زكى مبارك ذو شجون . والمال حلوا يا جدعان ولكن توزيعه على الناس أحلى . والسلطة مفرية ولكن رد السلطة الى الشعب أكثر عدلا . وافريقيا الان تغلى على نار من أجل توزيع الفلوس ، ورد النفوذ الى أهله الطبيعيين والشرعيين . أصحاب النفوذ والفلوس التقليديون يحاربون الان معركتهم الاخيرة ، معركة ضد المنطق وضد الطبيعة وضد الحياة نفسها ويابخت من يقف مع الثورة في افريقيا . وياحسرة من يقف ضدها ، ستأكله الثورة وتهضمه وتبصقه نفاية على الطريق ..

يا حضرات الكويبة .. ويل لكم من أفريكا



بعد العلوم والفنون والسياسة والكواسة والحواسة
اكتب لكم من جديد عن فرع جديد في أفريكا . ولكن
قبل أن أبدأ لا بد من شرح الكلمات الجديدة التي أرجوكم
رجاء واحد شحط عاوز يتمين تمورجى فى القصر العينى،
أرجوكم أن تحفظوها وتذكروها وتعلموها وللعبد لله
الأجر والثواب عند الله . .

أول هذه الكلمات هى الكواسة ، والكواسة من
كويس . ويقال فلان رجل كويس . . أى رجل طيب أو
رجل عبيط . ويقال هذا الشئ كويس كثير ، هذا اذا
كان المتكلم خواجا مضروب فى دماغه نازل من مركب
يتفرج على بورسعيد ! والكلمة الاخرى هى الحواسة ،
من التحويس بمعنى اللف والدوران ويقال
فلان حواس بمعنى فلان لفاف أو دوار ، ولكن هذا
لا ينطبق على حواس بتاع الفن الشعبى والحواسة أيضا
فى بعض القواميس من الحوسة ويقال يا حوستى يانى ،
هذا اذا كان المتكلم سيده من المديح مات سبعها فى معركة
بالسكاكين . ويقال يا حوستى يا خواتى ، هذا اذا كان
المتكلم أم مات ابنها غرقا فى بحر شبين . بعد هذه
الديباجة يا سادة يا كرام أعود بكم الى الحديث عن
أفريكا ، وفى فرع اعتقد أنه يهم الكثيرين والكثيرات

وهم حضرات الستات وحضرات البنات ، والتاء هنا هي
تاء النسوة !

حديث اليوم يا سادة عن الرياضة في أفريكا . ولن
أخدعكم ولن أضحك عليكم ، سأقول الحقيقة كاملة
وأرجو أن يستفيد منها حضرات المشرفين على الرياضة
في بلادنا ، لأن أفريكا منا وعلينا ، ويوما ما سنلاعبها
وتلاعبنا ، ويا ويلنا اذا لم نأخذ حذرنا واذا لم نستعد
لها من الآن ! أول شيء أفريكا في السباحة برة ، ومع
أن أفريكا قارة الانهار والبحيرات ، إلا أنها أنهار وبحيرات
قاتلة .. السباح فيها مفقود ، والواقف على شواطئها
مفقود برضه ! التماسيح هناك تتلعبط في الماء كما
السماك البلطي أو السمك الشبار بلغة أهل بورسعيد ..
عندما يتلعبط في ترعة بلدنا ! وسيد قشطة نائم على
وش الميه كما قنطرة ترعة سبك كفر القرنين منوفية !
وفي السودان مثلا سمكة غلبانة ومسالة اسمها العجلة
وزنها مثل وزن الفيل ، ولو طبقت في واحد سباح مثل
أبو هيف ف .. يعوض الله ! وفي أنهار الكونغو أحناش
يعنى تعاين سامة وقرصتها وقرافة البساتين ! لذلك
لا يسبح الناس هناك حتى الناس الذين على شواطئ
المحيط لا يسبحون لأن المحيط غدار تنزل فيه فتفطس
ولكن لا تقب ولا تظهر لك جثة ! السباحة في أفريكا ايدك
منها والارض . وسنظل نحن الابطال في العالم وابطال
كل العالمين ، حتى ولو اكتشف العلماء ناس في كوكب
الزهرة ! وفي الملائكة كفانا الله شرها مستوانا كهواة مش
بطل ، ولكن كمحترفين يختلف الوضع ! في نيجيريا ولد
ملاكهم محترف اسمه تيجر وتيجر يعنى النمر ، وهو نمر
فعلا ومفترس صحيح ! قتل حتى الآن أكثر من خمسة
ملاكين لهم عضلات ولهم قبضات كالحديد ! وفي جامبيا

ايضا ملاكم محترفت اسمه دوجو ، لو لكش واحد مثل
حضرتنا فأنتم مدعوون جميعا لتشجيع جنازتي في اليوم
التالى باذن الله ! ولو لكش واحد ملاكم فهو واقع على
ارض الحلقة بلا كلام ! وليس اعتبارا أن كل أبطال الملاكمة
في العالم من الزنوج . بنيان الزنجي كبناء الهرم الاكبر ؛
حاجه تسر العين والفؤاد وتشرح الصدر الحزين ! عضلات
ولا الكورة الانبوبة لو رآها ولد كوير مثل رضا لشاط فيها
على الزاوية الشمال على طول ! هذا اذا كان الزنجي رجل
غليان وفي حاله مثل حضرتنا ، فما بالك بالرجل الملاكم
الذى يأكل عيشه بعرق العضلات وقبضات اليدين ! وفي
الجرى حدث ولا حرج . في افريكا ناس ناشفين
مسلوعين ، وجلهم ولا عيدان الملوخية ، ولكن صلبة ولا
حديد المسلح والواحد منهم يجرى ولا الفزال . واكينا
بتاع الحبشة بهر العالم كله برجليه ، وميدالية ذهبية
مضمونة لسيادته في اى دورة وفي اى مهرجان . وفي
تونس ايضا عدائين الله عليهم الواحد فيهم يجرى مشوار
من هنا لبنها . وفي الكمرون عداء مشهور اسمه أوجا . .
ومعناها النار ، وهو يجرى الميل الواحد في سرعة النفثة
الجديدة . . وفي كرة السلة ألعيا طوال أطول من نخلة ،
ولكن بلا فن على الاطلاق ، ولو اكتسبوا الفن فياميت
حلاوة عليهم ، عندئذ سيكسبون حتى أميركا ، وحتى
فرنسا ! ولكن كرة القدم هي التى أريد أن أنذركم ياسادة
يا كويرة وأن ألفت نظركم ! في غانا ولد حارس مرمى
لا تدخل مرماه ولا طلقة مدفع . كما الحيطه يسد الجون
فلا تمر منه كورة ولا تشرد ! ومع ذلك ضربناه في دورة
طوكيو خمسة أهداف ولا أدري كيف حدث هذا ؟ ولذلك
ضرب هو الآخر الشيخ طه ضربة تكسح بسببها عاما طويلا

ولطم الاهلى على خديه بسببه ! الولد الفانى غلبان
وكفران وحاله عدم ، ويحرس مرمى فريق الريابليكا فى
أكرا ، تفرجت عليه مرتين ، مرة هزم فريقه المنافس
خمسة أهداف حته واحدة . واتفاظ العيال بتوع الفريق
المنافس ونزلوا ضرب فى الحكم ثم فى لعبه الريابليكا !
فلما زاط الجمهور فى المدرجات ، انهال اللعيبة ضربا على
المتفرجين ، وطار كل الناس ومحسوبكم امامهم ، وعرفت
لحظتها أن طريقة لعبنا تختلف عن طريقة اللعب هناك
فهنا الجمهور هو الذى يضرب اللعيبة . وهى طريقة حلوة
مادمت أنت من الجمهور . ولكن هناك اللعيبة هم الذين
يضربون ، ولذلك يذهب بعض المتفرجين خلال المباريات
بزى الكورة حتى اذا حصلت العاركة ووقعت الواقعة ،
انضموا للفريق الضارب وهات يا عزق فى مخاليق الله .
وشاهدت مباراة ثانية أشهد انها حلوة وانها طعمة ،
ومستوى اللعب كما ماتش حامى بين الزمالك والاسماعيلى ،
وفازت فرقة ريابليكا بأربعة أهداف لفيش أحرزها كلها
الواد الانسيد الشمال ، وهو ولد عفريت أزرق الناب
عصير من رضا الاسماعيلى وجاكسا السودانى ، ويستطيع
أن يلعب فى ريال مدريد ويكسب الشهرة والفوس والذكر
الحسن . وأستاذ أكرا عظيم التنسيق عظيم الاتساع .
وبه ساعة أوتوماتيكية ، ولوحة بالكهرباء لتسجيل النتائج
وميكروفون للإرشاد والتنبيه ! والابواب محكمة لا تسح
بالمكاسب والتهليب ! تذاكر وأبواب دوارة كما أبواب
جنينة الحيوانات . وعلى كل باب عسكرى واحد ليس
على رأسه طاسة وليس فى يده شومة . وفى الداخل
لا يوجد عساكر على الإطلاق ولا واحد شحط مشمرخ
شایل قفة باستيليا لترويق الدماغ ، ولا جرادل كوكاكولا ،

والتشجيع حامى ولكن فى حدود المعقول . والدرجة الاولى
بنص ستة شلنات ، والمدرج خلف المرمى بشلن واحد .
والتحكيم على باب الله ، شفت واحد حكم غلبان مهزوز
ظل يتخبط فى أحكامه ، وفى النهاية ضربه العيال الملعبة
وضربه الرجال المتفرجين ! وللصحافة مكان لا ينحشر فيه
واحد صايع ولا واحد ضايع ، والصحافة الرياضية قوية
ومحترمة ومقروءة غاية الانقراء ! ولكن اللعبة يا حسرة
غلابه ولا لعبة بنى سوييف ، فقراء ولا بتوع السواحل ،
آخر فلس ولا لعبة كفر الشيخ . الواد حارس المرمى
العظيم الذى يصلح لحراسة مرمى البرازيل ، تكلمت معه
بعد المباراة وتكلم معى أيضا ، وصورته وشكرنى ، وطلبت
منه الحضور الى فندق الامباسادور لتبجبح فى الكلام
ونتبغف قطب من العبد لله خمسة شلن ثمن التاكسى
وعلبة سجائر عشرين اذا أردت منه الحضور والكلام !
وتصور لو واحد صحفى أجنبى طلب من صالح سليم أو
حمادة امام أو شحطة الحضور الى فندق سميراميس ،
فطلب واحد منهم ربع جنيه فكة ثمن علبة بلمونت وتاكسى
من الدقى الى ميدان التحرير ؟ انا لا أتصور أن واحد من
الكباتن بتوعنا يجرؤ على أن يطلب مثل هذا الطلب الغريب !
ولكن يبدو أن الواد حارس المرمى الفانى على الحديدة ،
رغم أنه موظف على الآلة الكاتبة فى شركة وله مرتب ٢
جنيه كل أسبوع !!

وفى غانا فرقتان قوميتان والباقي على باب الله ، كوتوكو
وريبابليكا ، ومنهما يتكون الفريق الغانى ومن ورائهما
يسترزق الاتحاد الفانى وينفق على الجميع . ولكن لا رعاية
ولا عناية باللاعبين ، ولو عرف العيال بتوع مصر كم هم
محظوظين وكم هم متدلمين وكم هم متبغدين لحمدوا الله

وشكروا فضله وباسوا ايديهم بطنا وظهرنا على النعمة
والرزق الوفير ! واشهر لعيب مصرى فى غانا هو رافت
كابتن الزمالك ، وولد تانى وصعوه ولكنهم لم يتذكروا
اسمه ، قالوا الولد القصير أبو رجلين مقوسة كما حديد
النبلة ! ربما هو محمود حسن لعيب الترسانة الذى اختفى
بدون سبب معلوم ! ولقد سمعت عن رافت من ناس اغنياء
مبسوطين فى فندق الامباسادور ، وسمعت عن رافت من
ناس مستوظفين فى الحكومة والشركات وسمعت عن رافت
من ناس ضباط فى الجيش ، وسمعت عن رافت من ناس
فقط فى مقاهى وبارات اكرا ، باختصار سمعت عن رافت
من الجميع ! ولكن غانا كمستوى لا تزيد عن مستوانا .

هى فى نفس الخط البيانى معنا ومع المغرب وتونس
والسودان . ساعات فى السما وأيام فى الحضيض . وهى
تلعب بطريقتنا وبأسلوبنا وشعارها هو الحكمة الابدية ان
الله تعالى خالق الكون ورافع السموات بغير عمد ترونها
ومدخل الكورة الى الشبكة . . واذا أراد فلا راد لارادته
ولكن اذا كان الله لا يريد فلا شىء يشفع ولا شىء ينفع ،
لا شحنة ولا الشاذلى ولا خنتو بتاع ريال مدريد ! ولكن
فى افريكا ناس تلعب بالكورة كما يلعب راجل ذئب بينت
ساذجة ، كما يلعب واحد مليونير بالفلوس ! فى توجو فرقة

تأكل منتخب مصر وهى نايمة . وفى جامبيا فرقة تأكل
فريق البرازيل . وفى مالى فرقة لو اشتركت فى كأس
العالم لاأكلت كل الفرق . . حتى فريق البرازيل . الولد
دى ستيفانو العجيب أبو رجل بلاتين قال مرة عن عيال
مالى انه اذا كان المستقبل فى الكورة لأحد . . فهم الزنوج ،
وأقوى أمل للزنوج هم عيال مالى ! انا نفسى تفرجت على
فريق مالى واندعشت كيف يكون مثل هذا المستوى

موجود ولم نسمع به ولم نتفرج عليه ولماذا نستجدي
فريق البرازيل وفريق لشبونة مع أن فريق مالى أعظم
وأقوى وعنده من فنون الكورة ما ليس موجودا فى أى
فريق . الواد السنتر هاف بتاعهم ذكرنى بالساحر
بوشكاش أيام عزه ! الواد يشوط الكورة نحو اليمين فتتجه
الكورة نحو الشمال ! وقد يقول قائل . . وماله ، ان عندنا
من هذا الصنف كثير . عبده نصحى يشوط فى المرمى
فيسدد فى المتفرجين ، وصالح سليم يشوط لزميله
فتذهب الكورة للخصم ، وانا أقول نعم هذا صحيح .
عندنا الكورة كالبورصة يوم فى هبوط ويوم فى صعود .
وكما البورصة ترتفع الاسعار وتنخفض بدون سبب معلوم ،
كذلك فى الكورة ، يرتفع المستوى ويهبط دون سبب معلوم ،
ولكن الفرق بين صالح سليم مثلا ولعيب مالى ، ان صالح
سليم عندما يسدد فى الشبكة ، فهو صادق النية والعزم
فى أن تذهب الكورة للمرمى ، ولكن على رأى سامى
البارودى ، صح مبنى العزم والسيف نبا ! ولذلك تخيب
الكرة وتتجه نحو المتفرجين . ولكن لعيب مالى يسدد نحو
المدرجات فتتجه الكورة الى المرمى . موهبة وصاحب
الملك عز وجل وزعها على عبده . وفن له أصحابه . وناس
تتفنن وناس تتحنجل . . وحضرات اللعبة بتوعنا من طبقة
المتحنجلين ! السبب يا حضرات الكورة أن الجو الكروى
فى أفريكا هو نفس الجو الكروى الذى كان موجودا أيام
حسين حجازى ومختار التتش . جو هواية ولا شىء
سواها ، واللعب هناك لوجه الرحمن الرحيم ! النوادى
هناك غلبانه وكفرانه ولا تستطيع أن تعطى اللعيب ثمن
صندوق دخان ماتوسيان ودفتر بفرة ! وعندما يفقد
الانسان كل شىء وتبقى الهواية فقط فان المجال يصبح

مفتوحا فقط لأصحاب المواهب الأقوى ، اذ لا مجال للاستزاق ولا للتشبيح ! ولكن الوضع هنا في مصر يختلف ، فنحن فقدنا روح الهواية ولم نحصل على مكاسب الاحتراف . ولذلك أصبحنا في الكورة مثل التي رقصت على السلم ، مثل التي فقتت بالصوت في الغابة الاستوائية ! نطلع مرة رابع دورة طوكيو ، ونخرج من بره بره في دورة برازيل ونهزم النمسا مرة ونهزم من هولندا بلد السمن والبن الحليب ! وهكذا أيضا يكسب الزمالك الدوري العام ويخرج من الكاس في أول لقاء والسويس الرياضي ينافس على الكأس ويهبط من الدوري الممتاز ! وانت لا تستطيع أن تحدد هل سيكسب فريق مصر أم سيخسر ، وأنت لكي تحدد النتيجة فلا بد من الاستعانة بالجن والعفاريت الزرق ! ولكنك في بلد مثل مالي مثلا ، فأنت تستطيع أن تحدد بالضبط ماذا سوف يحدث له في أي مباراة ! فإذا كانت المباراة مثلا معنا أو مع غانا أو مع السودان . فمالي هي الكسانة باذن الله . وإذا كانت المباراة مع انجلترا مثلا ، فقد يتعادل الفريق وقد يفوز ، وإذا كان اللعب مع البرازيل ، فهنا لا تستطيع أن تتنبأ ، فقد يتعادل وقد ينهزم وقد يفوز ! ذلك ان فريق مالي له مستوى ، وله مستوى لان له خطة ! ولكن يبدو ان مالي ليست هي البلد الوحيد الخطير في الكورة * أنا التقيت برجل في لاجوس مندوب شركة تشتري جوز الهند من أفريقيا . مهنته تحتم عليه المرور عبر افريقيا كلها مرة على الأقل كل عام ، والرجل أفريقي زنجي من السودان الفرنسي ، وهو نفسه زمان كان لعب كورة في بلده . الرجل رغم سنه تبدو عليه الصحة والقوة التمام ! وهو كله في حجم الضفوى وصوته يشبه تماما صوت فهلاو !

وهو مفرم صابا بالكورة وعاشق لها ولا عشق جميل
لست بثينة ! وهو من أجل مباراة يترك صفقة ويهرب ،
ومن أجل الكورة يستقيل ! الرجل الخبير اللعيب القديم
قال لى فى أفريكا فرق كورة أقوى ألف مرة من فريق
مالى . فريق أنجولا مثلا أقوى بكثير من فريق مالى ،
ولكن غير مسموح له بالخروج ، وغير مسموح لفرق أفريكا
بالدخول هناك . وكباتن أنجولا يلعبون فى نوادى لشبونة
وبملاليم . أزيبيو ملك اللعبة فى البرتغال ليس أحسن
لاعب فى موزمبيق ولكن هناك لعبة أحسن منه ألف مرة ،
ولكن بعضهم هارب من وجه السلطة والبعض يلعب تحت
القهر والاضطهاد ! وفى بلد اسمها بلمفنتين فى جنوب
أفريكا شاهد الرجل الخبير مباراة ليس أحلى منها ولا
أطعم . الكورة تتدحرج دائما على الأرض والمباصات
مرسومة ، وهات وخد بين الجميع ، وكلهم وقت اللزوم
أعظم دفاع ، ووقت اللزوم أعظم هجوم ! مباراة لو انتقلت
للعالم لانبهر الناس وسجدوا لعيال بلمفنتين مفيش كلام !
ولكن لانهم سود يا عينى محظور عليهم الشهرة وممنوع
عليهم الفلوس . وللسود دورى خاص واتحاد خاص
وللبيض دورى خاص واتحاد خاص أيضا . ولكن دورى
البيض هو المشهور وهو الكسبان ، واتحاد البيض هو الذى
يسافر للخارج ويجلب ما يشاء من الفرق بالفلوس ! حتى
فى الكورة فيه سود وبيض يا جدعان . ولد من دول أسود
ولعيب ، ويلعب فى بلد الجواهر والعواهر جوهانزبرج .
ولد مجاور كما بوشكاش ، خطاف أهداف كما الضطوى ،
شويط كما الشاذلى سريع كما عز الدين ، الولد اياه
أصبح له شهرة فى جنوب أفريكا ولا شهرة غاندى فى
الهند أصبحت صورته توزع على المتفرجين سرا كما قطع

الحشيش على أصحاب المزاج وخافت حكومة جنوب
أفريقيا من الفتنة فاعتقلت الولد الساحر وقذفت به الى
الصحراء ، لانه ليس مسموحا لاحد من السود ان يكون
مشهورا او محبوبا من الجميع وفي الكونغو ليوبولد فيل
فرقة كورة كان يمكن ان تكون أشهر فرقة في أفريقيا لو
كتب للشهيد الحبيب لومومبا ان يعيش . لأن كل العيال
العظام في الفرقة خطفتهم فرق بلجيكا ، وعندما حصلت
الكونغو على الاستقلال عاد العيال الى بلادهم ، فلما
اغتيل لومومبا وتشقبت الأحوال ، عاد العيال من جديد
الى فرق البلجيك !

والكورة هي جنون الناس في أفريقيا كما هي جنون
الناس في كل مكان ، ولكنها في افريقيا لها دلالة ولها معنى
آخر عظيم . الكورة في افريقيا لم تكن لعبة فقط ، ولكنها
كانت لعبة وسياسة ، وكانت جبهة من جبهات المقاومة ،
وكانت سلاحا حادا أكيد المفعول ضد السيادة البيض .
كانت في البداية وقفا على السيادة البيض . وكان
مسموحا للعيال السود في أغلب بلاد افريقيا باللعب في
فرق البيض ولكن كانت الحياة في الملعب تسير على نفس
النظام الذي يجري في الحياة، الواد الاسود يلعب ويحاور
ويسجل والواد الأبيض يشتهر ويقبض . فاذا طالب
الاسود بحقوق ضربه وكسروه وركنوه في الظلام ! فلما
اشتد الارهاب في النوادي اشتدت الرغبة في تكوين نوادي
مستقلة للناس السود . وأول نادى كورة قام في نياسالاند
ودفع السود ثمنه عشرة آلاف من الأرواح ، فعندما بدأ
تكوين النادي رفضت السلطات اقامته ، وفي الحال تكونت
لجنة للدعوة لانشاء النادي ، ولكن السلطة اعتقلت أعضاء
اللجنة وزجت بهم في السجن ، وفي اليوم التالى انفجرت

المظاهرات في نياسالاند وتدخلت السلطة بالسلاح وسقط
عشرة آلاف قتيل في يوم الأحد الحزين . . وهو يوم
مشهور وله تاريخ في نياسالاند ! وعندما تكونت نوادي
السود كان محظورا على البيض دخولها . ولم يكن لدى
البيض أدنى رغبة في الدخول ولكنها حركة من جانب
السود للرد بها على قرار منع السود من دخول نوادي
ليلية ! وخلف جدران نوادي الكورة تمت أخطر الاجتماعات
ونظمت أعنف المظاهرات ، وفي بعض البلاد تكونت أول
خلايا النضال المسلح في ملاعب الكورة . كانت الخلايا
تحضر المباريات مع الألوف الكثيرة ، وأثناء الزيطرة
والزمبليطة تجتمع الخلايا وتتلقى التعليمات ، وتتسلم
السلاح ، وتخرج من ملعب الكورة للعمل ! ورغم أن
السلطة البيضاء اكتشفت الأمر إلا أنها لم تستطع أن توقف
مباريات الكورة ، أو تمنع الناس من الدخول ، لأن وقف
المباريات أو منع الناس معناه ببساطة ثورة شاملة في أنحاء
البلاد !

أغرب شيء أن جميع الكويرة في أنحاء العالم لهم نفس
اللامح ولهم نفس التفكير . واحد كوير عظيم التقيت به
في أكرا ، لعب كان وردة زمانه ومكانه منذ عشرة أعوام
لا تزيد . الواد اسمه الأسد وقد كان أسدا بالفعل في
الملعب . رأسه كانت كالصخرة ، وقدمه كانت قطعة من
الماس ، ثم اعتزل اللاعب فجأة وراح يسرح طول الليل على
شاطئ أكرا يشرب الطافية ومية النار ويترنح ويتدخل
في أي نقاش ، ويقدم نفسه لكل من يلقاه . واصفا نفسه
بالأسد وبالكابتن وبطل الأبطال ! مسكين الأسد الذي تحول
إلى لبؤة ، يريد أن يفرض اسمه على الناس بالعافية .
والأسد معذور لأن اسمه كان يصنع مانشتات الصحف ،

وصورته كانت تحتل أبرز مكان ، وكانت له أحاديث في
الاذاعة ، وكان له معجبون بالآلاف ، وكانت سهراته
مضمونة وشرابه بالمجان ، والكوير السابق حاقدا وناقما على
كل الناس ، ليس في أفريقيا الآن كورة ، الكورة كانت
زمان ، أنا كنت أخطف الكورة من بين أقدام أي دفاع ،
وانحرف ناحية اليمين وناحية اليسار وأشوط في الزاوية
فتسكن الكورة الشباك . أنا قتلت مرة حارس مرمى أبيض
كان اطرى من عود الخص الدبلان سددت قبلة في بطنه
فاخترقت أحشاءه ومات في الحال الى رحمة الله !! أنا
غربلت مرة كل فريق الواندررز الانجليزى وأحرزت هدفا
ببطن قدمي ثم لفيت الملعب كله أتلقى تهاني المعجبين
والمعجبات ! والكورة عند الأخ دينجاهي مركز الكون ومحور
الحياة وهي البداية والنهاية . . وأى لعيب في العالم الآن
صفر على الشمال ولا يساوى ثمرة جوز هند فاسدة .
ودستيفانو أنا اتفرجت عليه ولم أنبسط . وبوشكاش نص
لعيب لأنه يجيد اللعب بقدم واحدة ، وبيليه لعيب طريد
وخرافة ولو جاء في عصرى لمات جوعا في الشوارع ، وهذه
الآنا هي التي تتحكم في سلوكه وتحكم تصرفاته حتى الآن
واحد كوير تانى مشهور ومعجبانى وضاربه السلك ،
آخر فلس وآخر نفخة ، ولا تركى عثمانى معه رسالة من
الباب العالى الى الناس الواطبين في المستعمرات . الواد
قاعد على الكرسي مفشوخ ولا تاجر قطن كسبان وقاعد
مجعيز في كازينو صافية حلمي ! الواد عقله منفس كوابور
جاز بريموس خسران ، ومخه مفوت كموتور عربية العبد
لله ، الولد أصله صايغ خرج من المدرسة وعنده من السن
أربعتاشر ، ورمح في حوارى أكرأ يلعب الكورة كما القشاط!
وعنوما اكتشفوه سعد نجمه بسرعة وأصبح له معجبون

ومسلفون نسبة الى السلف عقبال السامعين . وهو جالس على الكرسي ورجليه مبحطرة وكل رجل في ناحية ، وعلى اليمين بنت أشهد انها كالشيكولاتة نستلة عيونها حلوين كما عيون سعاد حسنى ، شعرها اكرت ومبروم كما البلح الأمهات ، وعضلاتها ناضجة وصاحية كما عضلات الأخت فائزة أحمد ، وصوتها كما صوت كمنجبة في يد عازف غشيم ! وعلى الشمال سيدة محمل ، دمها خفيف كستنا مارى منيب شعرها مصبوغ بالحنة ، وعشان لا يفضب بتوع النحوى أقول مصبوغ بالحناء ، فقد لونه القديم ولونه الجديد كما لون شعر الست هند رستم ، وراح الولد يشرب كما عطشان يا صبايا ودلوه على السبيل ! معه فلوس وعليه صحة ومشهور أشهر من مدينة أكر ، وجاهل أزل ، يستطيع بعد الاعتزال أن يصبح متعهد جهل ويستطيع توريده فى سيارات لورى لمن يريد ! سألته عن اللاعب الفلبان دينجا ففشخ بقه بابتسامة رثاء . . وقال لاعب فاشل لو لعب معى لاعتزل من أول يوم !! أنا أقول الحق ، رأيت فى الولد الجديد دينجا آخر . . ويوم قادم قريب سيعتزل هو الآخر ، وسيفر من حوله المعجبون ، وسيحكى عندئذ حكايات هايفة وتافهة ولن يجد من يسمعها بعكس الراجل الفلبان دينجا لانه يتمتع رغم كل شىء بدم خفيف !

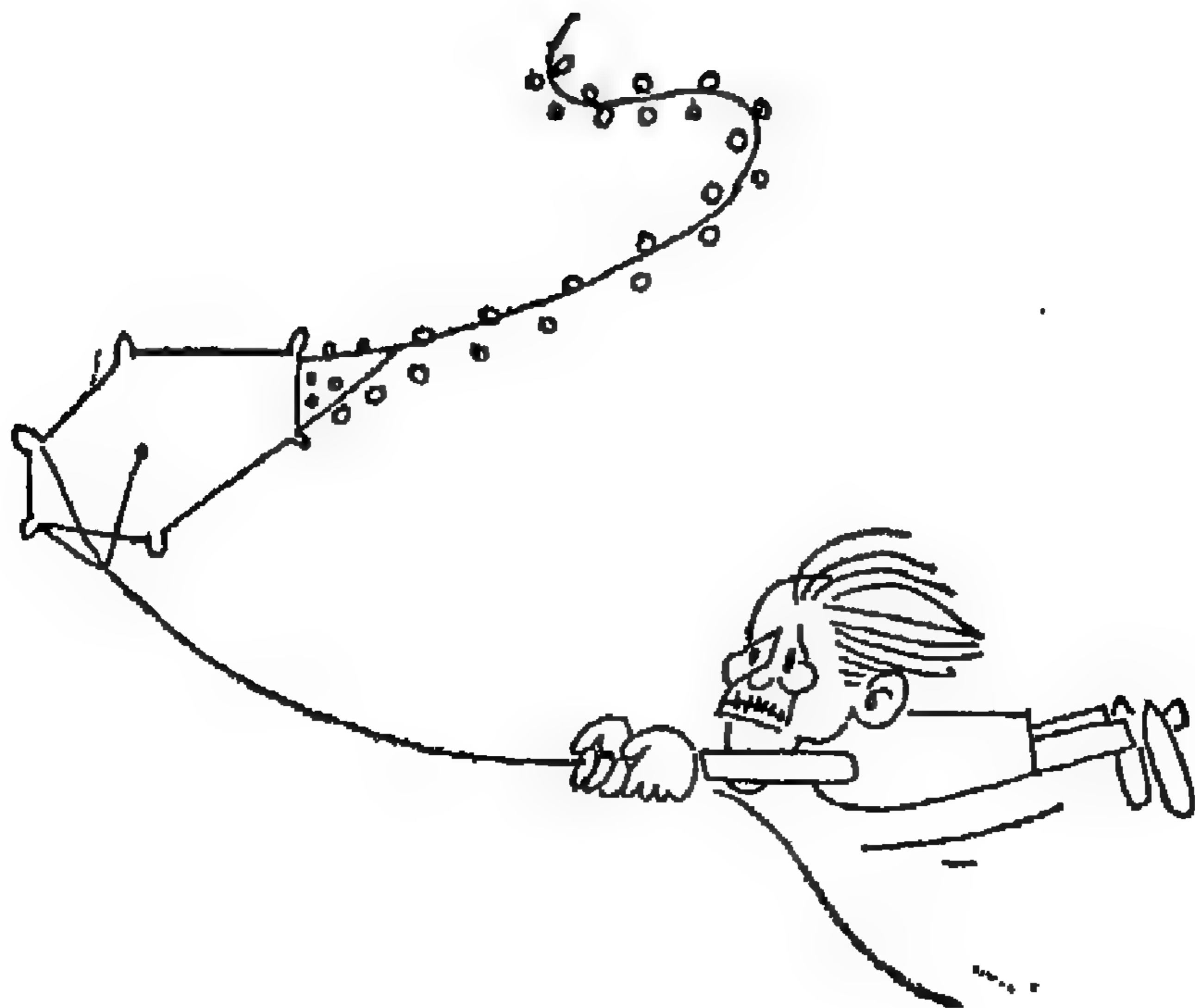
المهم هنا اللياقة والصحة والتفكير السليم . . ونحن نتناقل هنا الكورة بالساعة ، لان الكورة هنا كيف ، والكيف مناقلة ، واللعب حظوظ ومزاجات ، ولعبة حلوة من رضا أبرك من عشرة أهداف ، وتطويحة حلوة من حمادة امام ونخسر المباراة ، ولعبة ع الطائر من بتوع رفاعى ولو دخلت حتى الكورة فى مرماه ، حلنجية العيال بتوعنا وحواة

وشاطرين وعيونهم مفتوحة وأولاد بلد بصحيح ولكنهم
لا يصلحون للكورة ولا تصلح الكورة لهم .. وأنا أتمنى على
الله ولا يكثر على الله أن تقام دورة أفريكا مرة في بلدنا
لنتفرج على الكورة الحلوة ونتعلم منها ، أو نتفرج ونتحسر
إذا كان التعليم قد أصبح بالنسبة لكباتن مصر العظام من
باب المستحيل ! وستدركون عندئذ أننا أسرفنا في خلع
الألقاب على السادة اللعينة ، وأن المايسترو مثلا لا يصلح
إلا مايسترو لفرقة حسب الله ، وأن النفاثة ليست إلا قطار
دلتا قديم ، وأن الثعلب ليس إلا بطة بلدى مريضة بالهرش
وأن الاهلى الذى هو مدرسة الكورة بالنسبة لأفريكا ليس
إلا مدرسة لروضة الاطفال والعيال الصغرى .. ولكن
أشهد أن التحكيم عندنا رغم سوءاته وعوراته أفضل بكثير
وأعظم بكثير من التحكيم فى أفريكا .. ومهما قلت ومهما
عدت فلن نجد أعظم من على قنديل وحسين امام ولن نجد
فى أفريكا واحدا فى مستوى صبحى نصير حكم المحلة
الشهير !

ويا حضرة الكورة ، وقعة سودة أسود من قدرة الفول
المدمس ، ويوم أزرق من فائلة الترسانة ، يوم يلتقى
الجمعان ، جمعنا وجمع أفريكا ، يوم لا تشفع فيه فتاة
ولا حركات ، ويكون الفوز يومئذ للعيال التى تلعب الكورة
بالطول وعلى طول وليس من أجل اضحاك .. وادهاش
الجماهير ..

ويا حضرات القراء الله يعطيكم العمر الطويل حتى
تشاهدوا الكورة فى أفريكا ، والله يمد فى أعماركم
وأعمارنا ..

وداعاً: مہجتي .. عمتی .. افریکیا



ها أنذا خارج من أفريكا وقلبي ينز ويبز من هول
الفراق . وحكاية ينز ويبز هذه جاء ذكرها في ملحمة أدهم
الشرقاوى ، وأول رصاصة جت في بزه الشمال قال يابز
لا تنز من ضربة الاندال ..

وتانى رصاصة جت في بزه اليمين قال يابز لا تبز من
ضربة الخاينين ! ..

هاهى افريكا العظيمة أقارقتها ولكن الى حين . .
أعدكم يا حضرات القراء ويا حضرات القراءات اننى سأعود
الى افريكا يوما . . سأعود لأتسلطح على ظهري بجوار
خزان جبل الأولياء ، وأتمرغ في تراب جوبا ، وأشم
رائحة الغابة في مدينة واو ، وأشم رائحة البارود في
ستانلى فيل ، وألقى بنفسى في النهر مع التماسيح على
شاطئ الكنفو برازافيل . . وأتمشى أفرنجى فى دار
السلام ، وأتسكنح كما غراب نوحى فى مزارع الموز فى
الكميرون . . وأنا قبل رحلتى الاخيرة الى الشاطئ الغربى
لافريكا قدر لى أن أتسكنح فى ربوع أفريكا اكثر من مرة
. . وقضيت عشرة أيام فى طنجة عندما كانت دولية ،
عساكرها انجليز واسبان وطلينان وفرنسيون وبرتغاليون

وَحَاكَمَهَا خَوَاجَا وَشَعْبَهَا عَرَبٌ شَجْعَانٌ جَدْعَانُ أَبْنَاءُ طَارِقِ
ابْنِ زِيَادٍ اللَّهُ يَرْحَمُ شَبَابَهُ ! ..

وَدَخَلْتُ حَوَارِي الْقَصْبَةِ الْمَلْتَوِيَّةِ ، وَتَفَسَّحَتْ عَلَيَّ شَاطِئُ
الْمُضَيِّقِ مَعَ صَحْفِي هِنْدِي غَلْبَانٌ مِثْلُ حَالِي نَرْمِشُ بَعْيُونَنَا
نَحْوَ الشَّاطِئِ الْإِسْبَانِي وَقَمَّةُ جَبَلِ طَارِقِ تَرْنُو إِلَيْنَا ! ..
وَفِي طَنْجَةِ الدَّوْلِيَّةِ زَمَانٌ كَانَ كُلُّ شَيْءٍ جَائِزٌ وَكُلُّ شَيْءٍ
مُمْكِنٌ وَكُلُّ شَيْءٍ مَقْبُولٌ ، وَلَدٌ جَرِيحِي صَايِعٌ اعْتَرَضَ طَرِيقَنَا
وَرَطْنٌ مَعَنَا بِالْهِنْدِي .. وَبِالْهِنْدِي رَحْنَا نَحْنُ أَيْضًا نَرَطْنُ
مَعَهُ ، وَسَحَبْنَا إِلَى حَيِّ الْقَصْبَةِ وَانْسَحَبْنَا نَحْنُ وَرَاهُ ،
كَأَنَّا جَامُوسٌ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَدِيحِ ، كَأَنَّا خَرْفَانٌ وَالْوَلَدُ
الْجَرِيحِي مَعَهُ عَلُوٌّ بِرَسِيمٍ أَخْضَرُ مَرْعَرَعٍ !

وَدَخَلْنَا بَيْتَ .. اللَّهُ عَلَى جَمَالِهِ ، نَقُوشٌ وَلَا نَقُوشُ
الْمَوْجُودِ فِي قَصْرِ الْمَنِيْلِ ، وَبِلَاطِ مَوْزَايَكُو لَمْ تَرَهُ عَيْنِي إِلَّا
فِي سَرَايَةِ عَابِدِينَ ، وَرِخَامِ مَرْمَرٍ وَلَا لَحْمِ سِتِّ بَيْضَةٍ مِنْ
بَقَايَا الْأَسْرِ التُّرْكِيَةِ الْمَجْنُونَةِ أَفْنَدِمُ طَمَامَ ! ..

وَدَاخِلَ الْقَصْرِ بَاحَةٌ وَلَا جَنَّةُ رِضْوَانٍ ، فَسْقِيَّةٌ وَفِي
الْوَسْطِ نَافُورَةٌ ، وَمَعَ النَّافُورَةِ وَرْدٌ بِلَدِي مَفْتَحٌ عِ الْفُصُونِ
يَا لَالِي ! وَجَمَاعَةُ أَمْرِيكَانِ عَوَاجِيزُ مَهَابِيلِ مَسَاطِيلِ آخِرِ
أَنْسِجَامٍ ، وَأَمْرَاةٌ تَعْبَانَةٌ آخِرُ تَعَبٍ ، وَحِمَارٌ حِصَاوِي مَدْرَبٍ
وَفَرَجَةٌ وَفُضِيحَةٌ وَهْتِيكَةٌ .. وَالْأَجْرُ دُولَارٌ !! ..

هَكَذَا كَانَتْ طَنْجَةُ وَهِيَ دَوْلِيَّةٌ ، حَشِيْشٌ تَلَاقَى ، أَفْيُونُ
عِيدَانِ تَلَاقَى ، سِلَاحٌ تَلَاقَى .. تَهْرِيْبٌ مُمْكِنٌ ، تَعْمَلُ عَصَابَةٌ
كَمَا عَصَابَةُ تُوْمِيكْسِ الْجِبَارِ مُمْكِنٌ ، تَفْتَحُ بَنْكٌ وَهَمِيٌّ يَجُوزُ
.. تَدْخُلُ تَخْرُجُ لَا أَحَدٌ يَسْأَلُكَ وَلَا أَحَدٌ يَسْأَلُ فَيْكَ ! وَلَكِنْ
طَنْجَةُ الدَّوْلِيَّةِ كَانَتْ لَهَا سَوْءَةٌ وَكَانَ لَهَا مِيزَاتٌ ..

أَنْتِ فِي طَنْجَةِ تَحْسِ أَنْكَ عَالِمٌ بِأَسْرِهِ .. أَنْتِ مَدِينَةٌ
مُسْتَقْلَةٌ لَهَا قَوَانِينٌ وَلَهَا دَسْتُورٌ خَاصٌ ، وَإِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ

في مجتمع سليم يشعر أنه مربوط بدوبارة مع الآخرين ومع الأشياء ومع القوانين فأنت في طنجة تحس أنك مفكوك الدوبارة وأنه لا شيء معك ولا شيء أنت معه !! ..

إذا صادفك رجل فأنت تستطيع أن تمر به وتستطيع أن تمر عليه ! .. وأنت تقف لإشارة المرور أو تقف ضدها، وأنت مع القانون أو أنت عليه ، كل رجل حر وكل حر مسئول عن حرите ، ولكن حرية الآخرين في طنجة لا تقف عند حدود حريتي . ولكنها تمتد وتقضى على حريتي ! ..

كل رجل في طنجة كان حرا يقتلني ويتركني أو يقتلني ويشرب من دمي ! . ولقد رأيت في افريكا غابات كثيرة ولكن أغرب وأعجب غابة كانت غابة طنجة الدولية ! .. ورغم أن طنجة كانت خالية من الأشجار ومن الوحوش .. إلا أن الناس فيها كانوا أخطر وأكسر من الحيوانات الكاسرة ! وفي تلك الأيام الخالية كانت طنجة تنقسم الى ٣٠٠ ألف طنجاوي ! كل طنجاوي منهم كان مدينة مستقلة لها علم ترفعه ونشيد تعزفه ! ..

ولقد التقيت في فندق المنزه بطنجة على شاطئ المضيق بشاب طلياني في الأربعين من عمره كان جنديا في جيش موسولينى الذى لا يهزم ولا يستسلم ولا يتقهقر والذى يجب وينبى أن ينتصر ! .. ولكن في أول لقاء للجيش الطليانى مع دولة نص نص هي اليونان تراجع الجيش الطليانى الى الخلف .. وهو لم يتراجع طبقا لخطة موضوعة ، ولكنه تراجع والسلام ، وتحول الجيش الطليانى الذى لا يتقهقر الى ٢٥٠ ألف جندي متقهقر كل منهم يود من أعماق أعماقه أن يعقد مع جيش اليونان صلحا متفردا ! ..

وقضى الولد امبرتو بقية أيامه في معسكر للأسرى في

التل الكبير ، وتعلم العربية وأتقنها وقبل نهاية الحرب
نجح في الهرب .. وبعد الحرب لم يعد إيطاليا ولم يستقر
في مصر .. رحل الى ليبيا وعاش في طرابلس، واشتغل في
شركة طليانية تصطاد سمك التونا من البحر، وتبيعه لشعب
ليبيا بالعملة الصعبة ، وبعد سنوات طويلة لم ترق له
حياة البحر فهجره الى الشاطئ ، ثم لم يلبث أن مل حياة
الشاطئ أيضا فهجره الى الجزائر يجرب حظه هناك ..
وفي الجزائر العاصمة استطاع أن يفتح مكتبا للتأمين
وينصب على عدد من الناس .. وبدد الولد امبرتو كل
الأموال التي استطاع أن يهبها من مخاليق الله واحتار
دليله فوق عاجزا لا يستطيع أن يتصرف ! .. وذات
مساء جاءه الفرج من حيث لا يحسب ولا يحتسب ! طرق
عليه الباب واحد خواجا كما جلع شجرة حمير في
الصالحية ! ..

وقدم الرجل الخواجا نفسه ، مندوب جمعية الوجود
الفرنسي ، وفي أشد الحاجة الى خواجا يجيد العربية
ويجيد اطلاق الرصاص ... وسيسافر في مهمة عاجلة
الى طنجة ، وتناول الولد امبرتو مسدس ومحفظة عامرة
بالأموال وطار الى طنجة ، الولد امبرتو الغلبان كان معه
أوامر باطلاق النار على فلان وفلان ! .. ولكن
امبرتو الذي له مظهر قاتل ونفسية فنان والذي كان يوما
ما جنديا في جيش موسولينى الذي لا يتقهقر وعاش حياته
خلف الأسلاك ، امبرتو الصايغ الضايغ الغلبان وقد أصبح
في طنجة ومعه فلوس ، نام في ملهى الدونا على شاطئ
المضيق ، يشرب ويحب وينفق عن سعة من محفظة
الوجود الفرنسي التي كانت تراقبه ..

فلما بدد كل أموالها طالبتة بالتنفيذ فرفض ..

فراحت تتبعه ، ويوما بعد يوم أصبح امبرتو اسيرا مرة
أخرى ولكن في ملهى الدونا ! لم يعد يفادر الملهى خوفا من
أن تنطلق في ظهره رصاصة فتقضى عليه في ظلام طنجة
الحالك ! فلما يثست جمعية الوجود الفرنسى من خروجه
من الملهى سعت هى اليه ! ..

أرسلوا له ذات يوم طرد جذاب وانيق وفتحته البنت
روزانا ، وهى بنت أسبانية ككوز الذرة المشوى ، المذبة
وسخنة ولها رائحة جميلة ! كانت لحظتها المهيب تحب
امبرتو الطليانى وتموت فى دباديبه ، وعلى روزانا الجميلة
أنفق الواد امبرتو كل نقوده ونقود الوجود الفرنسى ..
فلما تأزمت به الاحوال وحاصرتة الجمعية لجأ الى روزانا
وكانت شهمة وبنت ناس طيبين فأوته وأكرمته وأنفقت
عليه من حر مالها ، وحر مال المفقلين رواد ملهى الدونا ! .

فلما وصل الطرد الى الملهى فتحتة روزانا فانفجر فيها
وقضى عليها ، وأصبح امبرتو وحيدا ومقلسا ومحطما
كبقايا مركب صيد انكسرت وسط المحيط وحمل التيار
ما بقى منها وراحت الامواج العاتية تقذف بها على
الساحل ! .. عندما التقينا كانت ليلة صيف حلوة ،
والقمر ملعلع فى العلالى ، والشجر سكران يهتز ، والموج
نائم يتبلطح ، وامبرتو شارب لكيعانه ، ليس معه فلوس ،
ولكن معه مسدس ، ومسدس عمران وجاهز ، وهو قد
مل الانتظار ، ويريد أن تأتى اليه جمعية الوجود الفرنسى ،
فتقضى عليه أو يقضى عليها .. المهم عنده أن يحدث أى
شئ ، هذا خير من الانتظار القاتل ! ..

امبرتو المسكين أنا لا أعرف أين هو الآن ؟ كان آخر لقاء
بيننا ذات أمسية حارة فى صيف ١٩٥٦ ، لعله لا يزال فى
طنجة العربية الآن .. لعله عاد الى الجزائر ، لعله أبخر

بعيدا الى شيلي أو البرازيل ، فقد كان حلم حياته . .
أن يعبر المحيط الى أمريكا الجنوبية . . ليعيش بعيدا عن
الناس في هدوء !! . .

ولكن تطوان الجميلة هي التي دخلت قلبي . . وفي العالم
أماكن كثيرة يراها الانسان فيشبهق من شدة اللذة ، ويتمنى
على الله أن يعيش فيها . . ولكن احساسى مع تطوان كان
يختلف ، عندما رأيته لأول مرة شهقت من شدة الانبساط
وتمنيت على الله أن أموت فيها . . بلد ولا الاحلام ،
والناس عصير طيب من العرب والاسبان ، وتلال تطوان
العشرة تطل عليك في النهار خضراء كما فرع لبلاب مرعرع
وتطبق عليك في الليل . . أنوارها تتلألأ كما شياطين حمر
في ليلة صيف والشوارع تحته كما الانفاق ومرتفعة كما
الكوبرى ! . .

ومروج تطوان زاهرة وعامرة . . أشجار الليمون تعبق
في الفضاء الواسع ، وحقول العنب والدلاع تترامى الى
الأفق البعيد . . . والبحر الأبيض المتوسط يلطم شاطئء
تطوان في حنان ولا حنان العاشق المسكين ! نظيفة تطوان
انظف من جيب المفلس ، رشيقة ولا فرع شجرة توت .
دسمة ولا فطيرة من فطير المنوفية المشلتت ! . . وتركت
تطوان وتركت فيها قلبي ، مع بنت أسبانية من الخشيرث
وهو النطق الاسبانى للجزيرة ، والخشيرث أو الجزيرة بلد
على الشاطئء الاوروبى المواجه لطنجة . . عبرتها جيوش
طارق بن زياد أول فارس عربى جدع عبر البحر الى
أوروبا ، وعبرتها أيضا جيوش آخر ملوك قشتاله العرب ،
مهزومين موكوسين يكون كما النساء على ملك لم
يستطيعوا أن يحافظوا عليه كما الرجال . . . والبنت
ميراندا عصير هؤلاء الرجال جميعا . .

عربية المزاج والشكل أيضا ، أسبانية الكلام والاشارة !
حلوة كما البسكويت ، ناعمة كما كحك العيد ، وتلاغينا
وتصاحبنا وعزمتنى وأكلت معها البصطيلة وشربت معها
الشاي ! وقضيت معها أسبوعا على شاطئ كائننى ممثلا
فى رواية من انتاج هوليوود ، ثم طرت فجأة من تطوان الى
بلد آخر ..

تسألنى لماذا أنقطع حبل الود بينك وبين ميراندا ، فرغم
بعد المسافة فما أسهل الخطابات .. ورغم بعد الشقة فقد
سافرت أنا بعد ذلك أكثر من مرة الى المغرب والى تطوان
نفسها بالذات ! ..

أقول لك بصدق وبدون خداع أنا لم أكتب اليها ولم
أذهب لها لأننى كذاب ، زعمت لها فى أول لقاء أننى تاجر
واننى سأقيم زمنا طويلا فى تطوان ، لماذا كذبت على ميراندا
الحلوة لست أدري ، المهم أننى كذبت عليها والسلام ! ..
واذا كان الانسان حيوانا ناطقا فى الكتب .. فعند العبد
لله الانسان حيوان كاذب ! فليس فى الحيوانات أسس
يكذب على غزالة .. وليس فى الغنابة فيل يكذب على
جاموسة .. الكذاب هو الانسان ، أحيانا لسبب وأحيانا
بدون أسباب ! .. وأنا كذبت على البنت ميراندا بدون
أسباب ، والله يمسحها بالخير اذا كانت حية تسعى ، والله
يرحم شبابها اذا كانت ترقد الآن فى قبر على قمة تل من
تلال تطوان ! ..

والجزائر ما أحلاها وما أغناها ، الشوارع بعضها فوق
بعض كأنها طوابق ، والمدينة كلها واقفة مرتفعة شامخة
كأنها عمارة ضخمة لسكنى الناس والمحلات والعرييات
والترمايات ! ولكن أجمل ما فى الجزائر ميدان الشهداء
وهو يشبه تماما ميدان العتبة منذ ربع قرن ، وحي

القصبة العربى يختلف عن بقية الجزائر لأنه شوارع بعضها تحت بعض .. القصبة الجميلة تثبت أن العربى له مزاج واحد ونفسية واحدة ... وأن الفوارق والحدود حدثت بفعل فاعل أثيم !

نفس الشكل ستجده فى تونس وفى دمشق وفى القدس وفى اليمن وفى بيروت ، والناس فى القصبة كأنهم فى عيد دائم ، الملابس نظيفة والهيئة مطبوعة وكل شىء عال وتمام وآخر مزاج ، والشيشة بين الأصابع ، والشاى على الموائد ، والستات تخطر فى الجلابية كما الفزال ..

وفى تونس أنا لفيت ومريت من صفاقس حتى الكاف ومن بنزرت حتى القيروان ... أشجار النخيل كما الرفييرا وجداول المياه كما أنهار الجنة ، طبيعة متجبرة ومعبرة وهى التى أنضجت شاعرا عظيما اسمه أبو القاسم الشابى .. مات يا حول الله فى ربيع العمر ، لأن الجنة كانت للفرنسيين والنار كانت لأهل تونس ، وفى القيروان مطرب مصرى عجوز اسمه الشيخ أمين ، العواجيز قوى لابد سيتذكروه ..

كان هنا أيام سيد درويش وداود حسنى ونجيب الريحاني ، وكان صاحب صوت ولا صوت الشيخ مصطفى اسماعيل .. وكانت عليه ليالى ولا ليالى طلب ، وكان فى حنجرته بحة ولا بحة محمد طه ! ..

وسهرت مع الشيخ أمين فى القيروان يسألنى عن الحلوجى بتاع الطعمية والكاشف بياع لحمة الرأس ، والحاج صبحى الحلوانى الذى كان فى شارع عبد العزيز .. مسكين كل الذين كان يعرفهم ماتوا الى رحمة العزيز الحكيم ، ولا يذكر اسما الا ومعه عبارة كأنها أكلشيه «الله يرحمه» ! .. ونجيب الريحاني الله يرحمه ، وسيد

درويش الله يرحمه ، وبيرم التونسى الله يرحمه . . وعلى
الكسار الله يرحمه ، وفوزى منيب الله يرحمه ، وحسين
حجازى الله يرحمه . . . وعبد الفتاح القصرى الله يرحمه ،
وشرفنطح الله يرحمه ، وحسن كامل الله يرحمه . . .
الخلاصة . . الله يرحم الجميع . .

أسف وزعلان الشيخ أمين لأن جميع المعارف والاصدقاء
يرحمهم الله ، غلطان عمنا الشيخ أمين لأنه أسعد حالا من
كثيرين . . هو فقد الاصدقاء بالموت ، وغيره يفقدون
الاصدقاء وهم على قيد الحياة . . وهذا ألعن ! معه من
أيام الذكريات جنيه ذهب مجيدى عليه صورة السلطان
عبد المجيد ، وعلبة نشوق ذهب من القائد الألمانى روميل !
ولقد تركت تونس والشيخ أمين ومرينت مرور الكرام
على ليبيا ، خطف لهف فى طرابلس . . وخطف لهف أيضا
فى بنى غازى ، لا أذكر فى طرابلس شيئا الآن الا فندق
المهبرى على شاطئ البحر ، والقاعدة الامريكية الضخمة ،
ورعوس الصواريخ الموجهة تطل على الناس كما غربان
البن ! ! . .

ولكن البلد الذى لازلت أحن اليه هو الخرطوم ،
والقعدة البلدى فى أم درمان على رصيف قبة ضريح
ال خليفة ، والصحاب والاصدقاء عبد الحميد عبد الرحمن
وأحمد عبد الرحمن وعلى كابو وسبت دودو حارس مرمى
السودان العظيم ، وتلك الليلة التى نسيت فيها نفسى
ونسيت أيضا أننى فى السودان ، والتى قمت فى نهايتها
منزعجا أجرى كالمجنون لالحق الاتوبيس الى الجيزة لأننى
تأخرت على العيال . . احساس غريب لم يخالجنى قط فى
أى مكان آخر . . ظننت أننى فى مصر وعلى رصيف قهوة

الازاز في السيدة زينب ، فقامت أجرى لأركب الاتوبيس
الى الجيزة ! ..

وشلة شرفة الجراندي أوتيل على النيل الأزرق الفاضب
الثائر الجارف كأنه سيل انطلق فجأة وسيسيجتاح كل
شيء ! على ابراهيم المحامي ومحجوب رئيس الوزراء
وعفيفي الصحفي وشلة شباب من الجيل الثائر العظيم ،
والمجرن وقهوة محمد حسن الذي كان يحكم مصر ذات
يوم قريب ، وحديقة الحيوانات التي ليس فيها من
الحيوانات الا النادر القليل ، وأم درمان الحية المشعلة
الساهرة دوما الى الفجر ... وما أحلى وأندى الفجر في
الخرطوم ! ..

انا ذات يوم لابد أعود الى السودان لأتمرغ في ترابها
وأتنفس هواءها وأعيش مع الناس في أفراحها ، وأهيم
معهم على شاطئ النيل الأبيض أصطاد العجلة ، وعلى
شاطئ النيل الأزرق عند الكدرو أصطاد التمساح
الليثيم !

ولكن الصورة التي لا تبارح خيالي صورة فرح في
أم درمان ورقصة الرقبة وتؤديها العروسة وهي محملة
بطن كامل من الذهب والمصاغ .. والبنت العروسة رشيقة
كما غزال وعفية كما محمد على كلاي ، وراقصة ولا نجوى
فؤاد ، وهي لا ترقص ولكن رقبتها فقط هي التي تتلوى
كما تعبان طريشة في رمل الواحات ! ..

والعريس يدور حولها معجب ومبسوط وفرحان وآخر
انشكاع ! .. وفجأة تسقط العروسة على الأرض ويصفق
الناس .. قد انتصرت البنت الشقية على العريس ، وفي
السودان جمال ولا جمال أوروبا ، تقاطيع عربية وسمار
كما الخروب ، وقوام ولا المايكان ، وأدب ولا أدب

اللوردات ! والحب في السودان هامس ليس له صوت
ولكن له حفيف ، والناس جميعا آخرود وآخر محبة
ولذلك تمنيت على الله ألا يحرمنى لذة اللقاء بالشعب
الشقيق ...

أنا باختصار يا سادة يا كرام أحس حنيننا عظيما نحو
أفريقيا ، عربية وزنجية ، كلنا أفريكان ، وكلنا أبناء قارة
لها قضية .. وأتمنى على الله أن تتحقق أحلام الفتى الفانى
المتحمس ، فيقوم قطار سريع من القاهرة الى رأس الرجاء
الصالح ، ويصبح لأفريقيا عملة واحدة ، وعلم واحد ،
ونشيد يتغنى به جميع الأفريكان ، وعندئذ سأركب
القطار من محطة مصر وأدلل رجلى وأكعب سيجارة
بلمونت حلوة وأخطف ليلة فى الخرطوم وليلة فى أديس
أبأبا وليلة فى دار السلام ، وليلة فى برازافيل ، حتى أصل
الى رأس الرجاء الصالح .. ثم أعود على نفس الخط
من جديد ..

”المتدكورو“ في الخرطوم



واصل المندكورو ماتوا سميلة . . آخ سوري اكوانى ،
والمندكورو - ولا مؤاخذة - هم أهل الشمال . أهل
الخرطوم وسواكن وعطبرة وكل مكان واى مكان ليس فى
الجنوب . وهذه العبارة نفسها قراتها انا فى قصة قصيرة
وفى مجموعة سودانية منذ اعوام بقلم صلاح احمد وزميله
على الملك

وأعجبتنى العبارة جدا وأخذت أرددها كالذى عنده
طوفه بعيد عنكم ولم أفهم معناها بالضبط الا عندما طرت
الى السودان وجلست مع المؤلف فى شرفة الجراند أوتيل،
وهى لوكاندة - بلا قافية - الخالق الناطق لوكاندة شبرد
القديمة ، وأنا رأيت لوكاندة شبرد القديمة وجلست هناك
متلفتا كنشال مذعور كعسكري دريسة ، وكانت المناسبة
ان واحد بيه من بتوع الصعيد ، وهو بيه رسمى واخوه
باشا رسمى وأخته هانم رسمى ، وكان - ياوالداه - يملك
من الفدادين ألفين ، ومن النسوان أربعة ، ومن الشهادات
اثنين . شهادة الميلاد وشهادة الا اله الا الله ، وكانت مواهبه
عديدة ، أهمها ساعة جيب ذهب بسلسلة من البلاتين ،
وجزمة برقبة أجلسيه آخر طراوة وآخر انبهار

ويبدو أنه كان قد زهق من الويسكى والقعدات الطرية
والنسوان المستوية فقرر أن يصنع شيئا جديدا ، اصدار

مجلة أسبوعية اجتماعية سياسية مهلبية يا !

وبالطبع .. الطيور على أشكالها تقع ، وهو اقطاعى دايع وسياسى ادوخ ، فقد كان سعادته عضوا فى مجلس النواب وشقيقه كان عضوا فى مجلس الشيوخ والمرحوم جده كان عضوا فى مجلس شورى القوانين ! وبالطبع أنا كنت وقتئذ فى العشرين من عمرى ، صحفى صايع ولا شيال فى محطة اسكندرية أيام الشتاء ، أشتغل شهرا وأصوع شهرا ، واشتغل بالقطعة .. وأحيانا بالجمعة ، وشهر اقبض وشهر لم اقبض وحالة لا تسر عدو ولا يحسدك فيها حبيب ..

المهم أخونا اياه وقع على حفنة صحفيين من قهوة الصحفيين العاطلين ، واقترح اسم المجلة « الحق » كأنه كان سيقول الحق فعلا ، وكلفنا بعمل الماكيت والرسوم والكلام ، واشتغلنا نحن فعلا ، وسهرنا الليالى طلبا للمعالي .. وياميت ندامة يا جدعان على اللى حب ولا طالشى على رأى الفيلسوف والعالم والمفكر عمر الجيزاوى شفاء الله ! وذهبنا جميعا بربطة المعلم الى شبرد ، فقد كان البية صاحب مجلة الحق يحب الحق ويحب الويسكى فى شرفة شبرد ..

ودخلنا كما متهمين من شلشمون داخلين دوار حضرة العمدة ، وكان البية ما أحلاه يجلس وسط شلة ، ومع الشلة ستات حلوات مقلوظات ضاحكات ... يبدو أن مجلة الحق كانت ستصدر من أجل الدفاع عن هذه القضية ، ما هى القضية ؟ لا أعرف

ولكنه كلام والسلام ، زى اتفضل شاي لا متشكر ، اتفضل شاي ، عندى قضية !! المهم سلمنا على البية فسلم شديد القرف وله حق ، فقد كانت بدلنا غاية فى الوساحة

.. وقمصان حضرتنا من نوع لم أعد أراه الآن ، نوع لا يحتاج الى مكوة ، وايضا لا يحتاج الى غسيل ، ولذلك كنت البس القميص من دول عمال على بطل ، ولكي أخلعه لا بد ان يتمزق .. ليس مزقا بسيطا أعوذ بالله ، ولكن يتمزق كله فلا تبقى الا الياقة ، أما اذا بقيت الياقة وقطعة في حجب الكف فكل شيء عال ، لان الياقة من الياقة والشكر لك يارب يا متعال

وكانت جيوب حضرتنا محشوة بورق لا أعرف مفزاه ، أقصد مفزى وجوده في الجيب ، ورق جرايد ، وورق علب سجائر ، وورق لحمة ، وورق كرتون ، وورق فقط ، وكانت كرافتة حضرتنا في الأصل فردة شراب ، وكان شراب حضرتنا في الأصل كرافتة ، لكي نثبت قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون

المهم ان البية جاء وسلم وجلس وطلب لحضرتنا قهوة ، ثم نظر في الماكيت ، وتأمل الرسوم ، وقرأ الكلام ، وحصل له انبساط . ثم قال انا آسف ، تأجل المشروع عدة أعوام .. أقول الحق ، أنا كدت أسقط ميتا تلك اللحظة ، فمنذ عشرة أيام سابقة وأنا أترقب تلك الساعة ، وكم انتظرت طويلا طويلا وأنا أحلم برطل كباب وسلطة طحينة . . وأكعب سيجارة كليبر حلوة . وأدخل سينما ستراند أتفرج على قفة أفلام بثلاثة قروش ، وأركب الترام - ووقتها كان ركوب الترام متعة - ثم أتمشى أفرنجي في الجزيرة أتباهي على عباد الله !

ولكن البية - كثر الله خيره - لم يكسر بخاطرنا ، مد يده في جيب البنطلون ، وسحب علينا ورقة بعشرة حمراء مفرقة كأنها خارجة للتو واللحظة من جهنم ، واستلمنا النقود بلا مناقشة وخرجنا ، وكنا ثلاثة ، أحدهم الآن

رئيس تحرير والآخر فنان شهير جدا ويشار اليه بالعصا
الخيرزان ، ولكنى سأمتنع عن ذكر أسمائهم وكفى الله
الصحفيين شر سليط اللسان !

ولكن لماذا كل هذه الازدغانة ؟ وما هى المناسبة ؟ أه ،
فندق شبرد وفندق الجرانند أوتيل فى الخرطوم ، وكان
الخالق الناطق شبهه ، ولعلنى تذكرت القصة وأنا جالس
مع المؤلف يشرح لى عبارة والمندكورو ماتوا سميبة . . .
والمندكورو هم أهل الشمال ، وماتوا ، ماتوا طبعاً الى
رحمة الله ، وسميبة . يعنى ماتوا بكش . ماتوا أونطة
ولكن رغم ذلك لم يهتف أحد هاتوا فلوسنا !

وآخ ، يعنى آخ يانا ، أو اخ يا عينى . . أو اخ يا
مصارينى ، وهى من باب التوجع والتفجع والصوات على
الشيء الذى تبكى عليه . . وسورى بمعنى أسف ، أو
يا أسفى وهى كلمة انجليزى محط ، ومحط هذه كلمة
جديدة أهديتها الى المجمع اللغوى وحقوق الاختراع محفوظة
للعبد لله !

وأكوانى يعنى اخوانى ، واللغة على بعضها هى لغة أهل
الجنوب فى السودان ، وأعجبتنى جداً كلمة مندكورو ،
وبما أن معناها أهل الشمال ، فأنا فى الخرطوم اذن فأنا
مندكور . . لاننى من الجيزة والجيزة شمال الخرطوم ،
وأنا جالس فى الجرانند أوتيل على شاطئ النيل الأزرق ،
ولابس الجلاب تمام ، والمركوب تمام وهاندا فى الخرطوم ،
وياميت حلاوة على دى بلد

والجو فى أغسطس بارد وممطر هسه . . وهسه كلمة
سودانية عربية ، بمعنى هذه الساعة ولكن اختصاراً
للوقت واقتصاداً للنفقات . . اختزلها أهل الخرطوم
فأصبحت هسة . . وياهسه جانا الحبايب واحنا لم

هسة ، وهسة الاخيرة كلمة بلدى بمعنى حسه ، يعنى لم
نشعر ، لم نحس ! وهو مطلع اغنية جارى تأليفها الآن
للمطرب شفيق جلال

وهاهو الجراند اوتيل هنا وكل السودان هنا أيضا ،
حلاوة السودان ان فى الجراند اوتيل تجد رئيس الوزراء
وتجد الصايغ والضايغ مثلى ولا مؤاخذه ، محجوب مع
شلة فى الركن ، واحمد زين وزير العدل مع شلة فى الركن
الآخر ، وشلة عرب فى الوسط ، فى الشلة احمد الخواجا
من مصر ، وشفيق ارشيدات من الاردن ، والوقواق من
الجزائر ، والشيخ مهدي الفنان ابن الضايعة ، الذى تجرى
فى عروقه دماء حجاوية ، نسبة الى زكريا الحجاوى ..
والذى يحب الليل والناس والرصيف .. ولكن يا حسرة
قلبي ليس فى الخرطوم رصيف واحد يصلح لجلوس
الفنانين والمشردين الا رصيف الجراند اوتيل ، وياما انا
جلست على هذا الرصيف ليالى طويلة ، مع يوسف عباس
مدير الفندق انا انظر للنيل وهو ينظر للفندق .. وكأن
الفندق مهدة وهو مسئول عن كل طوبة فيه

وعندما اشتقت جدا لارصفة القاهرة سحبت أحمد عبد
الحليم من ايده وجلست على رصيف النيل الازرق ندرش
بالساعات والدنيا ليل ، والنيل آخر فيضان واليه وأهل
الخرطوم ينطقونها المويه - آخر حمار وآخر حلاوة ولا
البطيخ الشيليان ، والتماسيح فى النيل الازرق تتلعبط
وهذا أوانها ..

فعند الفيضان يسبح التماسيح أو يهان .. وبما أن
التمساح فى الفيضان لا يستطيع أن يسبح ، فهو حتما
سيهان ! التيار يجرفه والأمواج تحذفه ، وهو وحظه ،
يصعد على جزيرة توتى ، أو يصعد فى الكدرو ، المهم هو

منهان منهان ، لانه يظل على الشاطئ حتى ينتهى الفيضان،
ونهار أبوه أزرق اذا وقع فيه صياد ، اذا شافه عسكرى
حكومة ، اذا طال الفيضان ولم يجد شيئاً يأكله فهو ميت
من ظهر أموات

ولكن لماذا شاطئ النهر صامت وحزين كما واحدة ست
مات جوزها فى مديرية أعالي النيل . . لماذا الشاطئ
لا شمعة والعة ولا كرسي محطوط ولا ترابيزة مرصوة ،
مع أن الشاطئ فى الخرطوم أجمل ألف مرة من شاطئ
السين فى باريس ، وأجمل مليون مرة من شاطئ التاميز
فى لندن ، لماذا والسودانيين أهل لطافة وأهل ذوق . . لماذا
لا يتقدم واحد ويرص كام كرسي ويشعل لمبة ويدعو أهل
الليل الى السهر والكلام وأنا ضامن له المكسب والفلوس
الكثير . . لماذا ولا واحد بتاع ساندويتشات واقف على
النيل يبيع للناس ساعة العصارى وفى المفريبة ؟ لماذا ولا
واحد بتاع ترمس . . ولا واحد بتاع أى حاجة واقف
هناك ؟

أنا كان نفسى أروح الخرطوم فأرى الشاطئ يشفى
بالناس ، أرى العيال فرحانة بالنيل تجرى على الشاطئين،
أرى البنات فى السودان بالتوب السودانى يتمخطن
على الضفاف ، الى متى يظل الناس فى بلادنا الفتية تعبانة
وغلبانة وكل خيرات الله وجنات الله وأنهار الله تجرى
تحت رجلهم ؟ ! أنا شعرت بالجوع مرة فى منتصف الليل،
واشتقت الى التهام ساندويتش أو ساندويتش كما كان
يقول العسكرى الجارجى خفير مخبأ الجيزة الشهير !
وركبت مع الواد عبد الحميد عبد الرحمن سيارته وطفنا
الخرطوم كلها بحثاً عن محل واحد فاتح فلم نجد أحداً
ولم نجد شيئاً ، مع أن أهل الخرطوم ليس مثلهم يتذوق

الليل ويتذوق النجوم ويتذوق السهر على كورنيش النيل !! ..

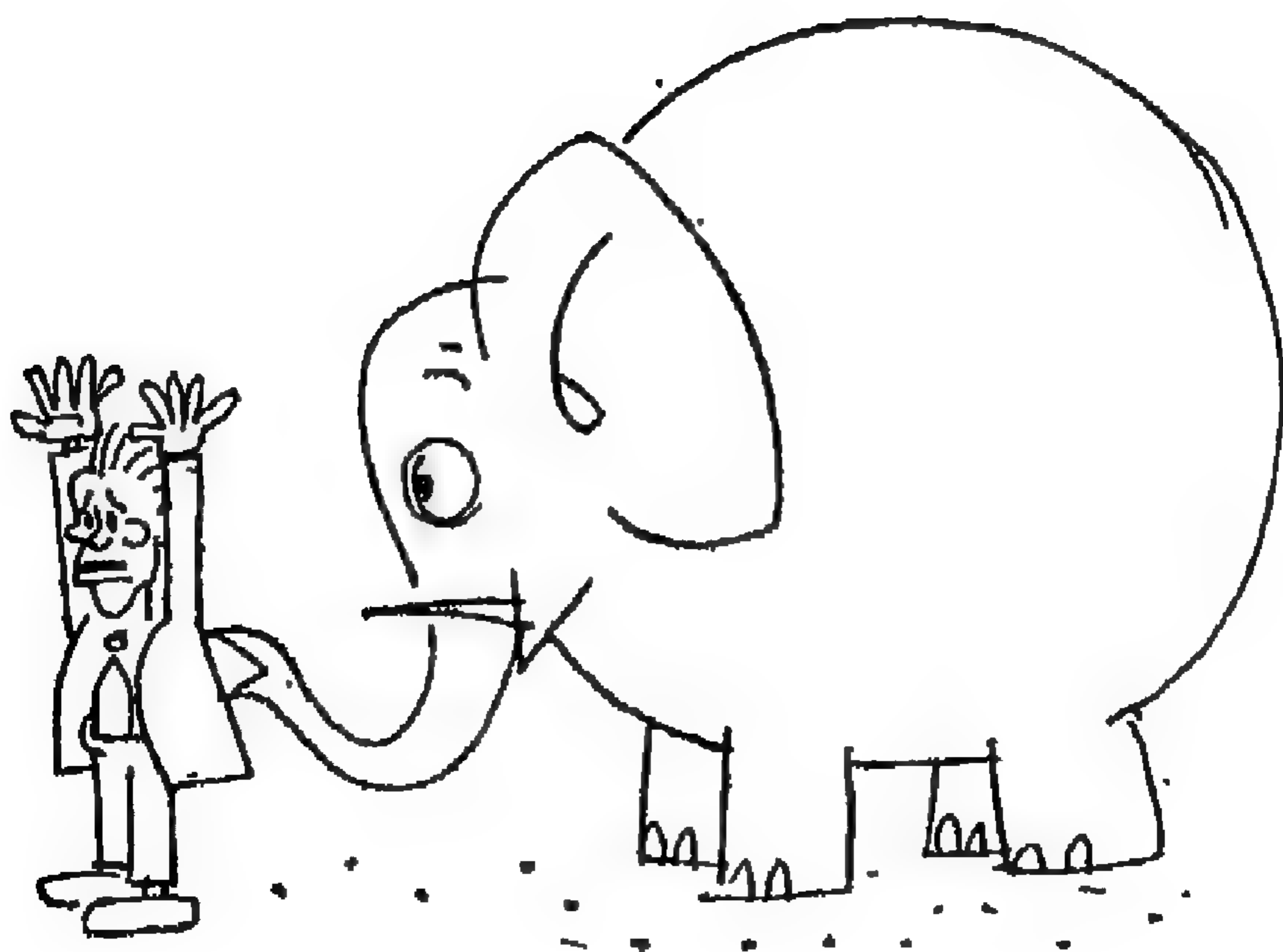
وأنا والشيخ مهدي سهرنا مرة وصهللنا وقلت للشيخ مهدي نفسك في إيه ، وقال الشيخ مهدي الخبير ابن الناصحة ، قطعة كنافة أو حنة بسبوسة عشان خاطر النبي والصحابة والأولياء .. ولكن حقبت أقدامنا ولم نعر على شيء ، مع أن في السودان أحسن كنافة وألذ بقلاوة وأجدع حلاوة .. ولكن بالنهار ! حكمة الله أن الناس في السودان أعظم الناس ، والإخلاق أعظم الأخلاق ، والشهامة أعظم الشهامة .. والرجولة أعظم الرجولة ، ولكن الجو العام ليس مثل الناس ، الفرق رهيب وغريب ولا بد له من علاج

الحجاب مثلا على الوجوه والحب ما أحلاه في السودان، وتساءل أي سوداني فيقول لك الحقيقة ثم يضرب كفا بكف ويقول سبحان الله !

من المستول اذن ، مادامت الناس راضية ، وما دام على رأس الحكومة رجل فنان ، وما دام الجميع مصريين ومتفقيين على تقدم السودان ؟ أنا سألت بنت سفروته كالقشاطر ، مثقفة مثل لويس عوض ، ناصحة مثل العبد لله ، دمها خفيف مثل الولد المضروب صلاح ، أخو حضرتنا ، شقية مثل الولد أكرم ابن حضرتنا ، باعتبار أنه واجب علينا ذكر العائلة كلها في هذا الكتاب

أنا سألت البنت الشقية السفروته الناصحة وعندها من السن عشرين فقالت بصراحة نعم أنا عندي تجارب كأي بنت في أي مكان ... ولكن ...

وتوتى توتى .. وماخلصيت الحدودى



وميت عفارم على السودانى الطيب ابن الناس الطيبين ،
يجلس معك فيسألك كل لحظة عن الصحة والاحوال ،
ويسهر معك فيضحك لكل كلمة ويقرح لكل اشارة
ويعامل كل واحد في الجلسة على انه ظريف ولا حضرتنا
خفيف ولا ابو لمعة

وفي ايام الصفاء يبيع السودانى الطيب ابن الناس
الطيبين متاعه من اجلك ، وفي ايام الحرب يخلع السودانى
الطيب ابن الناس الطيبين جلبابه ويسبقك للجبهة . .
ولكن السودانى الظريف الطيب ابن الناس الطيبين
حساس للغاية وقد يفضب لقل اساءة توجه اليه ، ولذلك
انصحك يا عبد الله ان تكون حريصا غاية الحرص وانت
تتعامل مع السودانى وانت فاهم لهذه الحقيقة ، لان أى
غلطة أو أى هفوة قد تؤدى الى ما لا يحمد عقباه ! انا مثلا
اعتقد ان مواعيدى مثل نشرات مصلحة الارصاد ، قد
اصدق فيها وقد لا اصدق ، وما دمت مشل مصلحة
الارصاد فأنا لا اخاف لان احدا لن يحاسبنى ، وانا اطلب
من الآخرين عدم الخوف لاني لن احاسب احدا .
والسودانى أيضا مثلى ومثل مصلحة الارصاد ، ولكن
يا للعجب لا يخاف اذا ضرب لك موعدا وتأخر ، ويخيفك
اذا ضرب لك موعدا وتأخرت . . لذلك يجب عليك الذهاب

فى المكان والزمان المحدد لان السودانى الطيب قد يحضر
وايضا قد لا يحضر.. فاذا حضر وحضرت فى اهللا
وسهلا ، واذا حضرت ولم يحضر فلا بأس وكل شىء يذهب
له تعويض ، واذا حضر ولم تحضر فى واقعة سودة ،
سيغضب السودانى ولن تستطيع ان تتصالح معه !! انا
كان معى موعد مع سيدة فاضلة من طليعة الحركة
النسائية فى السودان اسمها خديجة صفوت . . موعد
العشاء . . فى منزلها العامر

العامر دائما . . بالضيوف والموائد والخيرات . وفى
ذات اليوم كانت السودان كلهما تفلّى ، مظاهرات فى
الشوارع ، مظاهرات فى الضواحي ، مظاهرات فى الاذاعة .
والسودان كله يجلس على بركان . وبالطبع انتظرت
وبالطبع لم تحضر . والتقيت بعد ذلك وحددنا موعدا
آخر ، وكان الموعد فى الثامنة وانتظرت حتى الثامنة
والنصف ولم تحضر . والتقيت فجأة بالملحق الصحفى
حسنى عبد الوهاب فدعانى على العشاء . وذهبت معه
الى قرية ما احلاها . . قرية الكدرو التى التماسيح فيها
تلعب فى المويه كما البط فى ترعة بلدنا . وسهرنا وانبسطنا
وانشكعنا وكانت سهرة ولا كل السهرات . ثم التقيت
بالسيدة خديجة بعد ذلك فى القاهرة فاذا بها زعلانة . .
ليه ؟ لاننى لم انتظرها فى الموعد ! انا الذى انصرفت فى
الثامنة والنصف والموعد كان فى الثامنة ، وهى حضرت
فى التاسعة ، ولكن الواجب كان يقتضىنى ان انتظر ولا
ابرح مكانى حتى تشرق الشمس ، ومن يومها وهى زعلانة
. . مع اننى لست زعلان !

ومرة ولد صاحبى اسمه ادوارد فى مطار الخرطوم
عزمنى على خروف مشوى . . ومن يومها وانا ضعيف

واصفر ومعلول وحالى عدم لان الخروف تكررت عزومته
اكثر من مرة وانتظارى طال له فى شرفة الجراند اوتيل !
ولكن هل السودانى بخيل ؟ اعوذ بالله ! السودانى هو
اكرم عربى . فكيف يكون حاله اذا علمت ان العربى هو
اكرم الناس ! انا استطيع ان اعيش عمرى كله فى السودان
بلا شغله ولا مشغله وانا ضامن اكلى وشربى ولبسى
وسهرى وكل شىء وما دام الناس احبوك فلك « روحى
ونفسى وماليا » على راي عمنا الشاعر المتنبى طيب الله
ثراه ، انا كنت فى لندن والبنت هالة فى المستشفى يخلع
الطبيب لها عظام الحوض . وتلقت هالة عشرين هدية
اكثرها من ناس من السودان كانوا أيضا فى لندن . ناس
لا اعرفهم ولا يعرفون العبد لله . مجرد صلة ، صلة بين
قارىء وكاتب ، وصلة على البعد ولكنها عند السودانى
الطيب اعمق من كل شىء وأبقى من كل شىء . واحتجت
فى لندن الى فلوس وكدت ارفع يافطة واقف فى ميدان
البيكاديلى وازعق بالصوت الحيانى عشا الصحافة عليك
يا كريم . الهى يحنن عليك يا جورج يا ابن جونيا وآشلى
ياللى تقول خد شلن لله . وفجأة وانا فى عز الازمة ضرب
تليفون فى الحجرة وقال المتحدث . . محمود السعدنى ؟
قلت : آه . . قال بدون كلام ولا سلام : يلعن . . وادركت
من خلال الكلام المهدب الرقيق انه صديق وانه صديق
عزيز ولكن لم اتبين من هو على وجه التحديد ، فقلت
مبتهجا يا أهلا وسهلا ، قال : انت فين يا ، قلت : انا
تحت أمرك موجود الآن وكل آن ، خدام رجلك تحضر
الينا أو احضر اليك . قال : أين العنوان ؟ قلت : شارع
كيت . . رقم كيت . . وجاء الضيف الكريم واكتشفت
انه محمد احمد محبوب رئيس وزراء السودان . وبما
ان محبوب طويل كما شجرة الابنوس رقيق كما العاج

رشيقي كما لاعب الباسكت بول ، وبما ان العبد لله قصير
كما شجرة موز ، نحيف كما سيجارة هوليود . . فقد
تشعبت على رقبتة وهات يابوس وهات يا احضان
وهات يا سلامات ويا أهلا وسهلا . ولم يكن محجوب
وقتئذ رئيسا للوزراء ولم يكن وزيرا . كان يشتغل بالمحاماة
وكان في لندن هو الآخر للعلاج ، وقبل ان يجلس محجوب
او يلتقط انفاسه قال : اسمع ، انا حضرت للعلاج لمدة
شهر ومعى ما يكفينى من النقود . وانا استطيع ان اقضى
هنا اسبوعين بدلا من شهر ، ثلاثة اسابيع كفايه واكثر من
كفايه ، واستطيع ايضا ان أقطع رحلتى الآن وأعود الى
السودان . قلت : ولكن ليه ؟ قال : انا علمت ان بنتك
هاله فى المستشفى وانك تعاني من الفلس العظيم وانك
فى حاجة الى نقود ، فخذ النقود التى معى وانا سأصرف .
وبكيت يومها كما لم أبك من قبل . وقلت لمحجوب لو
حضرت قبل الآن بيوم واحد لآخذت كل ما معك . ولكن
الله كريم ويحب كل كريم فك الازمة وانتهى الموضوع .
ولم يتركنى محجوب حتى رأى كل الفلوس التى معى .
وقضى معنا فى لندن أياما هى أحلى أيام العمر ! انا مثلا
كنت واقف فى ردهة فندق السودان أتحدث مع احمد
حمروش عن الدوسنطاريا اللعينة التى هاجمتنى فجأة
وانشبت أظافرها فى مصارين العبد لله . مجرد شكوى
انا ارددها دوما كلما احسست بمصارينى تتركب وبطنى
تلعب والعياذ بالله . وبعد عشر دقائق كان أخ سودانى
ظريف يتقدم نحوى ومعه ربطة من جميع الادوية التى
خلقت للدوسنطاريا من أول الانتوسيد الى الترامايسين
ولم يكن بيننا سابق معرفة ولم تكن هناك علاقة . هو
سمعنى فقط أشكو فطار الى الاجزاخانة وكان ما كان .
واكتشفت ان اسمه عبد الحميد عبد الرحمن وانه صاحب

اجزاخانة وانه مدمن صباح الخير وان كل المحاولات التى بذلت معه قد فشلت ، ولذلك قرر ان يسافر الى بلاد بره لعله يجد مصحة تشفيه من صباح الخير . . وانا مرة طلبت ذيل تمساح كان الممثل الضخم محمد رضا ، الضخم حجما ومقاما قد طلبه منى ، وفي الصباح كان أخ سودانى طيب يحمل على ظهره تمساح كامل يتلعبط وتركه فى غرفتى باللوكاندة . انا اقول هذا الكلام ليه ؟ لاثبت لكم ان السودانى اكرم عربى والعرب اكرم الناس . ولكن الولد ادوار خيبه الله يضرب مواعيد وينساها . ليس من باب البخل ، ولكن من باب الهزار ! وعندما نزلت الخرطوم هذه المرة كان ادوار هو اول من التقيت به فى المطار فهتف شديد الفرحة ، سعدنى قلت : أهلا ادوار . قال : انا عازمك فقلت على الفور ، على خروف مشوى بالزبيب ، قال : خيبك الله ، قلت : ولكن هذه الاسطوانة انا حفظتها والخرقان المشوية المزعومة أجهدت معدتى ، ارجوك ياعم ادوار تعزمنى على شىء آخر مختلف قال وهو كذلك . فلتكن العزومة على خروف مشوى بدون زبيب !!! وادوار سودانى من أصل مصرى جده ذهب الى السودان منذ مائة عام ، وما اكثر السودانيين الذين من أصل مصرى هناك . وانا اقطع ان فى السودان سرا يشدك الى جوها ويقيدك فلا تستطيع الفكك . انا عرفت واحد اسمه عم احمد تاجر ونزهى . أى انه فاتح تجارة فى الخرطوم ، ولكنه لا يعمل بالتجارة ، ولكنه يعمل بالنزاهة . فهو يعمل بحكمة فهدبلان «حنا للخيل والليل . .» وهو كلام هايف وان كان صوت الواد فهد كما صوت الفهد الحقيقى فى الغابة خلال الليل . عمنا احمد مصرى له فى السودان ربع قرن . وهو كان موظفا فى الرى ثم استقال وتزوج من السودان وعاش فى الخرطوم يشتغل

تاجر ونزهى . وفى كل عام هو مسافر الى القاهرة ليستقر هناك ، ربيع قرن الآن وهو مسافر كل عام ولكن لم يسافر قط ، وأراهن انه لن يسافر على الاطلاق ، عم احمد الذى اقترب الآن من الستين والذى يتمتع بحيوية شاب فى الخامسة والثلاثين ، والذى كل اصحابه من شباب السودان ، والذى حنا للخيل والليل ياويل ياويل ياويل ، اقصد ياويل الذين يسهرون معه ، لانه مثل عمنا كامل الشناوى رحمه الله ، لا يعتقد ان الصباح قد جاء الا اذا توسطت الشمس كبد السماء على رأى الشيخ طاهر رحمه الله ! ولقد سهرت معه مرتين ثم اعتزلت . لم تستطع صحة حضرتنا مواصلة السهر الطويل الذى تعود عليه عم احمد منذ عشرات السنين . ولقد حكى الرجل قصته فى السهرة الاخيرة وكيف انه عاش فى سيدنا الحسين ولا يزال يذكر كل شىء هناك المالكى بتاع اللبن وأبو حجر بتاع الفول والفيشاوى بتاع القهوة وحتى عم على المجدوب الذى يصرخ فى الليل كأنه عرسة هاجمها كلب صايع مسعور . وعندما جاء الى السودان أول مرة كان شديد البؤس كأنه ذاهب الى اليمان . وفى القطار الى الشلال وفى المركب الى الشجرة فى الخرطوم فكر ألف مرة فى ان يهرب بجلده ولكنه لم يفعل . واستسلم لمصيره حتى وصل الى الخرطوم . وعام كامل فى الخرطوم وموقفه لم يتغير ، كل صباح ينزع ورقة من النتيجة ليعرف كم يوما مضى على وجوده فى السودان وكم يوما سيبقى فيه . وفى كل لحظة ينظر فى ساعته ليرى كم لحظة مضت وكم لحظة بقيت له هناك ..

وخلال ذلك العام الذى قضاه هناك راحت قدمه تفوص شيئا فشيئا فى قلب السودان . أصبح له أصدقاء وأصبح له معارف وأصبحت له قعدات ..! وكما يحدث فى

المسرح لم يكن عم احمد يعلم ان قدمه تغوص وانه غاص
اكثر من اللازم ، وانه أصبح جزءا لا يتجزأ من السودان ،
فقد أصبحت له زوجة ، تعيش في الخرطوم وأصلها من
عطبرة . وانتهى العام . وحزم عم احمد أمتعته واستعد
للرحيل ، وفي طريقه الى مكتب القطارات والمراكب
والسيارات زينة ويخلق ما لا تعلمون . صادف في طريقه
فيلا معروضة للايجار في شارع عريض وجميل فدخل
على الفور ودفع الفلوس وأصبحت الفيلا من نصيبه .
وعاد الى مصر ولكن في اجازة ، ولم يمض شهر حتى
شد الرحال من جديد الى السودان ، وفي كل عام كان
ينوى الهجرة ، وفي كل عام كان يقضى اجازة في القاهرة
ثم يعود الى السودان

ومضت عليه سنوات طويلة ، وترك وظيفته في الري ،
وافتح محلا للتجارة ولا يزال يعيش في الخرطوم ، وأغلب
الظن انه سيدفن في الخرطوم بعد عمر طويل

وفي آخر ليلة سهرت مع عم احمد في منزل صديق ،
همس في اذني وأنا أصافحه ونسمات الفجر الطرية تهب
علينا وقال سألتك في مصر قريبا ، حاول ان تستأجر لي
شقة خالية لاقيم فيها ففقدت الهجرة نهائيا الى
القاهرة . وبالطبع لم استأجر له شقة ولم اكلف نفسي
حتى عناء البحث عن هذه الشقة ! لاننى أعلم انه سيكون
واجبا على بعد عمر طويل ، لو سافرت الى الخرطوم .
سيكون من واجبي ان أبحث عن القبر الذي يضم رفات
عم احمد لاضع عليه وردة بلدى حمراء . فما أكثر شغفه
بهذا النوع من الورود

رجل آخر التقيت به مصادفة ، في رحلة خاطفة قمت
بها الى جبل الاولياء . رجل من سلالة المصريين الذين
دخلوا السودان منذ زمن بعيد ، وهو لم ير القاهرة أبدا ،

ولم يفادر جبل الاولياء الا الى الخرطوم ، ومع ذلك جلس
معى ساعة على شاطئ النيل الابيض يتحدث عن قرية
جده الشهداء منوفية ، وعن عائلته التى تعيش على حرف
الترعة . ولكن الغريب فى الامر انه لم يقطع الصلة أبدا
بمسقط رأسه ، جده وأبوه وهو نفسه تزوج من بنت
فلاحة من الشهداء !

أريد أن أحذركم أيها الخلان من السودان انها تسحبك
دون أن تدري ، وقد تلعنها باللسان ولكن قلبك يظل
يحبها حتى يتوقف عن الخفقان

انى اعرف ولدا اسمه على عزت . . طويل كما دولاب ،
عريض الاكتاف كما بطل كمال أجسام وهو فى الاصل
رياضى ، يقفز فوق ، ويجلس تحت ويفرد ذراعيه ،
ويشفت أنفاسا عميقة عمق البحار . الولد على عزت كان
مدرس رياضة وكانت له فى السودان علاقات واسعة ،
وكان فى الخرطوم أشهر من كوبرى الجلاء فى القاهرة . .
وانا نفسى تنفتح لاي مصرى فى الخارج يجرى بين الناس ،
ونفسى تنفتح لاي مصرى فى الخارج يرفع شعار العلاقات
الطيبة مع الناس أبقى . . . نعم أبقى من تدريس النحوى
وتلقين العيال ألفية ابن مالك وانا اعرف مدرسين فى
الخارج من ماركة ساندويتش الجرجير ، يفر من الناس
كأنهم وحوش ، ويفر منه الناس كأنه مصاب بالجزام ومن
المدرسة الى العشة ، ومن العشة الى المدرسة ، ويحسب
ان هذا غاية المرام من رب العباد . وانا اعرف مدرسين فى
الخارج جلبوا لنا المصائب والكوارث لانهم خرجوا من
هنا بعقلية شلشمون مركز منوف * والقرش الابيض ينفع
فى اليوم الاسود ، ودبق ياعبد الله ومعك الله ! والهدف
فى النهاية قيراطين على ترعة جنزور . وفى سبيل هذين
القيراطين يضرب بتاع القوطة بالراس من أجل نص فرنك

وينام على الاسفلت في قسم البوليس من أجل خلاف على
ايجار العشة ، حتى رجال السلك السياسى المصرى فى
الخارج لا يعرفون بالضبط ماذا يفعلون !! فى بلد مثل لندن
مثلا انا محتاج لسفير محنك فى السياسة خبر فى
الاتيكييت ، ولكن فى بلد مثل الخرطوم مثلا انا محتاج
لولد فهلوى ابن بلد يعرف كيف يكسب قلوب الناس ولكن
للأسف الشديد ، حتى الولد الفهلوى ابن البلد عندما
يرتدى بدلة السلك السياسى يصبح من السلك ، والكلام
يصبح من طرطوفة اللسان ، والحديث من القفا ، والنظرات
ولا نظرات ممثل فى افلام الشجعان فى بلد كالسودان مثلا
نماذج حلوة فى السلك السياسى المصرى ، نموذج واحد
وربما اثنين ، والباقون جميعا سهراتهم مع بعض ،
جلساتهم مع بعض ، اجتماعاتهم مع بعض ، ونادرا ما نجد
سودانى بين هؤلاء المصريين . وهو عتاب رده عم شبلى
نقيب المحامين . وردده آخرون ولهم حق . وياسيدى فى
السودان نحب الراجل المفتوح . . هذا رأيهم وانا معهم
المهم على عزت ليس من هذا الطراز ، الولد الرياضى
الطويل المشوق القوام وكل الخرطوم تعرفه ، وله عربية
مرسيدس كانت فى الاصل قارب صيد على شواطئ
منوف . فجأة نقلوه من السودان بعبد سبعة أعوام ،
والولد زعلان وأهل الخرطوم فى غاية الزعل مافيش كلام ،
وانا أيضا زعلان من اجل على عزت ، ومن أجل الناس فى
الخرطوم . .

رجل آخر شيخ مسجد الشجرة ، لا تجلس فى مكان
الا ويسألك الناس عن هذا الشيخ . . ويأيت خسارة
لانى نسيت اسمه ، ولكن الرجل كان محبوبا وله فى
السودان أتباع ومريدون ، وهو رجل شيخ وظريف ويعرف
كلام الله ويعرف كلام الناس ، وعاش فى السودان زمنا

طويلاً حتى صار واحداً منهم ، ثم فجأة نقلوه ، وبعثوا
بشيخ آخر يفهم في كيفية الوضوء ، وفرائض الصلاة ،
والصوم والحج لمن استطاع اليه سبيلاً ، ولكن الرجل
الشيخ الطيب الذي يفهم كل شيء في الدين لم يكن يفهم
كل شيء في الدنيا ، فأغلق باب الجامع على نفسه واستقر
في أمان الله ، والناس في الخرطوم لا تزال تذكر الشيخ
الطيب الذي ذهب وتصرخ عليه . وأنا مع أهل الخرطوم
الطيبين أنادى وزير التربية والتعليم بأن يعيد على عزت
إلى الخرطوم ، ومع أهل الخرطوم أطالب وزير الأوقاف
بأن يعيد الشيخ الطيب الذي كان في جامع الشجرة ، وأنا
مع أهل الخير أطالب اخونا الكبير محمود رياض وزير
الخارجية بأن يعيد النظر في السلك السياسى الذى يذهب
باسم مصر الى الخارج ، فما اكثر الحكايات عن هذا
السلك العجيب ..

فهرس

| | |
|-----|--|
| ٧ | السعلوكى والصعلوكى |
| ١٨ | السعلوكى فى بلاد الافريكى |
| ٢٩ | عبيد ليفربول أكثر سوادا |
| ٤١ | والجدعنة انهزمت يا ولداه |
| ٥٤ | أميرة ولكن فى المنام |
| ٦٩ | الفنان والعبيط والشيخ على فى افريكا |
| ٨٠ | يا جيش النمل مليون سلامة |
| ٩١ | دخانق .. وسراذيب .. وبور |
| ١٠٤ | الجنة ومبرات والست أبابا |
| ١١٧ | الغروب وبعد الغروب |
| ١٣١ | يا حضرات الكويرة .. ويل لكم .. من افريكا |
| ١٤٦ | وداعا مهجتى .. عمتى .. افريكا |
| ١٥٨ | المنذكورو فى الخرطوم |
| ١٦٦ | وتوتى توتى .. وما خلصت الحدودتى |

وكلاء اشتراكات مجلات دارالمطالعة

البحرين : السيد مؤيد أحمد المؤيد - ص:ب ٢١

**ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopsthorpe Road
London S.E. 26
ENGLAND**

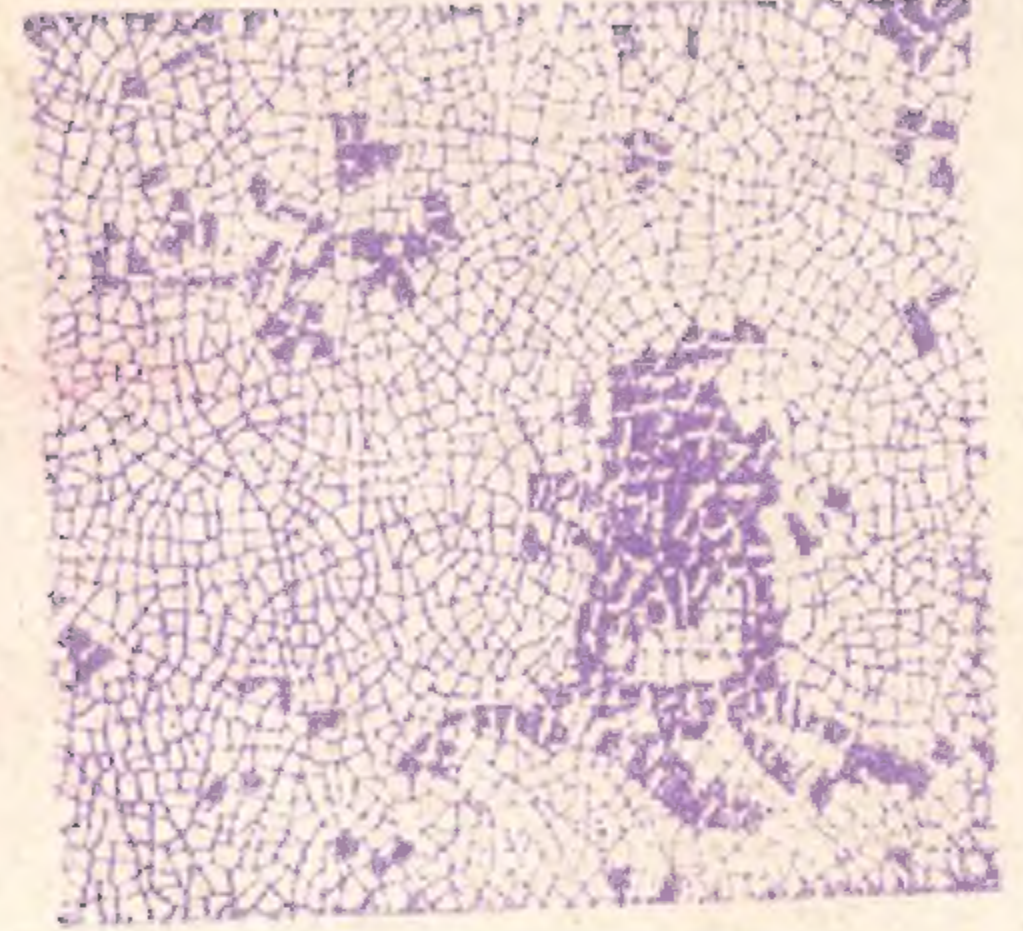
انجلترا :

**M. Ahmed Bin Mohamed Bin Samit
Maktab Attijari Asshargi
P.O. Box 2205
SINGAPORE**

سنغافورة :

**M. Miguel Maccui Cury.
B. 25 de Marco, 994
Caixa Postal 7406,
Sao Paulo, BRAZIL,**

البرازيل :



هذا الكتاب

من أكثر ألوان القراءة متعة أدب الرحلات والاسفار والمغامرات .. ومكتبتنا العربية تفتقر الى الكثير في هذا الجانب من التأليف ، وخاصة ما يتناول الجوانب الخفية في القارة الافريقية .. وموضوع هذا الكتاب رحلة قام بها المؤلف في عدد من بلدان افريقيا .. شارك فيها المواطنين مباهجهم وحنلاتهم ، ومارس عاداتهم وتقاليدهم ، ووقف على الكثير من اتجاهاتهم الفكرية والنفسية ، وكشف عن مواطن القسوة والمروءة والشهامة في أبناء القارة ، وصور مظاهر الاستغلال التي حاول المستعمر أن يبتز بها أموالهم وخيرات بلادهم ، وسلط الاضواء على ألوان الفساد التي حاول - وما يزال يحاول - أن يشيعها بينهم .. وقد عرض المؤلف - وهو من كتابنا المعروفين بالدعابة الحلوة والروح المرحه - احاديثه في أسلوب طريف شائق يفيض بالمرح والفكاهة ..

